

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области  
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский  
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята  
на основании решения  
методического совета  
Протокол № 2 от 17.06.2020

Утверждаю: Руководитель  
Хворостянского филиала  
ГБОУ СОШ пос. Прогресс  
Борисова Л.А.

«17» 06.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Детская хореография»

Направленность: художественная

Программа рассчитана на детей от 7-12 лет.  
Срок реализации программы- 3 года.  
Составитель: Обухова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

с.Хворостянка

2020

## **Пояснительная записка**

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Сочетание хореографии и сценического искусства играет большую роль в формировании личности ребенка. Оно доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира, но является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус.

**Направленность программы «Детская хореография» по содержанию является художественной.**

### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643)

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы, с точки зрения современности и социальной значимости в обществе состоит в том, чтобы отвечать потребностям общества и быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем учащихся, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг, модернизацию образовательных программ с учетом системы профессиональных стандартов.

Программа направлена на всестороннее развитие детей посредством театра и танца, развитию детской одаренности и созданию ситуации успеха для каждого воспитанника, что соответствует национальному проекту «Успех каждого ребенка» - воспитание гармонично развитый и социально ответственной личности на основе духовно - нравственных ценностей.

В современном театре танцы являются не только украшением действия, но и помогают его развитию, преподносятся как явление реальной действительности.

Брендовая составляющая программы «Детская хореография» заключается в том, что она реализуется на базе детского объединения «Задоринка», которое является ежегодным победителем Областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

### **Новизна программы**

Данная программа в сравнении с ранее разработанной программой «Детская хореография» дополнена направлением *сценического искусства*. Это способствует развитию индивидуальных творческих способностей детей, развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся на сценической площадке во время исполнения отдельных танцевальных номеров и танцевальных композиций в спектаклях и театрализованных постановках.

Программа каждого года обучения разделена на модули:

**Модуль – Ритмика, партер**

**Модуль – Классический танец**

**Модуль – Народный танец**

В каждый модуль включены темы:

- танцевальные этюды на эмоциональное выражение,

- образные игры,

- постановочная деятельность отдельных номеров и композиций для

театрализованных постановок.

Каждый модуль является логически завершенным.

**Основными отличительными особенностями данной программы являются:**

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- конвергентный подход - конвергенция знаний из разных областей (хореография, музыка, литература) создаёт основу для формирования творческой, всесторонне развитой личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в концертной деятельности и театрализованных постановках. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Подача материала осуществляется по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Программа имеет ознакомительный уровень, направлена на формирование у учащихся навыков танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевых качеств личности:

настойчивости в достижении результата, выдержки, дальнейшей социализации.

**Цель программы:** приобщение учащихся к искусству танца, укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства, создание возможности использования навыков и умений хореографии в театральных постановках.

**Задачи:**

Образовательные:

- приобщить обучающихся к истокам классического и народного хореографического искусства;
- формировать у обучающихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- обучить основам актерского мастерства;
- овладеть танцевальными постановками;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у обучающихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитывать толерантность и уважение к представителям народов, проживающих на территории Самарской области.

## **Возраст детей**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская хореография» предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

В этом возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Обучающиеся младшего и среднего школьного возраста легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации.

## **Сроки реализации**

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения – 72 часа (3 модуля по 24 часа)

2 год обучения – 108 часов (3 модуля по 36 часов)

3 год обучения – 108 часов (3 модуля по 36 часов)

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Основными формами обучения являются: практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

**Формы организации деятельности:** групповые и индивидуальные занятия.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу

2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Учащиеся участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе спектаклей, детских концертных программ;

- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, творческие поездки);
- в выездных концертах по району и области;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

## **Планируемые результаты по годам обучения**

### **1 год обучения**

#### **Личностные:**

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;  
сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

#### **Метапредметные:**

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;

развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Предметные:**

владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);



знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствие с заданием, знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

проявляет интерес к занятиям;

имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

## **2 год обучения**

### **Личностные:**

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость; сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

### **Метапредметные:**

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

**Предметные:**

владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствие с заданием;

знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы района.

**3 год обучения**

**Личностные:**

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

**Метапредметные:**

развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

развиты умения определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон;

### **Предметные:**

владеют техникой классического хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);

владеют навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся);

грамотно используют современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

имеют навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

### **Учебный план**

№	Год обучения	Название модулей			Всего часов
		Ритмика, партер	Классический танец	Народный танец	
1	1 год обучения	24	24	24	72
2	2 год	36	36	36	108

	обучения				
3	3 год обучения	36	36	36	108

### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Формы контроля

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- текущий контроль (на каждом занятии);
- диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- участие в спектаклях, фестивалях и конкурсах;
- отчетный концерт в конце каждого учебного года.

