

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области  
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский  
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята  
на основании решения  
методического совета  
Протокол № 2 от 17.06.2020.

Утверждаю: Руководитель  
Хворостянского филиала  
ГБОУ СОШ пос.Прогресс  
Борисова Л.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Дефиле»

Направленность: художественная

Программа рассчитана на детей от 12 - 17 лет.  
Срок реализации программы- 3 года.  
Составитель: Обухова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Хворостянка 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В привычном понятии дефиле - это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи.

В нашем случае дефиле - это демонстрация участниками детского коллектива коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит в основном на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки.

Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать. Все эти аспекты заложены в данной образовательной программе.

**Направленность программы «Дефиле»** по содержанию является художественной.

### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643)

### **Актуальность программы**

Программа «Дефиле» обусловлена, тем, что она направлена на таких детей, которые стремятся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей, участвовать в конкурсах.

Программа направлена на выявление творческих способностей подростков и социально-культурное развитие личности. Реализация программы создает условия для раскрытия лучших качеств личности и самореализации ребёнка; формирования содержательного общения в процессе совместной деятельности и умения взаимодействовать в коллективе; развития эстетического вкуса и художественного творчества.

Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на

повышение доступности и качества предоставляемых услуг, выявление, сопровождение талантливых обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Брендовая составляющая программы «Дефиле» заключается в том, что она реализуется на базе Образцового коллектива театра детской и молодежной моды «Модница», который является ежегодным победителем Областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она имеет модульное построение. Каждый модуль является логически завершенным.

Программа «Дефиле» развивает у учащихся кругозор, даёт возможность получения новых знаний о современных тенденциях в области моды и искусства. Программа состоит в синтетическом соединении актерского мастерства с эстетикой движения (дефиле), комплексном развитии творческих способностей, мышления учащихся в сочетании с хорошей физической подготовкой. Компетентность в подходе к обучению дает возможность учащимся самореализоваться в будущем.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что программа «Дефиле» помогает театру детской и молодежной моды «Модница» не только проводить показ костюма, созданного собственноручно, а в первую очередь работает над воссозданием образа и берет за основу сюжетно-композиционное решение.

**Педагогическая целесообразность:** программы в том, что её содержание позволяет организовать образовательную деятельность, мотивирующую обучающихся к дальнейшему совершенствованию эстетической и интеллектуальной сферы. Благодаря занятиям дефиле, обучающиеся смогут выбрать собственный стиль, сценический образ. Занятие искусством дефиле совершенствует осанку детей, делает походку

красивой, грациозной и уверенной, что в свою очередь, способствует укреплению позвоночника и в целом всего организма.

Подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне. Программа имеет базовый уровень.

**Цель программы:** создание условий для эстетического, духовного и нравственного развития детей посредством приобщения их к модельному искусству.

**Задачи:**

**образовательные:**

- познакомить с основами дефиле;
- научить: правильной осанке, красивой, лёгкой походке, умению правильно двигаться на сцене и подиуму;
- сформировать двигательные навыки;
- вырабатывать чувства ритма, умение «слышать» и «слушать» музыку.

**развивающие:**

- развить: память, внимание, кругозор, творческие способности;
- сформировать образное мышление;
- выработать потребность в совершенствовании.

**воспитательные:**

- воспитать эстетические, волевые качества;
- воспитать общую культуру поведения в коллективе, чувство коллективизма;
- сформировать духовно – нравственную личность.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 12 до 17 лет.

12 лет. Для этого возраста характерно совершенствование деятельности организма. В этот период происходит энергичное функциональное созревание двигательного анализатора. Одновременно отмечаются значительные изменения опорно-двигательного аппарата: укрепляется

костная ткань, растут и качественно меняются мышцы. В результате совершенствуется двигательная координация.

13—15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Завершается функциональное созревание мышц и начинается бурное развитие мышечной силы.

16—17 лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Почти полностью заканчивается анатомическое и функциональное развитие внутренних органов, опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы.

