

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 2 от 17.06.2020.

Утверждаю: Руководитель
Хворостянского филиала
ГБОУ СОШ пос.Прогресс
Борисова Л.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Задоринка»

Направленность: художественная.

Программа рассчитана на детей от 13-17 лет.

Срок реализации программы- 3 года.

Составитель: Обухова Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования

с. Хворостянка

2020

Пояснительная записка

Воспитание гармоничной личности всегда являлось приоритетным направлением педагогической деятельности, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей, предполагающий развитие личности и творческих способностей ребенка. Одним из путей формирования и воспитания гармонично развитой личности является вовлечение ребенка в занятие хореографией, которая представляет собой важную часть общечеловеческой и национальной культуры.

Танец с незапамятных времен занимал в жизни человека важное место. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое душевное состояние, настроение. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умение через мысли, чувства человека выражать посредством танца различные состояния и взаимоотношения с окружающим миром.

Направленность программы «Задоринка» по содержанию является художественной.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643)

Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей, материально-технические условия, для реализации которых имеются на базе учреждения дополнительного образования.

Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг, модернизацию образовательных программ с учетом системы профессиональных стандартов, выявление, сопровождение талантливых детей и их профориентацию.

Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до

современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Брендовая составляющая программы «Задоринка» заключается в том, что она реализуется на базе детского объединения «Задоринка», которое является ежегодным победителем Областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

Новизна программы

В сравнении с ранее разработанной программой, в дополнительную образовательную программу «Задоринка» входит реализация творческого проекта «Хореографический портрет». Результатом реализации данного проекта будет являться индивидуальный хореографический портрет участника проекта - индивидуальный сценический номер (см. приложение).

Отличительными особенностями данной программы является то, что она совмещает нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку. Подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Программа каждого года обучения разделена на модули:

Модуль – Основы движения и выразительности

Модуль – Основы хореографии

Модуль – Танцевальная практика

В каждый модуль включена работа над проектом «Хореографический портрет». Каждый модуль является логически завершенным.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический, народно-характерный, современный, эстрадный танец.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является и то, что систематические занятия формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Программа имеет *базовый уровень*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобщить учащихся к миру хореографического искусства;
- ознакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии;
- расширить их культурный кругозор.

Развивающие:

- развить физические способности, учащихся (пластика, координация движений, ритмика и двигательная активность);
- развить музыкальный слух;
- развить коммуникативные умения в совместной коллективной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности через овладение знаниями о духовном и культурном наследии;
- воспитывать у детей художественный и эстетический вкус;
- выявить талантливых детей;
- воспитывать уважение к национальной танцевальной культуре;
- воспитывать интерес к миру танцевального искусства;
- формировать исполнительскую культуру.

Возраст детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка» предназначена для детей в возрасте от 13 до 17 лет.

Подростковый возраст время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязającego на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных

ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Сроки реализации

Программа рассчитана на три года обучения по 108 часов (по 3 модуля) в каждом году.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основными формами обучения являются: практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Формы организации деятельности: групповые и индивидуальные занятия.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Учащиеся участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке детских концертных программ;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, творческие поездки, гастроли по России);
- в выездных концертах по району, области и страны;

- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Личностные:

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

Метапредметные:

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

Предметные:

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

2 год обучения

Личностные:

сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

сформировано целостное мировоззрение;

сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства;

Метапредметные результаты:

развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и

сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;

развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Предметные:

владеют техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);

владеют навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

владеют навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

владеют средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

импровизируют 1-2 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства, имеют собственные хореографические предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории хореографического искусства).

3 год обучения

Личностные:

сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

сформировано целостное мировоззрение;

сформированы собственные предпочтения и художественный вкус;

Метапредметные:

развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

Предметные:

знает историю развития современного танца, владеет понятийным словарем по основным темам программы;

владеет техникой современного танца (выполняет технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);

знает основные принципы эстрадного танца (знание средств создания образа в хореографии, правильного дыхания, принципов взаимодействия

музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);

овладел комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию допрофессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;

владеет достаточным уровнем культуры исполнения эстрадного, современного и джаз - танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

Учебный план

№	Год обучения	Название модулей			Всего часов
		Основы движения и выразительности	Основы хореографии	Танцевальная практика	
1	1 год обучения	23	36	49	108
2	2 год обучения	17	40	51	108
3	3 год обучения	13	50	45	108

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Формы и методы контроля

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- отчетный концерт в конце каждого учебного года.

1 год обучения

Модуль «Основы движения и выразительности»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам движения и выразительности.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями музыки, разными видами танцев, с партерными упражнениями. Обучающиеся учатся импровизировать на простейших упражнениях классического экзерсиса на середине зала.

Цель: формирование у детей умений и навыков посредством ритмических упражнений и выразительности.

Задачи:

Обучающие:

- научить различать особенности музыки;
- познакомить с видами танцев;
- обучить экзерсису в партере;
- дать понятие об импровизации.