## 1 год обучения

## Модуль – Ритмика, партер

Реализация этого модуля направлена на обучение основам движения и пластики.

Основой этого модуля обучения является в первую очередь партерный экзерсис, который формирует основные танцевальные навыки. Во – вторых, вспомогательные физические упражнения, выполняющие двойную функцию. С одной стороны, подобранные в соответствии с возрастными особенностями, эти упражнения способствуют подготовки детского организма к восприятию и лучшему освоению танцевальных движений, с другой стороны, умелое использование специальных физических упражнений корригирующего характера способно помочь в устранении некоторых физических недостатков. Выполняя вспомогательную функцию, они призваны тренировать (растягивать, сжимать, напрягать, сгибать, разгибать и т. д.) мышцы, связки, суставы организма.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями музыки, с партерными упражнениями. Обучающиеся учатся выполнять движения динамического характера. Упражнения, направлены на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы.

**Цель:** формирование умений и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить с комплексом упражнений ритмической гимнастики;
- научить выполнять упражнения на тренировку крупных мышечных групп;
- научить четко и ритмично выполнять упражнения под музыку;
- научить придумывать персонажи;
- познакомить с правилами выступления перед аудиторией;
- постановка хореографического номера и танцевальных композиции.

#### Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку;
- развивать у обучающихся ритмичность, музыкальность;
- развивать образное мышление, фантазию и память.

**Воспитательные:**

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать комплекс упражнений ритмической гимнастики;
- должны уметь выполнять упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений;
- должны уметь четко и ритмично выполнять упражнения под музыку;
- должны уметь придумывать персонажей;
- должны знать движения танцев и уметь их выполнять.

**Учебно-тематический план модуля «Ритмика, партер»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль, наблюдение
2.	Ритмическая гимнастика	6	1	5	Проверка изученного материала
3.	Образные игры	4	1	3	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	12	0,5	11,5	Проверка изученного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	24	3,5	20,5	

## ***Содержание модуля «Ритмика, партнер»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

### **Ритмическая гимнастика.**

**Теория.** Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

**Практика.** Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

### **Образные игры.**

**Теория.** Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

**Практика.** «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

### **Танцевальная практика**

**Теория.** Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Психологическая подготовка к выступлению. Навыки выступления перед аудиторией.

**Практика.** Постановка хореографического номера «Виноватая тучка» и танцевальных композиций «козлята», «баюшки» для театрализованной постановки «Волк и семеро козлят». Генеральная репетиция.

Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях.

**Итоговое занятие.**

### **Модуль «Классический танец»**

Реализация этого модуля направлена на развитие опорно-двигательного аппарата, формирование осанки и навыков координации.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с правильной постановкой корпуса, координацией движений. В основном работа этого модуля нацелена на формирование осанки. Так же дает им возможность сочинять танцевальные этюды на основе изученных танцевальных элементов.

**Цель:** обучение основам классического танца у станка.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить правилам постановки корпуса;
- научить определять опорную ногу и рабочую;
- изучить 1 и 2 позиции ног;
- изучить Demi-plie и Battement tendu в 1 позиции;
- научить выполнять этюды на основе изученных танцевальных элементов;
- изучить пластические этюды;
- сформировать навыки репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом;



- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

Развивающие:

- развивать мышление, память, внимание;
- развивать координацию движений, чувство тела, музыкально ритмические способности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству классического танца;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать правила постановки корпуса;
- должны уметь ими пользоваться, владеть основными упражнениями у станка;
- должны знать как выполнять пластические этюды;
- выполняют этюды на основе изученных танцевальных элементов;
- должны знать движения танцев и уметь их выполнять.

**Учебно-тематический план модуля «Классический танец»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Упражнения у станка	8	1	7	Проверка изученного материала
3.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	6	0,5	5,5	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	8	0,5	7,5	Проверка изученного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	24	3	21	

## ***Содержание модуля «Классический танец»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

### **Упражнения у станка.**

**Теория.** Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

**Практика.** Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

### **Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.**

**Теория.** Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов.

**Практика.** Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики.

### **Танцевальная практика**

**Теория.** Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

**Практика.** Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографического номера «Разноцветные зонтики» и танцевальных композиций «гуси», «рыбки» для театрализованной постановки «Вовка в тридевятом царстве». Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях.