В подростковом возрасте явно обозначаются индивидуальные различия детей, что необходимо учитывать в обучении. В среднем и старшем подростковом возрасте у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Расширяется диапазон видов деятельности, увлечений. Усиливается стремление выразить себя. Творческая деятельность даёт подростку уникальную возможность самореализоваться, показать себя миру.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на три года обучения по 108 часов (по 3 модуля) в каждом году.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Основными формами обучения являются: практическое занятие, творческое занятие, выступление.

**Форма организации деятельности** преимущественно групповая. При необходимости возможны индивидуальные занятия.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностным результатом** детей при освоении программы является:

- умение работать в коллективе;
- умение устанавливать контакт;
- желание оказать помощь;
- навыки трудовой самоорганизации;
- подчинение дисциплине, исполнительность;
- ответственность за результат проделанной работы;
- настойчивость в преодолении трудностей.

**Метапредметные результаты** детей при освоении программы.

*Регулятивные:*

- соблюдать дисциплину;
- соблюдать последовательность занятий;
- следовать инструкциям педагога.

*Познавательные:*

- ориентироваться в полученных знаниях;
- применять знания на опыте;

*Коммуникативные:*

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- распределять работу по группам;

### **Предметные результаты:**

- освоили систему знаний о моде, об этикете, стиле;
- научились владеть своим телом и правильно дефилировать;
- освоили определенные актерские и исполнительские знания;
- познакомились с профессиональными понятиями и терминами.

## Учебный план

№	Год обучения	Название модулей			Всего часов
		Физическая подготовка	Музыкальное движение	Искусство дефиле	
1	1 год обучения	29	29	50	108
2	2 год обучения	29	29	50	108
3	3 год обучения	26	26	56	108

## Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.



## **Формы и методы контроля**

На занятиях используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- отчетный концерт в конце каждого учебного года.

## **1 год обучения**

### **Модуль – «Физическая подготовка»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам танцевальной аэробики, силовым тренировкам и целенаправленным упражнениям.

У тех, кто хочет стать моделью, должны быть безупречные физические данные. Основа будущей модели – хорошая физическая подготовка, она позволит сохранить здоровье и работоспособность. Активные мышечные движения способствуют развитию физических качеств, укреплению здоровья, повышению функциональных возможностей организма. Под их воздействием значительно активизируется деятельность дыхательной и сердечнососудистой систем.

**Цель:** формирование физических данных обучающихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с комплексом движений для всех групп мышц;

- изучить упражнения для мышц шеи, плечевого пояса и спины, упражнения на силу рук, ног;
- изучить упражнения на равновесие, гибкость, выработку правильной осанки;
- познакомить с упражнениями, направленными на коррекцию фигуры.

Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку;
- развивать координацию движений, чувство тела.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- формировать навыки общения среди сверстников.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать комплекс движений для всех групп мышц;
- должны знать упражнения, направленными на коррекцию фигуры;
- должны уметь выполнять упражнения для мышц шеи, плечевого пояса и спины; упражнения на силу рук, ног;
- должны уметь выполнять упражнения на равновесие, гибкость, выработку правильной осанки.

**Учебно-тематический план модуля «Физическая подготовка»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль,

					наблюдение
2.	Танцевальная аэробика	9	1	8	Контрольный просмотр
3.	Силовая тренировка	9	1	8	Контрольный просмотр
4.	Целенаправленные упражнения	9	1	8	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	29	4	25	

### ***Содержание модуля «Физическая подготовка»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Танцевальная аэробика**

**Теория.** Привлекая эмоциональностью и подобием современным танцам, танцевальная аэробика позволяет исключить монотонность в выполнении упражнений, а многие сложные комбинации воспринимаются как легкие и доступные потому, что их восприятию способствует энергичная музыка, подвигающая на эмоциональный подъем.

Занятия танцевальной аэробикой развивают чувство ритма и музыкального слуха, способствуют разогреву мышц, приданию им эластичности, готовят к более интенсивной работе.