Развивающие:

- развивать способности восприятия музыки, музыкального слуха, выработка чувства ритма;
- развивать музыкальную память.

Воспитательные:

- воспитывать социальные и нравственно-коммуникативные качества личности;
- формировать навыки общения среди сверстников.

Ожидаемые результаты:

- должны знать особенности музыки; виды танцев, владеть экзерсисом в партере;
- должны уметь импровизировать на простейших упражнениях классического экзерсиса на середине зала.

Учебно-тематический план модуля «Основы движения и выразительности»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль, наблюдение

2.	Ритмика, партер	11	0,5	10,5	Проверка изученного материала
3.	Танцевальная импровизация	6	0,5	5,5	Контрольный просмотр
4.	Проект «Хореографический портрет»	4	1	3	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	23	3	20	

Содержание программы модуля «Основы движения и выразительности»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля. Знакомство с проектом «Хореографический портрет».

Ритмика, партерная гимнастика.

Теория. Включает в себя особенности музыки – марши, вальсы, быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и украинские танцы.

Практика. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе. Партерная гимнастика: прорабатывается весь экзерсис в партере.

Танцевальная импровизация.

Теория. Импровизация на простейшие упражнения классического экзерсиса на середине класса. Сочетание количества движений в одном направлении по 8, 4, 2 с переменной направления (вперед, в сторону, назад).

Практика.

Задание 1.

Массовая импровизация. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Упражнения: учащимся следует выразить темп и характер музыки через элементы классического танца, предлагается сочетать в импровизации количество движений и перемену направления – вперед, в сторону, назад.

Задание 2.

Упражнения: «вопрос - ответ», как перепляс. Ритмический рисунок. Музыка народная. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы, шаги, па польки.

Задание 3.

Упражнение на большее разнообразие движений. Используются движения народных танцев.

Задание 4.

Упражнение «Ритм - загадка». Без музыкального сопровождения при помощи хлопков – ученики отвечают. Движения: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

Задание 5. Массовая импровизация на свободную тему.

Задание 6. Массовая импровизация. Ученики импровизируют движения, связанные с представлениями о лете, - колышущихся колосков, полета птиц, бабочек. Движения: мелкий бег на полупальцах, подскоки, движение корпуса, рук, головы; опускание, вставание (на колени); повороты и вращение вокруг себя; изобразительная пластика: руки – крылья бабочек и птицы.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Беседа о проекте. Выбор направления хореографии каждым участником. Определение сольного или массового номера. Отбор детей из объединения «Задоринка» для массовых номеров.

Практика. Анкетирование участников. Обучающие мастер – классы для участников по выбранным направлениям.

Итоговое занятие.

Модуль «Основы хореографии»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам классического и народного танцев.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями классической и народной музыки, упражнениями и рисунками характерными для классического, русского и украинского танцев, с его многожанровыми формами и элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, отработка техники исполнения народного экзерсиса.

Цель: изучение основных элементов классического и народного танцев.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с позициями ног и рук;
- познакомить с основными движениями классического и народного танцев;
- познакомить с основными движениями и рисунками русских и украинских танцев.

Развивающие:

- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.

Ожидаемые результаты:

- должны знать позиции ног и рук;

- должны уметь выполнять основные движения классического и народного танцев;

- должны знать основные движения и рисунки русских и украинских танцев.

Учебно-тематический план модуля «Основы хореографии»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Элементы классического танца	13	0,5	12,5	Проверка изученного материала
3.	Элементы народного танца	13	0,5	12,5	Проверка изученного материала
4.	Проект «Хореографический портрет»	8	1	7	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

Содержание модуля «Основы хореографии»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Элементы классического танца.

Теория. Изучается уровень подъема ног. Координация рук, ног и головы в движении. Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колена. Подготовительное положение руки Preparation. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении – Tan Releve Parter. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (Tan Leve Saute): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Музыкальный размер 3/4, 4/4, 2/4.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 2, 3 - вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног. Demi-plie в 1, 2, 3, 5 позициях. Чередование танцевального шага и бега на полупальцах с изменением музыкального темпа.

Battement tendu с 1 позиции, позднее с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад, размер 2/4. Battement tendu с demi-plie – с I позиции, позднее с V позиции (раздельно, слитно). Размер 2/4.

Battement tendu – с V позиции в сторону, затем вперед, позднее назад.

Demi rond de jambe par terre – вначале лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой. Правила постановки руки.

Battement tendu jete – натянутые движения с броском из I позиции, изучаются стоя лицом к станку. Размер 2/4. Характер четкий.

Battement tendu pike – натянутое движение ноги, колющий бросок.

Battement releve lent на 45 градусов, стоя боком к станку. Размер 2/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения.

Прыжки разучиваются лицом к станку. Tan Leve saute – по 1, 2, 5 позициям. Размер 2/4. Характер быстрой польки.

