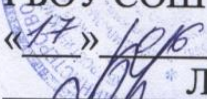


Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 2
от «17» 06 2020 г.

Утверждено
Приказом руководителя
Хворостянского филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс
«17» 06 2020 г.
 Л. А. Борисова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»

Направленность программы - художественная

Программа рассчитана на возраст детей от 11-17

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: Силантьева Зарина Данияловна,

педагог дополнительного образования.

С.Хворостянка

2020 г.

Краткая аннотация

Программа «Волшебная кисть» способствует развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Волшебная кисть» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Программа «Волшебная кисть» предназначена для детей 11-17 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения. (По 108 часов на каждый год)

Содержание каждого года разделено на модули, которые представляют собой логически завершённый элемент программы.

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной. На занятиях изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Волшебная кисть» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей.

Программа «Волшебная кисть» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Направленность программы «Волшебная кисть» по содержанию является художественной.

По уровню усвоения программа является общекультурной и углубленной (предполагает разноуровневое обучение).

По времени реализации – трехгодичная.

Актуальность программы

Программа *актуальна*, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной

отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно - ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она

является модульной и предполагает включение дистанционной формы обучения посредством использования социальных сетей.

Учитывая ориентацию программы, в её структуре сохранено деление на модули *"Рисунок"*, *"Живопись"* и *"Композиция"*, отвечающие принятым в художественных учебных заведениях основным видам учебной работы. Каждый модуль, усложняясь, повторяется каждый год. На каждый модуль отводится по 36 часов.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в

оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

По окончании данной программы многие выпускники выбирают профессии, связанные с искусством и поступают в средние и высшие учебные заведения по специальностям данного направления.

Цель: формирование творческих способностей детей посредством приобщения их к изобразительному искусству.

Задачи:

обучающие:

- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- формировать знания о видах изобразительного искусства;

- обучать основным правилам и приемам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла); об основах перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- учить находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

развивающие:

- содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;

- развивать творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, воображение, внимание, творческое мышление;

воспитательные:

- формировать художественный вкус и чувство гармонии;

- воспитывать уважительное отношение к работам других детей и чувство гордости за свою выполненную работу;

- воспитывать интерес, любовь и уважение к искусству (культурному наследию) родного края (страны);

– способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 17 лет. Дети 11-13 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего (базового) уровня. Дети 14-17 лет уже самостоятельно способны выполнять задания повышенного (продвинутого) уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Средний школьный возраст (11-13 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса

обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

В старшем возрасте (14-17 лет) развитие познавательных процессов детей достигает такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов работы взрослого человека, включая самые сложные.

Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей. Так как программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Срок реализации данной программы – 3 года, и предполагает разноуровневый подход. Программа включает в себя 3 модуля: рисунок, живопись, композиция.

Первый год (стартовый уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

Второй год (базовый уровень), ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

Третий год обучения (продвинутый) – работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Формы и режим занятий

Занятия по программе «Волшебная кисть» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок художников, подготовка к конкурсам.

На обучение в первый, второй и третий год обучения отводится 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа с 10 минутным перерывом. Во время перерыва проводятся подвижные игры и конкурсы, приближенные к тематике кружковых занятий.

Наполняемость одной группы – не более 15 человек.

Ожидаемые результаты обучения

В результате реализации дополнительной образовательной программы учащиеся смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут первые навыки работы с нетрадиционными видами творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный**, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции; сформированность основ Российской гражданской идентичности.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
- способность к созданию выразительности.

Критерии и способы определения результативности:

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Способы проверки ЗУН

- занятия - конкурсы на повторение практических умений, занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- отчетные выставки объединения;
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.
- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.
- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Учебный план программы «Волшебная кисть»

Год обучения	Наименование модуля	Количество часов	
I год обучения	№ I. Основы рисунка (Стартовый уровень)	36 ч	108 ч
	№ II. Основы живописи (Стартовый уровень)	36 ч	
	№ III. Основы композиции (Стартовый уровень)	36 ч	
II год обучения	№ I. Рисунок (Базовый уровень)	36 ч	108 ч
	№ II. Живопись (Базовый уровень)	36 ч	
	№ III. Композиция (Базовый уровень)	36 ч	
III год обучения	№ I. Рисунок (Продвинутый уровень)	36 ч	108 ч
	№ II. Живопись (Продвинутый уровень)	36 ч	
	№ III. Композиция (Продвинутый уровень)	36 ч	

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ № I: ОСНОВЫ РИСУНКА (стартовый уровень) - 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление с основами изобразительного искусства, правилами техники безопасности при работе с инструментами, обучении рисунку.