**Практика.** Комплекс активных движений для всех групп мышц, танцевальные комбинации.

#### **Силовая тренировка**

**Теория.** Модели нередко приходится помногу раз повторять одни и те же движения, подолгу сохранять определенные позы, двигаться грациозно и плавно. А это невыполнимо без умения управлять мышцами. Чтобы стать сильнее, нужны тренировки по специальной программе. Устойчивость тела зависит от опорных мышц, управляющих движениями рук, ног и головы.

**Практика.** Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса и спины, упражнения на силу рук, ног.

### **Целенаправленные упражнения**

**Теория.** К целенаправленным упражнениям относятся те, что помогают модели формировать образ до определенного совершенства. В данном случае следует обратить особое внимание на равновесие, гибкость, координацию движений, укрепление мускулатуры на проблемных зонах (т.е. коррекция фигуры, например, на бедрах, талии).

**Практика.** Упражнения на равновесие, гибкость, выработку правильной осанки, упражнения, направленные на коррекцию фигуры.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Музыкальное движение»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основным элементам латиноамериканских, классических, народных и современных танцев.

Знакомство с актерским мастерством, развитие воображения и творческой фантазии.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с базовыми элементами латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Для того чтобы стать профессиональной моделью, мало быть просто красивой, необходимо

обладать и актерскими данными. Уметь перевоплощаться в различные образы. Любой человек обладает способностью фантазировать, однако, трудно вообразить что-либо несуществующее. Соединить же разные части существующего в одно целое, новое, создав, таким образом, художественный образ, можно при помощи творческой фантазии.

**Цель:** формирование основ танцевального движения.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с базовыми танцевальными позициями ног, рук, корпуса;
- изучить основные элементы латиноамериканских, классических, народных и современных танцев;
- научить перевоплощаться в различные образы;
- научить изображать чувства.

Развивающие:

- развивать мышление, память, внимание;
- развивать координацию движений, чувство тела, музыкально ритмические способности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать основные элементы латиноамериканских, классических, народных и современных танцев;
- должны уметь выполнять базовые танцевальные позиции ног, рук, корпуса;

- должны уметь перевоплощаться в различные образы, изображать чувства (радость, нежность, грусть, усталость и т.д.).

### Учебно-тематический план модуля «Музыкальное движение»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Основы танца	9	1	8	Контрольный просмотр
3.	Основы актерского мастерства	6	1	5	Контрольный просмотр
4.	Работа над образом	6	1	5	Контрольный просмотр
5.	Воображение и творческая фантазия	6	1	5	Контрольный просмотр
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	29	5	24	

### Содержание модуля «Музыкальное движение»

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Основы танца.**

**Теория.** Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы, этюда, композиции.

**Практика.** Отработка постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание поз, этюдов, композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над эмоциональной передачей музыкального произведения. Изучение базовых танцевальных позиции ног, рук, корпуса. Изучение и внедрение базовых элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Распределение сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

## **Основы актерского мастерства**

**Теория.** Для того чтобы стать профессиональной моделью, мало быть просто красивой, необходимо обладать и актерскими данными. Ведь даже такая, казалось бы, малость, как жест или взгляд, могут существенно изменить оценку зрителя на ту одежду, которую он видит. «Театр» подразумевает перевоплощение и главное здесь – донести точный образ.

**Практика.** Перевоплощение детей в придуманные ими образы.

## **Работа над образом**

**Теория.** Невозможно демонстрировать разноплановую коллекцию одежды с одним и тем же выражением лица, необходимо научиться перевоплощаться, переодеваясь из спортивного костюма в вечернее платье. Важно овладеть сценической простотой, правдой чувства на сцене, т.е. быть на сцене столь же естественными, как в жизни. Но в то же время овладеть сценической

выразительностью, т.е. умением передавать эти чувства зрителю в художественной форме. Умению быть правдивым в сценическом выражении своих чувств можно научиться, развивая наблюдательность. Изучать законы поведения окружающих нас людей в самых разнообразных обстоятельствах, и изучив эти законы, применять их на сцене, чтобы с наибольшей убедительностью воспроизвести поведение того или иного изображаемого лица. Причем, очень важно не переигрывать, необходимо избавляться от таких навыков как: зажатость, самолюбование (модель демонстрирует одежду, а не себя), развязность, кокетство, игру на публику.