Поза классического танца изучаются на середине класса.

Pas kurru – мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой вне выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 3/4, 2/4, движения исполняются

16-ми. Характер легкий и живой. Опускания на одно колено. Вращения, повороты по 6 позиции на 1/4, 1/2 круга.

Элементы народного танца.

Теория. Подготовка к четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков). Точные позиции положения и движение рук.

Контрастность стиля русских и украинских танцев. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и украинских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Практика. Упражнения у станка. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1 во 2 позицию и закрепляются на поясе) полуприседания и приседания по 1, 2, 4, 5, открытым позициям; плавные и резкие скольжения стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука вперед (вперед, в сторону, назад). Переступание на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. Ковырялочка. Скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, размер 4/4. Мелкие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и украинского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с продвижениями вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижениями вперед, назад, переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с

продвижением. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону, с поворотом на $1/4$. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Веребочка (простая) – подряд с переступанием. Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена на другой ноге; на месте с продвижением.

Для мальчиков. Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени. Ключ – дробный простой. Полная присядка – разучивание у станка с переходом на середину. Вращение на подскоках по два подскока на $1/2$ круга.

Элементы украинского танца. Бег в полуприседании.

Положение рук в соло и в паре. Галоп. Галоп с остановкой.

Подготовка к исполнению дробей (дробная дорожка). Гармошка.

Полька – три небольших шага на низких полупальцах по 6 позиции.

Движения. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком, подскоки на двух ногах.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Консультации с каждым участником.

Практика. Индивидуальная работа с каждым участником в выбранном направлении. Помощь в постановке номеров.

Итоговое занятие

Модуль «Танцевальная практика»

В реализации этого модуля особое внимание уделяется композиционному построению номера, своеобразию формы и стиля, манере исполнения, наиболее характерной для данного танца. В постановочной работе необходимо разбудить детскую фантазию, добиться состояния вдохновения. Тематика постановочной работы основана, прежде всего, на возрастных и психологических особенностях детей.

Цель: формирование творчески активной личности ребенка посредством приобщения к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- постановка трех танцев;
- сформировать навыки репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом;
- научить анализировать поставленные номера.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;

Ожидаемые результаты:

- должны знать все элементы поставленных танцев;
- должны уметь выполнять и анализировать поставленные номера.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная практика»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
1.	Постановочная деятельность	16	0,5	15,5	Контрольный просмотр
2.	Репетиционная работа	15	0,5	14,5	Контрольный просмотр

3.	Концертная деятельность	7	0,5	6,5	Показ изученного материала
4.	Проект «Хореографический портрет»	9	0,5	8,5	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	49	3	46	

Содержание модуля «Танцевальная практика»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Постановочная деятельность.

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографических номеров. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Постановка трех танцев.

Репетиционная работа.

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Репетиция трех хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Консультации с участниками.

Практика. Помощь в постановках. Подбор костюмов. Просмотр и анализ поставленных номеров. Фотосессии и создание видеоклипов. Создание портфолио участников.

Итоговое занятие

2 год обучения

Модуль «Основы движения и выразительности»

Реализация этого модуля направлена на развитие и совершенствование хореографических данных.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять упражнения в ускоренном и усложненном виде. Обучающиеся учатся импровизировать на простейших упражнениях народного экзерсиса.

Цель: развитие и совершенствование хореографических данных, фантазии, воображения и гимнастической подготовки обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить выполнять упражнения в ускоренном и усложненном виде;
- познакомить с элементарными акробатическими элементами;
- научить импровизировать на простейших упражнениях народного экзерсиса.

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;

- воспитывать моральные и волевые качества.

Ожидаемые результаты:

- должны знать элементарные акробатические элементы;
- должны уметь выполнять упражнения в ускоренном и усложненном виде;
- должны уметь импровизировать на простейших упражнениях народного экзерсиса.

Учебно-тематический план модуля «Основы движения и выразительности»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Ритмика, партер	6	0,5	5,5	Контрольный просмотр
3.	Танцевальная импровизация	5	0,5	4,5	Контрольный просмотр
4.	Проект «Хореографический портрет»	4	1	3	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	17	3	14	

Содержание модуля «Основы движения и выразительности»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Ритмика. Партерная гимнастика.

Теория. Включается весь материал, указанный в предыдущих годах обучения.

Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в умеренном и

быстром темпе. Дополнительно: особенности музыки – марши, вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.

Партерная гимнастика: прорабатывается весь экзерсис в партере.

Практика. Гимнастика для развития гибкости, пластики. Растяжки. Перегибы корпуса: назад, вперед. Акробатические элементы (колесо, мостик, шпагат) в более ускоренном темпе. Упражнения для развития силы (отжимание от пола, подтягивание на турниках). Упражнения для соревнований (кто дольше сохранит положение; кто повторит без отдыха большее число упражнений). Размер 3/4, по два такта на движение.

Танцевальная импровизация.