Осуществление обучения учащихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с произведениями мастеров изобразительного искусства, видами и жанрами изобразительного рисунка, различными материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановкой руки.

Цель модуля: формирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством рисунка.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей и основами изобразительного искусства;
- различать виды и жанры изобразительного рисунка;
- обучить правилам безопасности труда и личной гигиены;
- познакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановкой руки;
- познакомить с художественно-выразительными средствами: линия, штрих, тон;
- научить правилам построению простых рисунков;
- обучить правилам построения и композиции рисунка;

развивающие:

- способствовать развитию интереса у учащихся к изобразительной деятельности;
- сформировать у учащихся понятие формы окружающего мира;
- дать знания об изобразительном искусстве, познакомить с выдающимися произведениями изобразительного творчества;
- формировать умение пользоваться изобразительными материалами;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к рисунку.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организация работы. Основы изобразительного искусства. Рисунок.	3	2	1	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	3	1	2	
3.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	3	1	2	
4.	Зарисовка птиц.	1,5	0,5	1	
5.	Зарисовки фигуры человека.	1,5	0,5	1	
6.	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	1,5	0,5	1	
7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	4,5	1	3,5	
8.	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	6	1,5	4,5	
9.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	6	1,5	4,5	
10.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Итоговое занятие.	4,5	1	3,5	
	Итого:	36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Организация работы. Основы изобразительного искусства. Рисунок.

Теория: Вводный теоретический урок. Основы изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного рисунка. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материал: карандаш, бумага формата А4.

2. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: карандаш, бумага формата А4.

3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Материал: карандаш, бумага формата А4.

4. Тема. Зарисовка птиц.

Теория: Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера.

Материал: карандаш, мелки, бумага формата А4.

5. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Материал: карандаш, мелки, бумага формата А4.

6. Тема. наброски и зарисовки овощей или грибов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Материал: карандаш, бумага формата А4.

7. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория: Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

Материал: карандаш, бумага формата А4.

8. Тема. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Материал: карандаш, бумага формата А4.

9. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1. компоновка, 2. линейное построение, 3. работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

10. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Итоговое занятие.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Итоговое занятие.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материал: карандаш, бумага, формата А4.

МОДУЛЬ № II: ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ (стартовый уровень) – 36

ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление с основами живописи, материалами, инструментами, видами красками, бумагой, кистями, правилами техники безопасности, обучении живописи.

Осуществление обучения учащихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с произведениями художников, различными техниками живописи, материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы кистью, постановкой руки.

Цель модуля: развитие интереса к живописи в изобразительном искусстве.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основами и историей возникновения живописи;
- познакомить с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов;
- познакомить с основными понятиями и терминами в живописи;
- познакомить с материалами и инструментами, видами красок, бумагой, кистями, используемыми в живописи;
- обучить знать и различать названия цветов;
- обучить правилам смешения цветов;

развивающие:

- формировать умение пользоваться изобразительными материалами;
- формировать умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение;
- формировать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений;

воспитательные:

- стимулировать интерес к занятию рисованием;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к живописи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы живописи. Характеристика цвета.	4,5	1	3,5	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и
2.	Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	6	1,5	4,5	

3.	Кратковременные этюды пейзажа.	4,5	1	3,5	фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, пленэр, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
4.	Зарисовка животных.	6	1,5	4,5	
5.	Знакомство с предметом «Пленэр».	6	1,5	4,5	
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Итоговое занятие.	9	3	6	
	Итого:	36	13	23	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Основы живописи. Характеристика цвета.