**Практика.** Развитие наблюдательности; создание образа, соответствующего предлагаемым обстоятельствам; моделирование экстремальных ситуаций и способность сохранять спокойствие, владеть своими эмоциями.

### **Воображение и творческая фантазия**

**Теория.** Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем, чего никогда не было. Любой человек обладает способностью фантазировать, однако, трудно вообразить что-либо несуществующее. Соединить же разные части существующего в одно целое, новое, создав, таким образом, художественный образ, можно при помощи творческой фантазии.

**Практика.** Изображение чувств (радость, нежность, грусть, агрессия, усталость и т.д.); упражнения на оправдание поз, жестов, действий.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Искусство дефиле»**

Реализация этого модуля направлена на обучение искусству дефиле. «Дефиле» - это свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации



модели. Глядя на профессиональную модель, кажется, что ей не составляет труда кружиться на «шпильках» или взбежать по ступенькам. Но для этого требуется немалая ловкость, ведь надо сохранять равновесие, не помогая себе руками и не глядя под ноги. Модель должна каждую минуту инстинктивно «чувствовать» свои движения. Лишь постоянные упражнения помогут развить чувство равновесия, двигаться легко и непринужденно, как бы ни обращая внимания на то, что происходит вокруг. Обучаясь этому искусству, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой; вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

**Цель:** формирование искусства дефиле.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с основными позами манекенщицы;
- научить выполнять классический, спортивный и проходящий повороты;
- научить выполнять дефиле по кругу, в парах; двигаться колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов;
- составить простые и сложные комбинации на основе пройденного материала;
- научить работать с предметами;

Развивающие:

- развивать умение красиво ходить по сцене;
- развивать умения преподносить себя.

Воспитательные:

- воспитывать чувства ответственности;

- воспитывать способности общаться в коллективе.

### **Ожидаемые результаты:**

- должны знать основные позы манекенщицы;
- должны знать простые и сложные комбинации на основе пройденного материала;
- должны уметь выполнять классический, спортивный и проходящий повороты; выполнять дефиле по кругу, в парах; двигаться колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов;
- уметь работать с предметами.

### **Учебно-тематический план модуля «Искусство дефиле»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Позы манекенщицы	4	1	3	Контрольный просмотр
3.	Повороты	8	1	7	Контрольный просмотр
4.	Подиумный шаг	8	1	7	Контрольный просмотр
5.	Составление комбинаций на основе шагов и поворотов	10	1	9	Просмотр пройденного материала
6.	Работа с предметами	5	1	4	Контрольный просмотр

7.	Постановка коллекций	13	1	12	Просмотр пройденного материала
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	50	7	43	

### *Содержание модуля «Искусство дефиле»*

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Позы манекенщицы**

**Теория.** Независимо от того, в какой области специализируется модель, от нее везде требуется хорошая осанка. Осанка – это манера держаться, положение корпуса, когда ты стоишь, сидишь или даже лежишь. Правильная осанка – залог красивой походки. Основные позы манекенщицы: «классическая» и «спортивная». Особенности и различия. Правильность выбора той или иной позы в зависимости от демонстрируемой одежды.

**Практика.** Постановка корпуса; постановка ног; положение рук; положение головы – в «классической» и «спортивной» позах.

#### **Повороты**

**Теория.** Разновидности поворотов. Сходства и отличия.

**Практика.** Классический поворот на 180 и 360 градусов; спортивный поворот на 180 и 360 градусов; проходящий поворот на 180 и 360 градусов.

#### **Подиумный шаг**

**Теория.** Особенности подиумной походки. Характеристика основного шага. Для работы над собой (в качестве домашнего задания) предлагается ходить с

книгой на голове – это простой и эффективный способ научиться держать правильную осанку.

**Практика.** Дефиле по кругу; остановка; дефиле в парах; варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.

### **Составление комбинаций на основе шагов и поворотов**

**Теория.** На показах в режиме нон-стоп модели просто необходимо импровизировать, иначе, дефиле превратится в скучную ходьбу туда и обратно. И здесь пригодится умение самостоятельно и грамотно составлять разнообразные комбинации на основе шагов, выпадов и поворотов.