Теория. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с русскими народными сказками.

Практика. Импровизация на простейшие упражнения народного экзерсиса на середине зала по русским народным сказкам: «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Выбор новых направлений хореографии участниками проекта.

Практика. Обучающие мастер-классы для участников проекта по выбранным направлениям.

Итоговое занятие.

Модуль «Основы хореографии»

Реализация этого модуля направлена на усложнение элементов классического и народного танцев, изучение элементов акробатики.

На этом этапе обучения совершенствуется техника исполнения экзерсиса классического и народного танца у станка и на середине зала. Разучиваются

вращения по диагонали. Знакомятся с белорусским танцем. Воспитывается более сложная координация движений.

Расширение знаний в области народной хореографии происходит посредством обогащения танцевального опыта воспитанников.

Цель: совершенствование элементов классического и народного танцев, изучение элементов акробатики.

Задачи:

Обучающие:

- научить выполнять упражнения в ускоренном темпе;
- научить четко выполнять движения;
- познакомить с элементами белорусского танца;
- познакомить с видами и стилями акробатики и научить их применять.

Развивающие:

- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- развивать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к хореографическому искусству.
- воспитывать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

Ожидаемые результаты:

- должны уметь выполнять упражнения в ускоренном темпе, движения выполнять четко;
- должны знать элементы белорусского танца;
- должны знать виды и стили акробатики, и уметь их применять.

Учебно-тематический план модуля «Основы хореографии»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль

2.	Элементы классического танца	10	0,5	9,5	Проверка изученного материала
3.	Элементы народного танца	10	0,5	9,5	Проверка изученного материала
4.	Элементы акробатики	9	0,5	8,5	Контрольный просмотр
5.	Проект «Хореографический портрет»	9	1	8	Контрольный просмотр
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	40	3,5	36,5	

Содержание модуля «Основы хореографии»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Элементы классического танца.

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения за предыдущие года обучения. Понятия en dehors (вращательные движения ног, направляющиеся наружу) и противоположное en dedans; aplomb – устойчивость в танцах у станка и на середине класса.

Практика. demi-plie в 1, 2, 3, 5 позициях, grand-plie по 2 и 5 позиции с переменной положения корпуса у станка и на середине класса.

Battement tendu jete из 5 позиции вперед и назад крестом. Grand battement jete по 1 и по 5 позиции у станка. Battement fondu у станка. Размер 2/4 характер четкий. Battement tendu с demi-plie из 5 позиции крестом. Battement tendu jete plie из 5 позиции крестом.

Повторение поз классического танца croise и efface с добавлением того, что croise и efface бывают и вперед и назад. Позы классического танца изучаются на

середине зала. Положение корпуса epaulement croise и epaulement efface. Размер 3/4, характер плавный, исполняется на 4 такта. Releve на полупальцах в 1 и 5 позициях; Releve на полупальцах в 1 и 5 позициях с demi-plie.

Элементы вращений по диагонали: tour; tour с preparation degage (движение рук из 2 позицию в подготовительную и обратно); tour по 5 позиции на середине класса.

Элементы народного танца.

Теория. Четкая координация движений рук и ног в танцевальных комбинациях.

Упражнения у станка и на середине – более четкое исполнение народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков с различными сочетаниями движений рук, корпуса, различные комбинации у станка, состоящие из нескольких народных движений). Разборка танцев, состоящих из сложных композиционных рисунков, переходов, с изменением танцевального темпа во время движений. Отличия хороводов, лирических танцев от плясок. Также плясок от этюдов, прологов. Разновидности этюдов (сольные, мелкогрупповые, массовые, этюды для двух исполнителей).

Практика. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук в соло и в паре. Ходы. Простой шаг (на всю ступню, колено свободно). Легкий бег – небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в колене и подъеме, вперед и в сторону.

Движения: «Веребочка» - с ударом полупальцами, с переступанием на ребро каблука, с ударом ступней, с ковырялочкой, боковое припадание с двойным ударом полупальцами, pas de bask по 3, 4 позициям, комбинации соскоков. Маятникообразные движения по типу «моталочки»: моталочки продольные (основной вид, накрест). Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка (основной вид, с переступанием, подбивка-маятник), отбивка (с шагом, с ударом). Дробные движения: удары всей ступней (одинарные, с подскоком, двойные удары), удары ребром каблука (поочередные, с подскоком, с

перескоками). Присядки. Полуприсядки: присядка по 1 открытой позиции, с подскоком, с опусканием ноги на ребро каблука, с ковырялочкой, с прогибанием ноги в колене, с переходом на ребро каблука; присядка – разножка (основной вид, с переходом на полупальцы и ребро каблука, с опорой на руку). Полные присядки. Присядка – мяч по 1 открытой позиции (основной вид, с поджатыми ногами, с разножкой). Присядка – мяч по 1 прямой позиции (основной вид, с поворотом коленей, с подскоком, с подъемом на полупальцы). Присядка – подсечка. Основной вид, с опусканием на колено. «Ползунец». Основной вид, с опорой на руки, с проскальзыванием на ребро каблука. Хлопки и хлопущки. Хлопки: хлопки в ладоши с согнутыми в локтях руками (перед собой, справа или слева); скользящие хлопки в ладоши (перед собой – сверху вниз, справа или слева, сверху вниз). Хлопущки: одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога (с переступаниями, с подскоком), одинарные удары ладонями по бедру. Вращения. На полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы (обеих ног, одной ноги); повороты в воздухе с поджатыми ногами. Заключения танцевальных движений и комбинаций (притоп – простой, двойной), соскок.