Теория: Знакомство с живописным изображением. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Материалы и инструменты, используемые в живописи. Виды красок, бумаги, кистей. Метод лессировки и «аля прима». Правила смешения красок. Особенности передачи перспективы пространства через цвет. Основные и дополнительные цвета. «Звонкие» и «глухие» цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

2. Тема. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

3. Тема. Кратковременные этюды пейзажа.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

4. Тема. Зарисовка животного.

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

5. Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (вид из окна).

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Итоговое занятие.

Теория: Знакомство с правилами построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки. Итоговое занятие.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

Материал: гуашь, бумага формата А4.

МОДУЛЬ № III: ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (стартовый уровень) – 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на ознакомление с основами композиции, цветоведения, правилами построения композиции, правилами техники безопасности, обучении композиции.

Обучение учащихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках и стилях, с использованием разнообразных приёмов.

Цель модуля: изучение базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основами композиции, цветоведения;
- обучить правилам построения композиции;
- познакомить с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках и стилях,
- познакомить с основными понятиями и терминами в композиции;
- сформировать знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, контраста, соразмерности);
- научить работать в различных техниках, применять знания о композиции и цветоведении в творческих работах;

развивающие:

- способствовать развитию мотивации учебной деятельности, овладению навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

воспитательные:

- воспитание личностных качеств: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитание детей в творческой атмосфере;

- воспитание уважения к культурному наследию.

Ожидаемый результат: сформированы знания при построении композиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы композиции.	4,5	3	3	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Композиция на тему: «Моя семья».	10,5	3	7,5	
3.	Композиция на тему: «Любимый сказочный герой».	10,5	3	7,5	
4.	Композиция на военную тему: «День победы». Итоговое занятие. Итоговая выставка.	10,5	3	7,5	
	Итого:	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Основы композиции.

Теория: Цветовые ограничения. Основы цветоведения и композиции. Пятно.

Силуэт.

Практика: Упражнение на контрасты и сближенные цвета.

Материал: гуашь, бумага формата А2.

2. Тема. Композиция на тему «Моя семья».

Теория: Беседа о семье, семейных традициях. Просмотр домашнего фотоархива.

Практика: Выполнение композиции на тему «Моя семья». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

3. Тема. Композиция на тему: «Любимый сказочный герой».

Теория: Изучение сказок, просмотр книг, иллюстраций.

Практика: Создание эскиза на заданную тему. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей или животных. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

4. Тема. Композиция на военную тему: «День победы». Итоговое занятие. Итоговая выставка.

Теория: Просмотр книг по истории ВОВ. Изучение видов военной техники, военного обмундирования. Итоговое занятие. Выставка.

Практика: Зарисовка эскиза на военную тему. Выполнение композиции на военную тему.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу **первого года** обучения (стартового уровня) учащиеся

должны знать:

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

должны уметь:

— правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

— правильно работать гуашевыми и акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

— выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

— применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

— узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

По окончании **первого года обучения** учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- понятие формы окружающего мира;
- знание правил построения и композиции рисунка;
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы.

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- умение пользоваться основными материалами в изображении (карандаши, краски, пастель);

Метапредметные результаты:

- собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- умение правильно формулировать свой вопрос;
- ответственность и аккуратность.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ № I: РИСУНОК (Базовый уровень) - 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на дальнейшее обучение рисунка, образцов графического искусства, изучение законов перспективы, правилами построения геометрических фигур. Данный модуль представляет собой работу над грамотной компоновкой изображения на листе, изображением цилиндра с передачей тонального отношения, построением натюрморта, зарисовками интерьера и малых архитектурных форм.

Цель модуля: развитие техники рисования, практических приемов и навыков графического мастерства.

Задачи:

обучающие:

- научить изображать конструкции предметов в более точной передаче их пропорций, тона, объема;

- познакомить с понятием «Графика», разновидностью графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д);

развивающие:

- содействовать развитию интереса детей к рисунку;

- способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия по рисунку;

- развивать тонкую моторику рук, стимулирующую развитие речи;

- закреплять умение детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля;

воспитывающие:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через изобразительное творчество;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Ожидаемый результат: развиты техника, приемы и навыки графического рисования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	3	1	2	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, пленэр, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Тональный рисунок цилиндра.	3	1	2	
3.	Графика.	6	2	4	
4.	Зарисовки предметов, различных по материалу.	6	2	4	
5.	Интерьер.	6	2	4	
6.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	6	2	4	
7.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговое занятие.	6	2	4	
	Итого:	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Теория: Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

Практика: Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал: карандаш, бумага А4.