**Практика.** Составление простых и сложных комбинаций на основе пройденного материала; самостоятельная работа в парах, группах и по одному.

### **Работа с предметами**

**Теория.** Дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность и назначение модели. Умение обыграть детали помогает показать все достоинства одежды в наиболее выигрышном свете, заинтересовать зрителя.

**Практика.** Верхняя одежда, головные уборы, шарфы, палантины, аксессуары, украшения и т.д.

### **Постановка коллекций**

**Теория.** Обсуждение новых коллекций.

**Практика.** Постановка двух коллекций. Изучение отдельных элементов коллекций, отработка совместных действий. Репетиция коллекций, отработка навыков движений в номерах, мимика, образы.

**Итоговое занятие.** Показ коллекций.

## **2 год обучения**

### **Модуль – «Физическая подготовка»**

Реализация этого модуля направлена на формирование физических данных.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять силовые упражнения в усложненном виде, сложные танцевальные комбинации и упражнения, направленные на коррекцию фигуры.

**Цель:** развитие физических данных.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить комплекс активных движений для всех групп мышц, танцевальные комбинации;
- изучить комплекс упражнений для мышц шеи, плечевого пояса и спины; упражнения на силу рук, ног;
- научить выполнять упражнения, направленные на коррекцию фигуры (укрепление мускулатуры на проблемных зонах).

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;

- воспитывать моральные и волевые качества.

### **Ожидаемые результаты:**

- должны знать упражнения, направленные на коррекцию фигуры (укрепление мускулатуры на проблемных зонах);
- должны уметь выполнять комплекс активных движений для всех групп мышц, танцевальные комбинации; выполнять комплекс упражнений для мышц шеи, плечевого пояса и спины; упражнения на силу рук, ног.

### **Учебно-тематический план модуля «Физическая подготовка»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Танцевальная аэробика	9		9	Контрольный просмотр
3.	Силовая тренировка	9		9	Контрольный просмотр
4.	Целенаправленные упражнения	9		9	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	29	1	28	

### ***Содержание модуля «Физическая подготовка»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Танцевальная аэробика.**

**Практика.** Усложненный комплекс активных движений для всех групп мышц, танцевальные комбинации.

**Силовая тренировка.**

**Практика.** Комплекс силовых упражнений для мышц шеи, плечевого пояса и спины; усложненные упражнения на силу рук, ног.

**Целенаправленные упражнения.**

**Практика.** Упражнения более сложного характера на равновесие, выработку правильной осанки, гибкость; на развитие ловкости; упражнения, направленные на коррекцию фигуры (укрепление мускулатуры на проблемных зонах).

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Музыкальное движение»**

Реализация этого модуля направлена на совершенствование танцевальных элементов.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность разучить более сложные в отличие от первого года обучения элементы латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Закрепить знания танцевальных позиций ног, рук, корпуса. Закрепить знания о сценическом пространстве – отработать элементы, построение рисунков.

**Цель:** совершенствование танцевальных элементов.

**Задачи:**

### Обучающие:

- научить правильно, работать в пространстве;
- научить выполнять композиции индивидуально, в парах, группах;
- научить импровизировать на основе музыкального сопровождения;
- научить выполнять более сложные элементы латиноамериканских, классических, народных и современных танцев;
- научить выполнять упражнения на память физических действий, на физическое самочувствие.

### Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу через передачу художественных образов и исполнение движений;
- тренировать внимание, память;
- развивать творческое мышление.

### Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к искусству.

### **Ожидаемые результаты:**

- должны уметь правильно работать в пространстве;
- должны знать и уметь выполнять композиции индивидуально, в парах, группах; импровизировать на основе музыкального сопровождения; эмоционально передавать музыкальное произведение; выполнять более сложные в отличие от первого года обучения элементы латиноамериканских, классических, народных и современных танцев; выполнять упражнения на память физических действий, на физическое самочувствие.