**Итоговое занятие.**

### **Модуль «Народный танец»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам характерного танца.

На этом этапе важно приучать детей слушать музыку. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания музыки. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка. Используются различные методические приемы – это словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т. д.

**Цель:** обучение основам характерного танца.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить позиции ног и рук в народном танце;
- научить перестраиваться под музыку;
- познакомить с основными понятиями: музыка, темп, такт, мелодия и движение;
- изучить пластические этюды;
- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных упражнений.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству народного танца;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать понятие осанка, положение головы, позиции ног и рук;
- должны уметь перестраиваться под музыку;
- должны знать, как выполнять пластические этюды;
- выполняют этюды на основе изученных танцевальных элементов;
- должны знать движения танцев и уметь их выполнять.

**Учебно-тематический план модуля «Народный танец»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Азбука танцевального движения	8	1	7	Контрольный просмотр
3.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	6	0,5	5,5	Контрольный просмотр
4.	Танцевальная практика	8	0,5	7,5	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	24	3	21	

***Содержание модуля «Народный танец»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Азбука танцевального движения.**

**Теория.** Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.

**Практика.** Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

### **Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.**

**Теория.** Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.

**Практика.** Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

### **Танцевальная практика**

**Теория.** Построение композиций. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

**Практика.** Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографического номера «Я на горку шла» и танцевальных композиций «снегири», «шли солдаты на войну» для театрализованной постановки «За Родину!». Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях.

### **Итоговое занятие**

## 2 год обучения

### Модуль – Ритмика, партер

Реализация этого модуля направлена на развитие физических данных обучающихся для более успешного освоения того или иного вида танца.

На этом этапе важно дать понятие детям о значении партерной гимнастики при подготовке к различным видам танца.

**Цель:** развитие и совершенствование хореографических данных и гимнастической подготовки обучающихся.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- изучить комплекс упражнений партерной гимнастики;
- объяснить значение партерной гимнастики в подготовке к различным видам танца;
- изучить навыки расслабления;
- изучить этюды под музыку на заданную тему;
- научить правилам поведения за кулисами;
- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

##### Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развивать импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству.

##### Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать стремления к двигательной активности.

#### **Ожидаемые результаты:**

- должны знать комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к различным видам танца;

- должны уметь выполнять комплексы упражнений; владеют навыками расслабления;
- умеют выполнять этюды под музыку на заданную тему;
- должны знать правила поведения за кулисами;
- должны уметь выполнять поставленные танцы.

### **Учебно-тематический план модуля «Ритмика, партер»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Партерная гимнастика	10	1	9	Проверка изученного материала
3.	Импровизация	10	0,5	9,5	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	14	0,5	13,5	Проверка изученного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

### ***Содержание модуля «Ритмика, партер»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Партерная гимнастика.**

**Теория.** Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы.

**Практика.** Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»). Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти».

### **Импровизация.**

**Теория.** Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки.

**Практика.** Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Этюды под музыку на заданную тему.

### **Танцевальная практика.**

**Теория.** Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Правила поведения за кулисами (дисциплина).

**Практика.** Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографического номера «Вечный двигатель» и танцевальных композиций «мы ребята октябрюта», «диско» для театрализованной постановки «Вспомним о...». Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

### **Итоговое занятие**

## **Модуль «Классический танец»**

Реализация этого модуля направлена на обучение пространственным перестроениям.



Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с точками зала, с перестроениями по кругу, в линии, в колонны. Все это нацелено на дальнейшую работу на середине зала. Дает возможность выразить в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц.

**Цель:** формирование пространственных перестроений.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить точки зала;
- научить соблюдать дистанцию;
- научить перестраиваться;
- изучить этюды под музыку на заданную тему;
- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

Развивающие:

- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координацию движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развивать мышление, воображение, активность.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать моральные и волевые качества.

**Ожидаемые результаты:**

- знают точки зала; соблюдают дистанции;
- умеют двигать по кругу; перестраиваться в «линии», «колонны» и выполнять в них упражнения;
- умеют выполнять этюды под музыку на заданную тему;
- должны уметь выполнять поставленные танцы.