2. Тема. Тональный рисунок цилиндра.

Теория: Правила построения цилиндра. Тональное решение.

Практика: Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений.

Материал: карандаш, бумага А4.

3. Тема. Графика.

Теория: Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

Практика: Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка «Плаката».

Вариант 2. Разработка иллюстрации.

Материал: карандаш, фломастеры, тушь, уголь, сангина, бумага А4.

4. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

Практика: Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Материал: карандаш, бумага А4.

5. Тема. Интерьер.

Теория: Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.

Практика: Фрагмент интерьера кабинета, холла с растениями. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Передача пространства.

Материал: карандаш, пастель, сангина, маркер, фломастеры, бумага А4.

6. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Теория: Правила построения натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше). Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы, используя свет и тень.

Материал: карандаш, бумага А4.

7. Тема. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Итоговое занятие.

Теория: Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал, форма, и т.д.). Беседа о графических материалах. Итоговое занятие.

Практика: Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материал: карандаш, тушь, маркер.

МОДУЛЬ № II: ЖИВОПИСЬ (Базовый уровень) – 36 ЧАСОВ

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее изучение рисунка, образцов живописного изображения, современных произведений живописи, изучение законов перспективы в пейзаже, правил построения лица и фигуры человека, передачи особенностей пропорций, характерных поз, движений. Данный модуль представляет собой работу над грамотной компоновкой изображения на листе, изображением пейзажа, изображением натюрморта в цвете, зарисовками птиц и животных.

Цель модуля: - формирование техники и технологии работы различными живописными материалами, изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, овладение широким спектром изобразительных техник живописи.

Задачи:

обучающие:

- научить правилам построения пейзажа;
- познакомить с современными художниками и произведениями живописи;
- изучить разновидности портрета;
- обучить правилам построения лица и фигуры человека, передаче особенностей пропорций, характерных поз, движений;
- познакомить с понятием декоративный натюрморт;

развивающие:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.;

- развивать способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве;

- сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок;

воспитательные:

- воспитать чувство красоты, аккуратность;

- воспитать терпение в работе, целеустремлённость;

- поддержать одарённых и талантливых детей.

Ожидаемый результат: изучены основные закономерности восприятия цвета, его свойства, освоены изобразительные техники и технологии в живописи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	6	2	4	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	6	2	4	
3.	Этюд «Осенний».	6	2	4	
4.	Декоративный натюрморт	6	2	4	
5.	Портрет хорошо знакомого человека	6	2	4	
6.	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя). Итоговое занятие.	6	2	4	
	Итого:	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Теория: Правила построения пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Работа в карандаше: компоновка на листе, штриховка общей тени. Работа в цвете: компоновка на листе, прокладка общей тени, используя холодные цвета.

Материал: карандаш, акварель, гуашь.

2. Тема. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Теория: Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы тушью. Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

Практика: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель, бумага А4.

3. Тема. Этюд «Осенний».

Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения натуры.

Практика: Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Работа ведется большими мазками.

Материал: гуашь, акварель, бумага А3.

4. Тема. Декоративный натюрморт.

Теория: Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.

Практика: Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветное решение.

Материал: гуашь, акварель, бумага А2.

5. Тема. Портрет хорошо знакомого человека.

Теория: Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Разновидности портрета: одиночный, погрудный, поясной, в рост, парадный портрет, групповой, автопортрет. Изучение пропорций лица, линейного построения портрета.

Практика: Линейное построение портрета. Выполнение работы в цвете. Приобретение навыков смешивания красок и получение нежных пастельных тонов.

Материал: гуашь, бумага А3.

6. Тема. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

Итоговое занятие.

Теория: Изучение пропорций фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы. Итоговое занятие.

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека. Передача пропорций и характера натуры.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

МОДУЛЬ № III: КОМПОЗИЦИЯ (Базовый уровень)– 36 ЧАСОВ

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее изучение композиции, современных художников и произведений живописи, стилизации природных и растительных форм, видов орнамента, историей возникновения и использования в современном мире.