## Учебно-тематический план модуля «Музыкальное движение»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Основы танца	15	1	14	Просмотр пройденного материала
3.	Актерское мастерство	12	1	11	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	29	3	26	

### *Содержание модуля «Музыкальное движение»*

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Основы танца**

**Теория.** На втором году обучения детей продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

**Практика:** Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Импровизация на основе окружающего мира – использование тела как пластилина, из которого можно создать любые образы на основе музыкального сопровождения. Эмоциональная передача музыкального произведения. Разучивание более сложных в отличие о первого года

обучения элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Закрепление знаний базовых танцевальных позиций ног, рук, корпуса. Закрепление знаний сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

### **Актерское мастерство**

**Теория.** Развитие творческого воображения, сценическое поведение, роль упражнений на развитие воображения. Сценическая работа по Станиславскому, юмористический взгляд на упражнения, роль ритма.

**Практика.** Упражнения на память физических действий; упражнения на физическое самочувствие; парная и групповая работа.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Искусство дефиле»**

Реализация этого модуля направлена на формирование дефиле. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять более сложные повороты, усовершенствовать подиумный шаг. Познакомиться с особенностями работы на церемонии награждения. Расширить представление о профессии фотомодели.

**Цель:** развитие техники дефиле.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- поработать над чистотой исполнения различных шагов, выпадов и поворотов;
- познакомить с правилами работы на церемонии награждения;
- дать представление о профессии фотомодели;

Развивающие:

- развивать творческие и актерские способности;
- развивать навыки сотрудничества и общения с другими людьми.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, интерес к искусству дефиле;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать правила работы на церемонии награждения;
- должны уметь более точно исполнять различные шаги, выпады и повороты; иметь представление о профессии фотомодели.

**Учебно-тематический план модуля «Искусство дефиле»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Подиумный шаг	16		16	Контрольный просмотр
3.	Работа с предметами	6	1	5	Контрольный просмотр
4.	Фотосессия	6	1	5	Контрольный просмотр

5.	Постановка коллекций	20	1	19	Просмотр пройденного материала
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	50	4	46	

### *Содержание модуля «Искусство дефиле»*

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Подиумный шаг**

**Практика:** Совершенствование подиумной походки; работа над чистотой исполнения различных шагов, выпадов и поворотов (программа 1 года обучения); составление комбинаций; работа в парах, группах и по одному; импровизация.

#### **Работа с предметами**

**Теория.** Задача манекенщицы – демонстрация одежды (линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность и назначение модели); особенности работы на церемонии награждения, презентации.

**Практика.** Совершенствование навыков, приобретенных на 1 году обучения; правила работы на церемонии награждения, презентации.

#### **Фотосессия**

**Теория.** Расширение представлений о профессии фотомодели; понятия Х-фактор, «портфолио»; особенности позирования на камеру и использование этих навыков при демонстрации одежды.

**Практика.** «Фотопробы»; работа над образом, сменой имиджа, умением продемонстрировать достоинства и скрыть недостатки (фотографии, как наглядные пособия); развитие таких качеств, как: раскованность, уверенность в себе, эмоциональность.

### **Постановка коллекций**

**Теория.** Обсуждение образов новых коллекций.

**Практика.** Постановка двух коллекций. Изучение отдельных элементов коллекций, отработка совместных действий. Репетиция коллекций, отработка навыков движений в номерах, мимика, образы.

**Итоговое занятие.** Показ коллекций.

## **3 год обучения**

### **Модуль – «Физическая подготовка»**

Реализация этого модуля направлена на совершенствование физической подготовки.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять сложные силовые упражнения, танцевальные комбинации и упражнения, направленные на коррекцию фигуры.

**Цель:** совершенствование физической подготовки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить комплекс активных движений для всех групп мышц, танцевальные комбинации;
- изучить комплекс упражнений для мышц шеи, плечевого пояса и спины; упражнения на силу рук, ног;

- изучить упражнения, направленные на коррекцию фигуры (укрепление мускулатуры на проблемных зонах).

