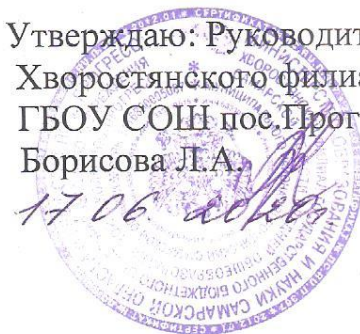


Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области  
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский  
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята  
на основании решения  
методического совета  
Протокол № 2 от 17.06.2020

Утверждаю: Руководитель  
Хворостянского филиала  
ГБОУ СОШ пос. Прогресс  
Борисова Л.А.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Маленькие модели»**

Направленность: художественная.  
Программа рассчитана на детей от 6 - 11 лет.  
Срок реализации программы- 3 года.

Составитель: Обухова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Хворостянского филиала ГБОУ СОШ  
пос.Прогресс

с. Хворостянка  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждая девочка хочет стать красивой. Но красота – это не только и не столько идеальные внешние данные, но и умение держать себя, красивая походка, осанка, что придает уверенность в себе, возможность наслаждаться окружающей обстановкой и обществом. Искусство быть красивой – это умение одеваться, ходить, улыбаться, быть естественной и прекрасной. В процессе обучения дети знакомятся с музыкальными характеристиками и учатся соединять музыку и движения в единое целое, знакомятся с приемами работы в коллективе, в паре, самостоятельно. Знакомство с приемами демонстрации «правдоподобных» чувств помогает ребенку преодолевать зажатость и неуверенность в себе. В процессе обучения дети знакомятся с модой, выступают на разных концертных площадках.

**Направленность программы** «Маленькие модели» по содержанию является художественной.

### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643)

### **Актуальность программы**

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру моды, развивает художественный вкус, творческую фантазию, реализует мечту многих девочек об участии в различных показах с коллекциями детской моды.

Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых образовательных услуг.

Брендовая составляющая программы «Маленькие модели» заключается в том, что она реализуется на базе Образцового коллектива театра детской и молодежной моды «Модница», который является ежегодным победителем Областных, Всероссийских и Международных конкурсов.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она имеет модульное построение. Каждый модуль является логически завершенным.

Данная программа даёт возможность детям развить свои физические способности, укрепить здоровье, развить пластику тела, чувство ритма, элегантность и красоту движений, выработать хороший вкус, уверенность в себе, способствовать внутреннему совершенствованию личности.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы является то, что она дает возможность каждому

ребенку попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем, одновременно получить навыки и по хореографии, и по актерскому мастерству, научиться красиво ходить по сцене.

Программа направлена на создание в своем роде уникальной, гармоничной личности.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации мы приобретаем развитых, творческих детей с гармоничным отношением к миру и себе, дети приобретают знания, навыки и умения, способствующие устранению комплексов. Также при реализации программы дети имеют возможность выезжать за пределы района, что позволяет расширить кругозор и общее развитие.

Подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне. Программа имеет ознакомительный уровень.

**Цель программы** - формирование физически развитой, здоровой и творческой личности посредством хореографии и актерского мастерства.

#### **Задачи.**

##### **Образовательные задачи:**

- Обучить основным элементам физического тренажа;
- Помочь приобрести начальную танцевальную подготовку;
- Обучить азам классического экзерсиса;
- Обучить навыкам актерского мастерства;
- Помочь получить навыки перевоплощения в задуманный образ;
- Сформировать систему знаний и умений по дефиле.

##### **Развивающие задачи:**

- Развить координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
- Развить концентрацию внимания и сообразительность;

- Развить танцевальные навыки;
- Развить творческий потенциал;
- Развить артистические и эмоциональные качества детей;
- Развить умение красиво ходить по сцене;
- Развить художественный и эстетический вкус.

#### **Воспитательные задачи:**

- Познакомить детей с культурой поведения;
- Сформировать чувство личной ответственности и товарищества;
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 6 до 11 лет. В этом возрасте проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

#### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на три года обучения по 108 часов (по 4 модуля) в каждом году.

#### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Основными формами обучения являются: практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

**Форма организации деятельности** преимущественно групповая. При необходимости возможны индивидуальные занятия.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа, с 10 минутным перерывом.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностным результатом** детей при освоении программы является:

- умение работать в коллективе;
- умение устанавливать контакт;
- желание оказать помощь;
- навыки трудовой самоорганизации;
- дисциплинированность;
- ответственность за результат проделанной работы;
- настойчивость в преодолении трудностей.

**Метапредметные результаты** детей при освоении программы.

Регулятивные:

- соблюдать последовательность учебных действий;
- понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своей деятельности педагогом,

товарищами;

Познавательные:

- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- применять знания на опыте;

Коммуникативные:

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- приходить к общему решению в совместной работе.

**Предметные результаты:**

- умеют работать в партере;
- знают элементы классического и народного танцев;
- умеют передать характер и эмоции через движения;
- знают технику шага, особенности остановок, поворотов;

- умеют использовать мимику в коллекциях, могут передать образ средством импровизационных движений.