**Учебно-тематический план модуля «Классический танец»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Пространственные перестроения	10	1	9	Проверка изученного материала
3.	Импровизация	9	0,5	8,5	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	15	0,5	14,5	Проверка изученного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

### ***Содержание модуля «Классический танец»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Пространственные перестроения.**

**Теория.** Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». Понятие «пространство». Точки зала.

**Практика.** Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

#### **Импровизация.**

**Теория.** Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц.

**Практика.** Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Этюды под музыку на заданную тему.

#### **Танцевальная практика.**

**Теория.** Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Знакомство с костюмами и их значение в танце.

**Практика.** Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографического номера «Колыбельная» и танцевальных композиций «снежинки», «гномики» для театрализованной постановки «Тайна Снежной королевы». Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие.**

### **Модуль «Народный танец»**

Реализация этого модуля направлена на обучение танцевально-образным движениям.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность умению работать в ансамбле, выполнять движения в различных образах, показывать характер номера, выражать в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом людей разных профессий.

**Цель:** формирование творчески активной личности ребенка посредством танцевально-образных движений.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить танцевать в ансамбле (синхронно);

- научить выполнять танцевальные движения в различных образах;
- дать понятие о ведущей роли мальчика в парном танце;
- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

Развивающие:

- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

**Ожидаемые результаты:**

- должны уметь танцевать в ансамбле (синхронно);
- должны знать танцевальные движения в различных образах;
- умеют выражать в импровизации свое образное представление в движениях;
- должны уметь выполнять поставленные танцы.

**Учебно-тематический план модуля «Народный танец»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Танцевально-образные движения	10	1	9	Проверка изученного материала
3.	Импровизация	9	0,5	8,5	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	15	0,5	14,5	Проверка изученного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

## ***Содержание модуля «Народный танец»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

### **Танцевально-образные движения.**

**Теория.** Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. Наглядное объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

**Практика.** Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений. Изучение массовых композиций «Вальс шаров», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-Енька», «Ах, вы, сени», «Шепотки», «Метелица», «Мячики», «Ручеёк». «Русское поурри» и др. Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

### **Импровизация.**

**Теория.** Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом людей разных профессий.

**Практика.** Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

### **Танцевальная практика.**

**Теория.** Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности.

**Практика.** Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографического номера «Василёк» и танцевальных композиций «травушка», «космос» для театрализованной постановки «Самара Губерния» Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие**

## **3 год обучения**

### **Модуль – Ритмика, партер**

Реализация этого модуля направлена на развитие и совершенствование хореографических данных и гимнастической подготовки обучающихся.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять упражнения в ускоренном и усложненном виде, передавать настроение в импровизации, с помощью несложных движений передавать свои собственные представления о том или ином явлении, действии.

**Цель:** совершенствование хореографических данных и умение передавать настроение в импровизации.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить понятия ритмики и партера;
- научить определять темп музыки;
- познакомить с правилами и логикой перестроений из одних рисунков в другие;
- закрепить выполнение пространственных упражнений и упражнений в партере;
- научить правильно передавать настроение в импровизации;

- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

- воспитывать чувство выдержки и активности.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать понятия ритмики и партера; могут определить темп музыки;
- должны уметь перестраиваться из одних рисунков в другие;
- должны уметь выполнять пространственные упражнения и упражнения в партере;
- должны знать, как правильно передать настроение в импровизации;
- должны уметь выполнять поставленные танцы.

**Учебно-тематический план модуля «Ритмика, партер»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Ритмика, партер	10	1	9	Проверка изученного материала
3.	Танцевальная импровизация	8	0,5	7,5	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	16	0,5	15,5	Проверка изученного материала

5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

### ***Содержание модуля «Ритмика, партер»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Ритмика, партерная гимнастика.**

**Теория.** Мелодии движения. Темы: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов влево и вправо. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**Практика.** Музыкально – пространственные упражнения: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево). Продвижение по кругу (внешнему, внутреннему), звездочка, сужение и расширение круга. Танцевальные шаги (на полупальцах, с носка на пятку, шаг с подскоком, легкий бег). Музыкальные игры, упражнения. Партерная гимнастика: упражнение для укрепления мышц пресса, для гибкости. Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения. Последовательная разработка подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

#### **Танцевальная импровизация.**

**Теория.** Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с временами года.

**Практика.** Передать настроение в импровизации, связанное с разными временами года. Этюд «Зима». Массовая импровизация. Выразить настроение,



связанное с зимой. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено.

### **Танцевальная практика.**

**Теория.** Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности.

**Практика.** Постановка хореографического номера «Всё дело в каше» и танцевальных композиций «разбойники», «тараканы» для театрализованной постановки «Настоящая принцесса». Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

### **Итоговое занятие.**

## **Модуль «Классический танец»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам классического танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями классической музыки, упражнениями характерными для классического танца, спецификой танцевального шага и бега, передавать настроение в импровизации, с помощью несложных движений передавать свои собственные представления о том или ином явлении, действии.