Данный модуль представляет собой работу над грамотной компоновкой изображения на листе, пространственно-плановом тональном и цветовом решении композиции, изучением иллюстраций к сказкам, изучением видов триптиха.

Цель модуля: формирование знаний основных элементов композиции, закономерностей пространственно-планового тонального и цветового решения композиции.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с современными художниками и произведениями композиции;
- изучить разновидности триптиха;
- обучить стилизации природных и растительных форм;
- познакомить с разновидностями орнамента, историей возникновения и использования в современном мире;

развивающие:

- сформировать у учащегося установки на эстетическое восприятие мира;
- организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной поддержки;
- развивать творческие способности и внутренний творческий потенциал учащегося;

воспитательные:

- формировать у детей умение оценивать качество выполнения своей работы;
- формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства.

Ожидаемый результат: сформированы знания и закономерности построения композиции. Закреплены полученные знания на практике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Стилизация природных и растительных форм.	6	2	4	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Орнамент.	6	2	4	
3.	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	6	2	4	
4.	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	6	2	4	
5.	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	6	2	4	
6.	Сюжетная композиция. Триптих. Итоговое занятие.	6	2	4	
	Итого:	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Стилизация природных и растительных форм.

Теория: Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

Практика: Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения, используя линию, пятно, фактуру и т.д.

Материал: карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А3.

2. Тема. Орнамент.

Теория: Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

Практика: Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, полосе, квадрате.

Материал: карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4.

3. Тема. Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»

Теория: Знакомство с этапами работы с акварелью. Изучение воздушной перспективы.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Материал: карандаш, акварель, бумага А2.

4. Тема. Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».

Теория: Знакомство с русскими народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика: Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («Космос», «Подводный мир», иллюстрация к любимой сказке.).

Материал: гуашь, черный маркер, бумага А4.

5. Тема. Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»

Теория: Беседа о правилах ведения здорового образа жизни (зарядка, правильное питание, спорт и т.д.). Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компонировка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин.

Материал: гуашь, акварель, бумага А3.

6.Тема. Сюжетная композиция. Триптих. Итоговое занятие.

Теория: Изучение видов триптиха, краткая история его возникновения. Где применялся ранее (церкви, храмы) и где применяется в наши дни. Итоговое занятие.

Практика: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Материал: гуашь, бумага А4.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу **второго года** обучения (базового уровня) учащиеся

должны знать:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

— правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

— определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

— передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

— передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

— выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

— лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

— составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

По окончании **второго года обучения** учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание понятий: перспектива, ракурс, композиция, пропорции;
- умение последовательно выполнять работы (компоновка, набросок, прорисовка);
- умение различать свойства материалов (акварель, гуашь, акрил, пастель, карандаши);
- принимать участие в конкурсах и выставках.

Личностные результаты:

- проявлять активность и творческий интерес;
- стремиться к здоровому образу жизни;
- испытывать потребность к творчеству и созиданию.

Метапредметные результаты:

- раскрыть свой творческий потенциал;
- использовать образное мышление, фантазию, воображение;
- обладать хорошим глазомером и иметь развитую моторику рук.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ № I: РИСУНОК (Продвинутый уровень) - 36 ЧАСОВ

В этом модуле продолжается формирование знаний и умений и навыков работы над рисунком. Обучение рисунка в продвинутом уровне. Здесь используются все те базовые навыки, которые были на первом и втором году обучения в первых модулях «Рисунок», но с более сложными многоплановыми постановками. Изучение и практическая работа над постановкой натюрморта с использованием геометрических тел, многоплановым натюрмортом, изображением портрета, используя основные каноны построения головы и туловища человека, работа над цветным рисунком.

Цель модуля: - развитие у обучающихся способностей последовательно вести графическую работу.

Задачи:

обучающие:

- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- обучить передаче пространственных планов, градации тона, характера поверхности предметов;
- изучить основные каноны построения головы и туловища человека;
- научить передаче характерных особенностей изображаемых объектов;

развивающие:

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать способности произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства;
- формировать художественную грамотность с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции;

- формировать становление творческой самостоятельности;

воспитательные:

- сформировать уважительное отношение к чужому труду;

- воспитать социально–психологического чувства удовлетворения от изображения, нарисованного своими руками.