Ходы: Простой шаг: шаг на 1/4 такта, шаг на 1/8 такта, шаг на 1/16 такта; шаг с каблука, шаркающий шаг. Переменный шаг: с полуприседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей ступней (для мальчиков). Бег: основной вид, с соскоком, с подъемом коленей. Боковые ходы: с двойным ударом полупальцами, припадание – накрест, приставной ход, боковой ход с перескоком.

Элементы акробатики.

Теория. Понятие «акробатика», ее виды, стили, применения. Азбука акробатики: стойки, равновесия, мосты, шпагаты, упоры, перекаты, кувырки.

Практика. Последовательность разучивания акробатических элементов. Стойки: стойки на лопатках, стойки на груди, стойки на голове, стойки на руках, стойки на груди. Равновесия: в сольных, парных и групповых упражнениях. Мосты: мост из

положения лежа на спине, мост стоя на коленях, мост наклоном назад. Шпагаты: полушпагат, шпагат правой и левой ногой, шпагат кольцом, прямой шпагат. Упоры: упор лежа на одной руке, упор лежа боком, упор согнув ноги, упор углом. Перекаты, кувырки: перекаты в группировке, перекаты согнувшись, перекаты прогнувшись. Кувырок вперед, кувырок назад.

Парная акробатика. Поддержки: поддержка на бедрах лицева, полуколонна, поддержка на живот. Упоры: упор на руках лежащего на спине нижнего, упор на коленях и ступнях лежащего на спине нижнего. Седы верхом: сед верхом на плечах нижнего, стоящего на коленях; сед верхом на плечах; сед на ступнях лежащего на спине нижнего. Стойки: стойка на коленях сидящего нижнего, стойка плечами на руках с поддержкой за колени. Выходы на плечи: выходы на плечи нижнего, стоящего на коленях; выход на плечи нижнего сбоку. Равновесия: равновесия на полу с поддержкой, равновесия на бедре, равновесия на коленях, равновесия на плече. Мосты: кольцо в упоре на коленях и руках лежащего на спине нижнего; мосты с опорой на партнера – наклоном назад, опираясь руками на бедра нижнего, выполняющего полумост стоя на коленях; наклоном назад, опираясь на бедра нижнего, делающего мост; наклоном назад, опираясь на руки нижнего, лежащего на спине; наклоном назад, опираясь на колени нижнего, лежащего на спине.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Консультации с каждым участником.

Практика. Индивидуальная работа с каждым участником в выбранном направлении. Помощь в постановке номеров.

Итоговое занятие.

Модуль «Танцевальная практика»

В реализации этого модуля особое внимание уделяется композиционному построению номера, своеобразию формы и стиля, манере исполнения, наиболее

характерной для данного танца. Тематика постановочной работы основана, прежде всего, на возрастных и психологических особенностях детей. Большое внимание уделяется выступлениям на мероприятиях различного уровня.

Цель: формирование у детей интереса к различным видам танца.

Задачи:

Обучающие:

- постановка четырех танцев;
- научить анализировать избранное произведение с художественной стороны;
- научить правилам поведения во время выступления на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитывать культуру поведения на сценической площадке.

Ожидаемые результаты:

- должны знать все изученные танцы;
- должны уметь выполнять поставленные танцы, участвовать в мероприятиях различного уровня.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная практика»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
1.	Постановочная деятельность	17	0,5	16,5	Контрольный просмотр
2.	Репетиционная работа	15	0,5	14,5	Контрольный просмотр

3.	Концертная деятельность	8	0,5	7,5	Показ изученного материала
4.	Проект «Хореографический портрет»	9	1	8	Контрольный просмотр
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	51	3,5	48,5	

Содержание модуля «Танцевальная практика»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Постановочная деятельность.

Теория. Построение композиций. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Постановка четырех танцев.

Репетиционная работа.

Теория. Репетиция перед зеркалом.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Репетиция четырех хореографических номеров.

Генеральная репетиция.

Концертная деятельность.

Теория. Премьера танцев.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Консультации с участниками.

Практика. Помощь в постановках. Подбор костюмов. Просмотр и анализ поставленных номеров. Фотосессии и создание видеоклипов. Создание портфолио участников.