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать стремление к двигательной активности.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать упражнения, направленные на коррекцию фигуры (укрепление мускулатуры на проблемных зонах);
- должны уметь выполнять комплекс активных движений для всех групп мышц, танцевальные комбинации; выполнять комплекс упражнений для мышц шеи, плечевого пояса и спины; упражнения на силу рук, ног.

**Учебно-тематический план модуля «Физическая подготовка»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Танцевальная аэробика	8		8	Контрольный просмотр
3.	Силовая тренировка	8		8	Контрольный просмотр
4.	Целенаправленные упражнения	8		8	Контрольный просмотр

5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	26	1	25	

### ***Содержание модуля «Физическая подготовка»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Практика.**

**Танцевальная аэробика.**

**Практика.** Более сложный комплекс активных движений для всех групп мышц, танцевальные комбинации.

**Силовая тренировка.**

**Практика.** Сложный комплекс упражнений для мышц шеи, плечевого пояса и спины; упражнения на силу рук, ног.

**Целенаправленные упражнения.**

**Практика.** Сложные упражнения на равновесие, отработку правильной осанки, гибкость; упражнения на ловкости; упражнения, направленные на коррекцию фигуры.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

### **Модуль – «Музыкальное движение»**

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность разучить сложные элементы латиноамериканских, классических, народных и современных танцев и передать их характер в коллекции. Закрепить знания работы над образом.

**Цель:** формирование умений передавать сценический образ через танцевальные движения.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить импровизации на основе музыкального сопровождения;
- научить выполнять сложные элементы латиноамериканских, классических, народных и современных танцев;
- научить выполнять упражнения на память физических действий, на физическое самочувствие.
- научить работать над образом;
- научить изображать различные чувства и настроения;

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу через передачу художественных образов и исполнение движений;
- тренировать внимание, память;
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать социальные и нравственно-коммуникативные качества личности;
- формировать навыки общения среди сверстников.

**Ожидаемые результаты:**

- должны уметь импровизировать на основе музыкального сопровождения; эмоционально передавать музыкальное произведение; выполнять сложные элементы латиноамериканских, классических, народных и современных



танцев; выполнять упражнения на память физических действий, на физическое самочувствие; уметь работать над образом; уметь изображать различные чувства.

### Учебно-тематический план модуля «Музыкальное движение»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Основы танца	16	1	15	Контрольный просмотр
3.	Актерское мастерство	8		8	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	26	2	24	

### Содержание модуля «Музыкальное движение»

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Основы танца**

**Теория.** Продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

**Практика.** Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над свободной импровизацией поз, этюдов, композиций без музыкального сопровождения и в соответствии с музыкальным

произведением. Совершенствование и отработка ранее изученных элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Продолжение работы над правильным распределением сценического пространства, совершенствование – отработка элементов, построение рисунков.

### **Актерское мастерство**

**Практика.** Работа над придуманным детьми образом; изображение различных чувств; упражнения на оправдание поз, жестов, действий; упражнения на память физических действий; упражнения на физическое самочувствие.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Искусство дефиле»**

Реализация этого модуля направлена на совершенствование дефиле. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять более сложные повороты, усовершенствовать подиумный шаг. Уметь позировать. Создавать собственное «портфолио».

**Цель:** совершенствование искусства дефиле.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- поработать над чистотой исполнения различных шагов, выпадов и поворотов;
- научить работать с предметами (головные уборы, аксессуары и т.д.);
- научить демонстрировать верхнюю одежду;
- научить позировать;

-создавать «портфолио»;

Развивающие:

- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

**Ожидаемые результаты:**

- должны уметь точно исполнять различные шаги, выпады и повороты; уметь работать с предметами (головные уборы, аксессуары и т.д.); уметь демонстрировать верхнюю одежду; уметь позировать, создавать «портфолио».