Ожидаемый результат: - сформированы способности умения вести последовательно графическую работу,

- развиты навыки создания цельного художественного образа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Постановка натюрморта с использованием геометрических тел.	7	2	5	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Многоплановый натюрморт из предметов различной фактуры.	7	2	5	
3.	Жанр портрет.	7	2	5	
4.	Цветной рисунок. Натюрморт. Пейзаж.	8	3	5	
5.	Рисунок пейзажного мотива. Итоговое занятие.	7	2	5	
	Итого:	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Постановка натюрморта с использованием геометрических тел.

Теория: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари и геометрических тел. Передача формы, используя свет и тень.

Практика: Правильное размещение предметов на листе бумаги, построение и моделирование светотенью.

Материал: карандаш, бумага А2, А3.

2. Тема. Многоплановый натюрморт из предметов различной фактуры.

Теория: Особенности многопланового натюрморта.

Практика: Проработка композиции натюрморта, передача пространственных планов, градации тона, характера поверхности предметов.

Материал: карандаш, бумага А2.

3. Тема. Жанр портрет.

Теория: Анализ графических и живописных работ художников. Основные каноны построения головы и туловища человека.

Практика: Наброски и зарисовки статичных и динамичных фигур. Построение головы, фигуры. Рисование с натуры.

Материал: карандаши, цв. карандаши, гел. ручка, пастель, бумага А3, А4.

4. Тема. Цветной рисунок. Натюрморт. Пейзаж.

Теория: Рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов в технике рисунка. Монохромный рисунок. Цветной рисунок. Смешивание цветов, сравнительная демонстрация. Рисование очертаний, формы, линий. Механика рисунка, набросок. Фокус рисунка и композиция.

Практика: Выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, пастелью. Выполнение творческих работ. Натюрморт. Пейзаж.

Материал: карандаш, цветные карандаши, пастель, уголь, бумага А3, А2.

5. Тема. Рисунок пейзажного мотива. Итоговое занятие.

Теория: Особенности передачи пейзажа с помощью графики. Итоговое занятие.

Практика: Передача характерных особенностей изображаемых объектов. Тщательная проработка деталей. Цельность рисунка.

Материал: карандаш, перо, гелевая ручка, тушь, бумага А2, А3.

МОДУЛЬ № II: ЖИВОПИСЬ (Продвинутый уровень) – 36 ЧАСОВ

В этом модуле продолжается формирование знаний и умений и навыков работы над живописным изображением. Обучение живописи в продвинутом

уровне. Здесь используются все те базовые навыки, которые были на первом и втором году обучения в первых модулях «Живопись», но с более сложными многоплановыми постановками, используя акварельные и акриловые краски. В модуле ведется работа над изучением истории и разновидностей акварели, техники по мокрому и по сухому, смешиванием и цветовой растяжкой, живописью с ограниченной палитрой, лессировкой.

Цель модуля: освоение технологических и технических приёмов творческого процесса при создании произведений в области станковой живописи.

Задачи:

обучающие:

- обучить работе акварельными красками, научить технике по мокрому и по сухому;
- различать основные и дополнительные цвета в живописи;
- обучить лессировке акриловыми красками;
- научить работе на грунте;
- познакомить с понятиями и терминами в акварельной и акриловой техниках;

развивающие:

- развить мастерство, чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- развить эстетический вкус и творческие способности;
- развить аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;

воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре,

предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом.

Ожидаемый результат: сформированы навыки создания произведения в станковой живописи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Контрастный натюрморт из нескольких предметов.	12	3	9	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Живопись акварельными красками.	12	3	9	
3.	Живопись акриловыми красками. Итоговое занятие.	12	3	9	
	Итого:	36	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Контрастный натюрморт из нескольких предметов.

Теория: Контраст. Правильное расположение предметов на плоскости. Драпировка.

Практика: Активное использование разнообразия цветовых и тональных оттенков, выразительность композиции.

Материал: гуашь, бумага А2, кисти.

2. Тема. Живопись акварельными красками.