Итоговое занятие

3 год обучения

Модуль «Основы движения и выразительности»

Реализация этого модуля направлена на обучение упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями музыки в эстрадной хореографии, разными видами упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Обучающиеся учатся выполнять тренаж к эстрадному танцу в логической последовательности, усложняя и совершенствуя.

Цель: формирование умений и навыков посредством эстрадного танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с тренажем к эстрадному танцу;
- научить комбинировать движения разных центров;
- научит выполнять упражнения по параллельным и выворотным позициям.

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать стремление к двигательной активности.

Ожидаемые результаты:

- должны знать весь изученный материал;
- должны владеть упражнениями с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Учебно-тематический план модуля «Основы движения и выразительности»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Тренаж к эстрадному танцу	8	0,5	7,5	Контрольный просмотр
3.	Проект «Хореографический портрет»	3	0,5	2,5	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	13	2	11	

Содержание модуля «Основы движения и выразительности»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Тренаж к эстрадному танцу

Теория. Виды упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Практика. Тренаж к эстрадному танцу разучивается в логической последовательности, усложняется и совершенствуется. Комбинирование движений разных центров: голова – плечи; грудная клетка – руки; руки – ноги; cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую; kick («пинок»); lay ont -

отклонение торса от работающей ноги; demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон) - battment tendu и battment tendu jebe по параллельным позициям, а также с сокращенной стопой и координацией рук.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Выбор новых направлений хореографии участниками проекта. Отбор детей, задействованных в новых постановках.

Практика. Обучающие мастер-классы для участников по выбранным направлениям.

Итоговое занятие

Модуль «Основы хореографии»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам эстрадного и современного танцев.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями эстрадной и современной музыки, упражнениями и рисунками характерными для эстрадного, современного и джаз-модерн танца.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать лексического материала для составления комбинаций.

Цель: изучение основных элементов эстрадного и современного танцев.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятиями эстрадный, современный и джаз-модерн танец;
- научить основным движениям эстрадного, современного и джаз-модерн танца;
- научить применять выученные движения в танцах.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу через передачу художественных образов и исполнение движений;
- тренировать внимание, память;
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать социальные и нравственно-коммуникативные качества личности;
- формировать навыки общения среди сверстников.

Ожидаемые результаты:

- должны знать понятия эстрадный, современный и джаз – модерн танец;
- должны уметь выполнять основные движения и применять их в танцах.

Учебно-тематический план модуля «Основы хореографии»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Эстрадный танец	11	0,5	10,5	Проверка изученного материала
3.	Джаз – модерн танец	11	0,5	10,5	Проверка изученного материала
4.	Современный эстрадный танец	17	0,5	16,5	Проверка изученного материала
5.	Проект «Хореографический портрет»	9	1	8	Контрольный просмотр
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	50	3,5	46,5	

Содержание модуля «Основы хореографии»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Эстрадный танец

Теория. Особенности построения танца и подбор сценического материала. Прослушивание разнообразного музыкального материала, разделение музыкального произведения на фрагменты для создания танцевальной композиции, подбор хореографической лексики.

Практика. Основные движения: различные махи; kick; port de bras; трюки; шаги; варианты бега; повороты; вращения; движения рук.

Джаз - модерн танец

Теория. Особенности исполнения отдельных элементов в джазовой композиции.

Практика. Основные движения и положения: свитовое раскачивание двух центров; «импульсные цепочки»; параллель и оппозиция в движении двух центров; contraction (в положении стоя и сидя); release (в положении стоя и сидя); твист; спирали; полукруги и круги торсом; положение arch; движения изолированных центров; шаги с трамплинным сгибанием коленей; шаги с мультипликацией; трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах; прыжки: hop, jump, leep; смена уровней.

Современный эстрадный танец

Теория. Знакомство с различными направлениями современной популярной хореографии.

Практика. Самостоятельные работы обучающихся по подбору лексического материала и составлению комбинаций.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Консультации с каждым участником.

Практика. Индивидуальная работа с каждым участником в выбранном направлении. Помощь в постановке номеров.

Итоговое занятие.

Модуль «Танцевальная практика»

В реализации этого модуля особое внимание уделяется композиционному построению номера, своеобразию формы и стиля, манере исполнения, наиболее характерной для данного танца. Тематика постановочной работы основана, прежде всего, на возрастных и психологических особенностях детей. Большое внимание уделяется выступлениям на мероприятиях различного уровня.

Цель: постановка и изучение танцев.

Задачи:

Обучающие:

- постановка четырех танцев;
- научить анализировать избранное произведение с художественной стороны;
- научить правилам поведения во время выступления на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Ожидаемые результаты:

- должны знать изученный материал;
- должны уметь правильно исполнять поставленные танцы, участвовать в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная практика»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Постановочная деятельность	15	0,5	14,5	Контрольный просмотр
3.	Репетиционная работа	12	0,5	11,5	Контрольный просмотр
4.	Концертная деятельность	6	0,5	5,5	Показ изученного материала
5.	Проект «Хореографический портрет»	10	1	9	Контрольный просмотр
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	45	2,5	42,5	

Содержание модуля «Танцевальная практика»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

Постановочная деятельность.