**Учебно-тематический план модуля «Искусство дефиле»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Подиумный шаг	18		18	Контрольный

					просмотр
3.	Работа с предметами	8		8	Контрольный просмотр
4.	Фотосессия	6		6	Контрольный просмотр
5.	Постановка коллекций	22	1	21	Просмотр пройденного материала
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	56	2	54	

### *Содержание модуля «Искусство дефиле»*

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

#### **Подиумный шаг**

**Практика.** Совершенствование подиумной походки; работа над чистотой исполнения шагов, выпадов и поворотов (программа 1 и 2 годов обучения); составление комбинаций; работа в парах, группах и по одному; импровизация.

#### **Работа с предметами**

**Практика.** Обучение показу верхней одежды, головных уборов, аксессуаров и правило их демонстрации. Виды остановок и поворотов с предметами.

#### **Фотосессия**

**Практика.** Позирование в различных образах, «фотопробы»; создание «портфолио».

#### **Постановка коллекций**

**Теория.** Обсуждение новых коллекций.

**Практика.** Постановка двух коллекций. Изучение отдельных элементов постановок, отработка совместных действий. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номерах, мимика, образы.

**Итоговое занятие.** Показ коллекций.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### Методическое обеспечение программы.

В учебном процессе применяются *современные технологии обучения*. Они выражаются:

*в педагогических принципах обучения:*

- принцип воспитывающего обучения: дисциплина, организованность.

- принцип наглядности - увлечённость педагога занятием, доступность практического показа,

- принцип доступности: от простого к сложному, не опережая возможностей детей,

- принцип прочного освоения материала через повторение,

- принцип возбуждения интереса через подбор занимательного учебного материала,

- принцип игрового начала на занятиях,

- принцип взаимодействия с ребёнком (уважения его прав, эмоциональная поддержка, признание достижений),

*в современных формах и методах обучения:*

### Формы и методы работы с воспитанниками.

#### Формы:

- групповые практические занятия,

- беседы,

- постановки дефиле,
- разводки композиций модельных показов,
- репетиции,
- видеопказы,
- творческие обсуждения,
- участие в концертах, праздничных мероприятиях,
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях,
- посещение показов моды и концертов,

#### Методы обучения.

- словесный,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- практический,
- игровой - обыгрывание заданной игровой ситуации на занятии
- наглядно-аналитический - просмотр видео с записями

показов, конкурсов, и фестивалей детской моды, книг, журналов, репродукций с последующим их обсуждением.

*в диагностике образовательного процесса:*

Диагностика специальных данных:

развития, обучения, воспитания учащихся:

- прогностическая – при организации групп,
- текущая – динамика в процессе обучения,
- итоговая – к моменту окончания программы.

Диагностика реализации программы в предлагаемых условиях с целью её корректирования:

- текущая - в процессе обучения,
- итоговая - к моменту завершения программы.

*в средствах обучения:*

Разнообразный подбор обучающего материала:

- иллюстрации, журналы,

- аудио и видеоматериалы .

*в способах отслеживания результатов:*

- педагогическое наблюдение,
- анкетирование,
- беседы и собеседование.

*Педагогические приёмы, используемые на занятиях.*

1. эмоционально-действенные,
2. сравнительные, практически-аналитические показы учащихся,
3. поощрительные на уровне данной группы учащихся.

#### Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий необходимо:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое оборудованное зеркалами, помещение с нескользким полом.
- раздевалки для учащихся и педагога.
- шкаф для реквизита, тренажной обуви, костюмов, специальной литературы, аппаратуры и прочего.
- магнитофон,
- компьютер.

#### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующим требованием профстандарта.

## Список литературы

1. Л.Бухвостова, АЩекотихина . Композиция и постановка танца. Орёл. 2008.
2. А.Вербицкая Основы сценического движения. М.2009.
3. Богданов Г.Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014 – 144с., нот.
4. Ерзенкова И.в. Искусство красиво одеваться. 2010.
5. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012
6. Мастерство актёра. Программа для хореографических отделений школ искусств. Самара, 2003.
7. Псеунок А. А. Возрастная анатомия и физиология (лекции). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008
8. <http://narodiume.ru> – как освоить навыки дефиле на подиуме.
9. <http://www.baby.ru> - Мастер-класс. Дефиле.
10. <http://lady.pravda.ru>.- Секреты легкой походки Одри Хепберн