Теория: Знакомство с творчеством художников-акварелистов. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета.

Смешивание и цветовая растяжка. Работа на акварельной бумаге. Изучение истории и видов акварели. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоев краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потеки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материал: акварель, акв. бумага А2, кисти.

3. Тема. Живопись акриловыми красками. Итоговое занятие.

Теория: Знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью и мастихином. Итоговое занятие.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками. Передача оттенками цвета пространства. Проработка переднего плана. Сочетание оттенков, тона. Выполнение самостоятельных работ: натюрморт, пейзаж, человек.

Материал: акрил, грунт А4, А3, А2, кисти, мастихин.

III МОДУЛЬ: КОМПОЗИЦИЯ – 36 ЧАСОВ

В этом модуле продолжается формирование знаний и умений и навыков работы над композицией. Обучение композиции в продвинутом уровне. Здесь используются все те базовые навыки, которые были на первом и втором году обучения в первых модулях «Композиция», но с более сложными многоплановыми композициями. Изучение и практическая работа над передачей движения фигуры человека, учитывая особенности построения человека, изучение иллюстраций литературных произведений, используя тонкие цветовые и тональные сочетания.

Цель модуля: развитие навыков самостоятельно создавать композицию, используя общие законы построения композиции.

Задачи:

обучающие:

- изучить иллюстрации литературных произведений;
- научить самостоятельной работе над всеми этапами работы в композиции;

развивающие:

- сформировать представление о художнике как о творческой личности;
- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой;

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- привить любовь к изобразительному творчеству;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность и инициативность, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- воспитать активную творческую, социально адаптированную, нравственную личность, обладающую уникальной человеческой индивидуальностью;
- воспитать толерантную личность с национальным самосознанием, уважающую и ценящую достижения мировой культуры.

Ожидаемый результат: развит навык самостоятельного композиционного решения в изобразительном искусстве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Тема занятия	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Композиция на тему «Движение - жизнь».	12	3	9	Беседа, входящая диагностика, анкетирование, устные и фронтальные опросы, наблюдение, тестирование, просмотр и анализ работ, выставка работ, конкурсные мероприятия.
2.	Композиция на тему «Город мечты».	12	3	9	
3.	Композиция на тему «Волшебные страницы». Итоговое занятие.	12	3	9	
	Итого:	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1. Тема. Вводное занятие. Композиция на тему «Движение - жизнь».

Теория: Просмотр работ художников. Особенности построения человека в движении. Пропорции фигуры человека.

Практика: Передача движения фигур в работе. Эскизы с натуры.

Материал: карандаш, гуашь, акварель, маркер, бумага.

2. Тема. Композиция на тему «Город мечты».

Теория: Изучение иллюстраций городов. Построение линии сюжета. Тонкие цветовые и тональные сочетания.

Практика: демонстрация знаний перспективы в городском пейзаже.

Материал: карандаш, гуашь, акварель, бумага.

3. Тема. Композиция на тему «Волшебные страницы». Итоговое занятие.

Теория: Изучение иллюстраций литературных произведений. Композиция многоплановая с проработкой переднего плана. Итоговое занятие.

Практика: Иллюстрация любимого литературного произведения.

Материал: карандаш, цв. карандаши, гуашь, акварель, фломастеры, ручка, бумага А2.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу **третьего года** обучения (продвинутого уровня) учащиеся

должны знать:

— простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,

— понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

— простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

должны уметь:

— выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

— чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

— сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

— правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

— выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

— соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

— чувствовать и определять холодные и теплые цвета.

По окончании **третьего года обучения** учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные результаты

- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;

- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;

- самостоятельно построить и раскрасить работу.

Личностные результаты:

- творчески подходить к поставленной цели;
- быть добрым, терпеливым и отзывчивым к окружающим;
- уметь преодолевать трудности и идти к поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- умение использовать свои знания в повседневной жизни;
- умение использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;
- стремиться к дальнейшему росту.

ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно- методическое и организационное обеспечение программы

Рисунок - это изображение на плоскости, нанесенное посредством графики.