Теория. Построение композиций. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Постановка четырех танцев.

Репетиционная работа.

Теория. Репетиция перед зеркалом.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Репетиция четырех хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Концертная деятельность.

Теория. Премьера танцев.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Проект «Хореографический портрет».

Теория. Консультации с участниками.

Практика. Помощь в постановках. Подбор костюмов. Конкурсный просмотр и анализ всех поставленных номеров за 3 года. Фотосессии и создание видеоклипов. Создание портфолио участников.

Итоговое занятие.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Основной задачей программы является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

Неотъемлемой и значимой частью являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных возможностей каждого ребенка;
- недопустимость чрезмерной перегрузки и утомляемости;
- обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощённости в коллективе;

- развитие эмоционально-интеллектуальных возможностей детей;
- формирование ЗОЖ, саморегуляции;
- воспитание ответственности за результаты своего труда;
- соблюдение валеологического компонента на занятии.

На наш взгляд, технологии, наиболее отвечающие этим требованиям:

- технология уровневой дифференциации;
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве.

С целью сохранения физического и психического здоровья обучающихся программой предусмотрено:

1. проведение занятий в чистом помещении;
2. осуществление на каждой перемене проветривания учебного кабинета;
3. организация перемены через каждые 45 минут занятия.

Немаловажно для создания психологически здоровой среды соблюдать принципы педагогического воздействия:

- педагогический оптимизм;
- уважение к ребенку;
- понимание душевного состояния ученика;
- заинтересованность в судьбе ребенка;
- раскрытие мотивов и внешних обстоятельств, поступков, совершаемых ребенком.

1. Организовать двигательный режим, который обеспечивает физическое развитие, активный отдых и удовлетворяет естественную потребность детей в движении.

2. Проводить оздоровление организма посредством активизации их движения в ритме и темпе, заданной музыкой, способствующей ритмичной работе всех внутренних органов и систем, обеспечение регулярности занятий.

3.Развивать у учащихся умения осознанно владеть координацией движения, понимать отдельные элементы танца и сложные танцевальные комбинации, различать музыкальный ритм и согласовать свои движения с музыкой.

4.Обучить основам хореографического мастерства; выявить потенциальные возможности и развивать хореографические способности детей.

Формы и методы работы

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; интегрированное занятие; беседа; игра; занятие-путешествие; тематическое занятие; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением,

жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

Метод театрализации. Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Материально-техническое обеспечение программы

В Доме детского творчества созданы все условия для успешной деятельности коллектива «Задоринка».

В наличии имеется:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер;
- концертные костюмы к постановкам;
- методическая литература.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующим требованием профстандарта.

Список литературы

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. М.: издательский дом «Питер», 2003г.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
4. . Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
5. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
6. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 160 с.:
8. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009
9. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.: «Владос», 2004г.
11. Лопуга В.Ф. Современные методы обучения здоровью. Барнаул: АКИПКРО, 2006г.
12. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010
13. <http://www.horeograf.com>
14. <https://need4dance.ru/>

Творческий проект «Хореографический портрет».

Хореография – это средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческая фантазия личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Поэтически обостренное восприятие мира, любовь к родной природе, умение слышать ее голоса, подмечать самые неожиданные ее проявления — все это дает крылья творческому воображению. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме.

В большинстве своем, хореография – это коллективный вид творчества, который способствует не только творческому развитию личности ребенка, но и социализации внутри конкретной социальной группы, что позволяет перенимать нормы поведения, присущие для нее. Так, например, хореографический коллектив можно представить в виде некой целостной системы, отдельной группы, обладающей определенным набором элементов, взаимосвязанных между собой: участники коллектива, руководитель, педагоги, репертуар, материально-техническая база. Как показывает практика, детский хореографический коллектив является своеобразным институтом, способным компетентно выполнять функции воспитания и образования детей.

Однако сегодня большинство из участников творческих коллективов не хотят просто научиться танцевать и быть одним из многих. Они хотят иметь возможность проявить свою творческую индивидуальность, используя свои сильные стороны, что невозможно сделать в массовом танце. Это важно не только

для развития личности ребенка во всех отношениях, и в творчестве, и в жизни, но и для развития коллектива.

Для того чтобы удовлетворять растущие потребности участников коллектива, связанные с развитием личности в процессе инкультурации, сегодня недостаточно предлагать и реализовывать традиционные или современные известные приемы, методы, программы и т.п., необходимо искать и предлагать инновационные решения и проекты. Одним из таких инновационных подходов явилось решение о реализации на базе детского танцевального объединения «Задоринка» творческого образовательного проекта «Хореографический портрет».