**Цель:** совершенствование основных элементов классического танца.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить III, IV, V позициям ног и позициям рук;
- научить основным движениям классического танца;
- научить выполнять движения на середине зала;
- научить с помощью несложных движений передавать свои собственные представления о том или ином явлении, действии;

- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

Развивающие:

- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать основные элементы классического танца;
- должны уметь их выполнять;
- должны знать, как правильно передать настроение в импровизации;
- должны уметь выполнять поставленные танцы.

**Учебно-тематический план модуля «Классический танец»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Элементы классического танца	10	1	9	Проверка изученного материала
3.	Танцевальная импровизация	8	0,5	7,5	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	16	0,5	15,5	Проверка изученного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

## ***Содержание модуля «Классический танец»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

### **Элементы классического танца.**

**Теория.** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

**Практика.** Упражнения на середине класса. Постановка корпуса (в выворотной позиции). Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Постановка рук – подготовительная, 1,2,3 позиции. *Battement tendu* по 1,2,5 позициям, в начале в сторону, вперед, в конце года – назад. *Demi-plié* – развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног по 1, 2, 3, 5 позициям.

### **Танцевальная импровизация.**

**Теория.** Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с временами года и русскими народными сказками.

**Практика.** Этюд «Весна». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного места, мимики. Импровизация на русскую народную сказку. Задача учащихся с помощью танцевальных движений передать характер героев сказки, выбранной самими детьми.

### **Танцевальная практика.**

**Теория.** Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности.

**Практика.** Постановка хореографического номера «Бабушка» и танцевальных композиций «подснежники», «метель» для театрализованной постановки

«Двенадцать месяцев». Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие.**

### **Модуль «Народный танец»**

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями народной музыки, упражнениями и рисунками характерными для русского народного танца, с его многожанровыми формами и элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, отработка техники исполнения народного экзерсиса.

**Цель:** совершенствование основных элементов народного танца.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить основным движениям и рисункам русских народных танцев;
- научить с помощью несложных движений передавать свои собственные представления о том или ином явлении, действии;
- постановка хореографического номера и танцевальных композиций для театрализованных постановок.

Развивающие:

- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать стремление к двигательной активности;

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать основные элементы народного танца;
- должны уметь их выполнять;
- должны уметь выполнять поставленные танцы.

### Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Элементы народного танца	12	1	11	Проверка изученного материала
3.	Танцевальная импровизация	8	0,5	7,5	Проверка изученного материала
4.	Танцевальная практика	14	0,5	13,5	Проверка изученного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

### *Содержание модуля «Народный танец»*

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Элементы народного танца.**

**Теория.** Сюжеты и темы русских народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

**Практика.** Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 на поясе. Шаги танцевальные с носка, простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притопы – удары всей стопой: шаг с притопом в сторону, тройной притоп, выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходную позицию, поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и

ребром каблука в открытом положении. Подготовка к присядке. Полуприсядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Вращения на полупальцах по диагонали по 6 позиции ног. «Ковырялочка», «Молоточки», «Елочка», «Гармошка».

### **Танцевальная импровизация.**

**Теория.** Выражение в импровизации своего образного представления в движениях на свободную тему.

**Практика.** Импровизация на свободную тему. Юные танцоры с помощью несложных движений передают свои собственные представления о том или ином явлении, действии.

### **Танцевальная практика.**

**Теория.** Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности.

**Практика.** Постановка хореографического номера «Думай Да» и танцевальных композиций «лесной олень», «плетень» для театрализованной постановки «В поисках весны». Генеральная репетиция. Выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

### **Итоговое занятие**

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В программе «Детская хореография» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. Используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;

- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения;
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру.

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Занятия танцем проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении. Для опоры используется станок. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Кабинет оборудован зеркалами. Зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки и достижения.

Обувь воспитанников легкая, облегаящая ступню, не стесняющая свободу ее движений.

Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц.

Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Раздевалки для учащихся и педагога.

Шкаф для реквизита, тренажной обуви, костюмов, специальной литературы, аппаратуры и прочего.

- магнитофон,
- компьютер.

#### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующим требованием профстандарта.

#### **Список литературы:**

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
2. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
5. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
8. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных



руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.:  
Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.  
Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

10. <http://www.horeograf.com>

11. <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>