В контексте художественного творчества рисунок рассматривается, как изображение, созданное вручную с использованием линий, штрихов и пятен, выполненное в двух цветах (например, черное изображение по белой поверхности) или в большем, но ограниченном количестве цветов, и созданное посредством графических материалов таких, как карандаш, мелок или их аналогов.

Живопись, вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их живописность, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

В модулях "Рисунок" и "Живопись" включены задания по рисованию с натуры в жанрах натюрморта и пейзажа.

Помимо практической деятельности, занятия по рисунку, живописи и композиции включают в себя беседы об искусстве, посещение художественных музеев, картинных галерей, призванные содействовать всестороннему развитию личности каждого учащегося, обогащению его духовного мира.

Композиция (от лат. *compositio* «складывание, соединение, сочетание») — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объёма, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

Модуль "Композиция" состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений, композиций на исторические темы, декоративной работы. Данные задания выполняются по памяти и по представлению.

1. Основной формой занятий является урок смешанного типа 2 раза в неделю по 1,5 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).

2. Приёмы и методы обучения.

- наглядный показ приёмов живописи;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

3. Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.).

Необходимым условием реализации программы является:

- наличие иллюстрированного материала, схемы иллюстрации, наглядные пособия, карточки;

- наличие инструкции по технике безопасности;

Для проведения занятия также необходимы следующие наглядные пособия:

- демонстрационные материалы (репродукции картин Русских художников);
- мастер-классы с пошаговым описанием или фото;

- иллюстрации - пейзажи, дикие и домашние животные, натюрморты, портреты;
- методические пособия и книги по ИЗО («Полный курс. Рисунок и живопись» автор Хейзл Гаррисон, «Полный курс рисования» перевод А. Степановой, «Самоучитель по рисованию гуашью» автор Ольга Шматова, учебники «Изобразительное искусство 1-4 классы» автор В. С. Кузовлев);
- энциклопедии - Энциклопедия рисования автор Найджел Рис, энциклопедия Русской живописи;
- журналы («Простые уроки рисования», «Идеи для семейного творчества», «Основы рисунка»)

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- материально-техническое обеспечение: кабинет, 10 столов, 16 стульев, доска, 10 табуретов, 7 мольбертов, мультимедийное оборудование, 3 планшета, 7 подрамников, натурные столики, осветители 3 шт.
- оборудование: карандаши простые, карандаши цветные, ластик, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- краски акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, банки для воды, палитры, бумага формата А1, А2, А3, А4.

Формы аттестации

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- начальный – сентябрь тестирование (диагностический рисунок);
- промежуточный – в конце каждого года обучения (выставка творческих работ, собеседование);
- итоговый – май (итоговая выставка и анализ творческих работ обучающихся, собеседование).

Результаты обучения отражаются в диагностической карте, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

Методические материалы

Методы обучения

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении учащимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Учащиеся должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

4. Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Учащиеся, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;

5. Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному

прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

Технологии

Групповые технологии: групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения.

Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

Комплектование учебных групп однородного состава (по полу, возрасту, социальному статусу).

Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Формы организации учебного занятия

Беседа, мастер–класс, открытое занятие, практическое занятие, наблюдение, выставка.

Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).

2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.

3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений по теме)

- рассматривание репродукций картин, анализ увиденного.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса выполнения рисунка (работа по образцу – в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- самостоятельное рисование по карточке;

5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккизов К. Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.
2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
3. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595 с.
4. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
5. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
6. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
7. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
8. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
9. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007-. 95 с.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.
11. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
12. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
13. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина; Учитель - Москва, 2010. - 762 с.

14. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; Учитель - Москва, 2008. - 208 с.
15. Изобразительное искусство. 3 класс. Творческая тетрадь; Просвещение - Москва, 2013. - 543 с.
16. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
17. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
18. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
19. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - , 2013. - 362 с.
20. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
21. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
22. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М.: «Эксмо», 2014.- 645с.
23. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования.- Нижний Новгород.: «Доброе слово». 2015.- 19 с.
24. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
25. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
26. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
27. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.

28. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
29. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.
30. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - 791 с.
31. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 256 с.
32. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
33. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112 с.
34. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
35. Чудова А.В. Полный курс рисования.- М.:«АСТ», 2014.-143с.
36. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: « ЭКСМО», - 2014 .- 79 с.