Цель проекта - создание условий для творческого развития личности ребенка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных **задач**:

- организовать обучение детей по образовательной программе «Задоринка»;
- создать портфолио участника проекта;
- организовать ежегодные отчетные программы для участников проекта, которые будут проводиться по окончании каждого учебного года в форме отчетного концерта, выставки материалов фотосессий, просмотра видеороликов.

Ожидаемые конечные результаты:

- ↪ повышение культурного уровня и расширение общего кругозора участников проекта;
- ↪ повышение уровня социализации участников проекта;
- ↪ установление позитивного эмоционально-психологического контакта между детьми, родителями и педагогом посредством участия их в отчетных концертах;
- ↪ ожидаемая модель участника проекта: активная, творческая личность, стремящаяся к самореализации на высоком уровне.

Для реализации проекта мы обращаемся к синтезу педагогики, психологии, хореографии и других смежных дисциплин. Результатом реализации данного проекта будет являться индивидуальный хореографический портрет участника проекта - индивидуальный сценический номер (несколько номеров), построенный по результатам анкетирования ребенка и совместной его работы с руководителем.

Создание хореографического портрета должно быть связано с отражением индивидуальных особенностей, черт характера, темперамента, и наконец, внутреннего мира исполнителя-ребенка, для того чтобы ребенок понял, «кто я?», «какой я?», посмотрев на себя со стороны, а затем понял, «куда идти дальше?», «как и в каком направлении развиваться?». «Хореографический портрет» дает возможность, как самому воспитаннику, так и педагогу, родителям, его друзьям, увидеть индивидуальность, духовность личности, его вовлеченность в культуру через хореографическое творчество.

В рамках данной модели необходимо реализовать целый комплекс взаимосвязанных мероприятий, одним из которых является анкетирование участников коллектива. Вопросы анкеты касаются индивидуальных интересов воспитанника к музыке и хореографии, особенностям сценического костюма, и что самое важное – к видению собственного «Я» в качестве художественного образа. Более того, анкета должна дать ответ на вопрос: «Почему я сделал такой выбор?». Это даст возможность педагогу более точно подобрать для ребенка весь спектр выразительных средств для работы над «хореографическим портретом».

Примерная анкета участника проекта:

1. Ф.И.О.
2. Возраст.
3. Назови сильные и слабые стороны твоего характера.
4. Почему тебе интересно участие в проекте «Хореографический портрет»?
5. Какую музыку ты предпочитаешь?
6. Какие стили и направления в хореографии тебе нравятся?

7. Какой художественный образ тебе близок?

Самым сложным в этой работе является процесс окончательного совместного (ученик-педагог) выбора всех элементов будущего хореографического номера: название, музыкальное сопровождение, хореографическая лексика, костюм, сценография, а также его постановка и отработка.

В процессе создания «хореографического портрета» очень важно максимально полно использовать все доступные средства развития личности: тематические беседы о художественной культуре, посещение музеев, театров, выставок, тематических конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т.д. Важно постоянно проводить совместный анализ увиденного, услышанного, что, несомненно, будет способствовать актуализации процесса вхождения ребенка в культуру.

Формы работы:

1. коллективная творческая деятельность;
2. индивидуальные занятия;
3. мастер-классы;
4. беседы.

Целевая группа: участники танцевального объединения «Задоринка».

Срок реализации проекта – 3 года, по окончании которых участник проекта получит портфолио.

ПРОГРАММА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Реализация проекта проходит ежегодно в три этапа.

Первый этап. Подготовительный:

- ↪ распространение информации о проекте;
- ↪ организация собрания родителей и педагога;
- ↪ отбор участников проекта;
- ↪ заполнение анкеты на каждого учащегося.

Второй этап. Основной:

- ↪ проведение педагогом творческих занятий;
- ↪ проведение бесед, мастер-классов;
- ↪ проведение фотосессий и создание видеоклипов учащихся;
- ↪ проведение отчетных концертов;
- ↪ создание портфолио участников проекта.

Третий этап. Заключительный:

- ↪ проведение встречи участников проекта (педагогов) с целью проведения анализа результатов проекта;
- ↪ внесение изменений в план работы.

При реализации проекта возможно влияние следующих негативных факторов:

- ✗ неуверенность учащихся в своих силах;
- ✗ появление скованности и стеснения у ребенка при создании индивидуального номера.

Для того чтобы преодолеть перечисленные проблемы необходима тесная взаимосвязь педагог-родители-ребенок, а также в ходе реализации проекта необходимо постоянно учитывать возрастные, эмоциональные, психологические и прочие особенности каждого ученика.

В проект «Хореографический портрет» будут приглашены желающие участники танцевального объединения «Задоринка».

Таким образом, реализация данного проекта позволит максимально эффективно работать педагогу с участниками хореографического коллектива в направлении развития их творческой индивидуальности и создания законченного художественного образа. Кроме того, участник проекта «Хореографический портрет», пополнив багаж теоретических знаний и практических навыков в области хореографии и портфолио, значительно повысит свой культурный уровень, а также расширит свой творческий потенциал.