### Учебный план

№	Год обучения	Название модулей				Всего часов
		Ритмопластика	Азбука танца	Маленькие актеры	Звездочки подиума	
1	1 год обучения	31	30	16	31	108
2	2 год обучения	31	30	16	31	108
3	3 год обучения	31	25	16	36	108

### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая

инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

### **Формы и методы контроля**

На занятиях используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Диагностика результатов в форме опросника, анкеты, тестов и т.д. (в конце учебного года), практические задания;
- открытое занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- отчетный концерт в конце каждого учебного года.

## **1 год обучения**

### **Модуль – «Ритмопластика»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам движения и пластики.

Основой этого модуля является в первую очередь партерный экзерсис, который формирует основные танцевальные навыки. Во – вторых, вспомогательные физические упражнения, выполняющие двойную функцию. С одной стороны, подобранные в соответствии с возрастными особенностями, эти упражнения способствуют подготовки детского организма к восприятию и лучшему освоению движений, с другой стороны, умелое использование специальных физических упражнений корригирующего характера способно помочь в устранении некоторых физических недостатков. Выполняя вспомогательную функцию, они призваны тренировать (растягивать, сжимать, напрягать, сгибать, разгибать и т. д.) мышцы, связки, суставы организма.



Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями музыки, с партерными упражнениями и простыми элементами гимнастики.

**Цель:** развитие физических данных обучающихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с алгоритмом выполнения общей разминки и разминки на середине;
- познакомить с упражнениями в партере.

Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку;
- развивать у обучающихся ритмичность, музыкальность,

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

**Ожидаемые результаты:**

- должны уметь работать в партере;
- должны знать основные элементы разминки.

#### Учебно-тематический план модуля «Ритмопластика»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль, наблюдение
2.	Разминка	15	1	14	Контрольный просмотр
3.	Партер	14	1	13	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного

					материала
	Итого	31	3	28	

### *Содержание модуля «Ритмопластика»*

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Разминка.**

**Теория.** Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки.

**Практика.** *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры. Упражнения для стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями; подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. «Маятник».

**Партер.**

**Теория.** Знакомство с работой в партере.

**Практика.** Упрощенная работа в партере. Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника, упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Азбука танца»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основным элементам классического танца.

Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых предполагает данный модуль, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями музыки, с основными позициями рук и ног, элементами классического танца.

**Цель:** формирование основ танцевального движения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с понятиями: музыка, ритм, такт, темп, танцевальный марш;
- изучить основные позиции рук и ног классического танца;
- изучить основные элементы классического танца.

**Развивающие:**

- развивать мышление, память, внимание;

- развивать координацию движений, чувство тела, музыкально ритмические способности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству классического танца;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать основные элементы классического танца;
- должны уметь их выполнять.

**Учебно-тематический план модуля «Азбука танца»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Знакомство с классическим танцем	14	2	12	Контрольный просмотр
3.	Основные положения рук и ног. Элементарные движения.	14	2	12	Просмотр пройденного материала
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	30	5	25	

***Содержание модуля «Азбука танца»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Знакомство с классическим танцем.**

**Теория.** Определение понятий музыка, ритм, такт, темп, танцевальный марш. Понятие классического танца.

**Практика.** Прослушивание музыки, определение ритма, отбивание ритма ногами и руками, маршировка в спокойном темпе. Прослушивание классической музыки. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.

## **Основные положения рук и ног. Элементарные движения.**

**Теория.** Знакомство с основными позициями рук и ног. Техника выполнения первого port de bras. Знакомство с пространством класса для занятий. Знакомство с понятиями осанка, грация и координация. Техника выполнения battement tendu, passe par terre, demi rond de jamb par terre.

**Практика.** Работа с кистями рук. Первое Port de bras. Повороты головы. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве. Выполнение demi-plié. Выполнение battement tendu вперед, назад и в сторону с двух ног в первую позицию ног. Выполнение passe par terre с двух ног через первую позицию. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию. Повторение всего изученного материала.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Маленькие актеры»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с мимикой человека.

Для того чтобы донести смысл постановки показа коллекции и точность образа, требуется актерское умение. Кому-то из детей способность передавать разные образы, эмоции, ситуации дана от природы, в ком-то это умение нужно развивать.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно передавать характер и эмоции человека через движения.

**Цель:** развитие артистических способностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить особенности мимики человека;
- научить передавать характер и эмоции через движения;
- научить перевоплощаться в игровые образы.

**Развивающие:**

- развивать интерес к творчеству;

- развивать образное мышление, фантазию и память.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;

- воспитывать трудолюбие.

**Ожидаемые результаты:**

- знать, как передать характер и эмоции через движения;

- уметь передать характер и эмоции через движения;

- уметь использовать особенности мимики при передаче образа.

**Учебно-тематический план модуля «Маленькие актеры»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Особенности мимики	6	1	5	Контрольный просмотр
3.	Игры-разминки	8	1	7	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	16	3	13	

***Содержание модуля «Маленькие актеры»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Особенности мимики.**

**Теория.** Особенности мимики человека. Мимические мышцы. Особенности использования мимики при передаче образа.

**Практика.** Выполнение упражнений для развития мимических мышц: гнев, удивление, страх. Мимическое упражнение «Антошка» (под знакомую песню дети показывают эмоциональное состояние Антошки), этюд «Колобки» (на

изображение колобка, у которого есть только нос, дети накладывают брови, глаза, рот, объясняя при этом, какого колобка придумали они и что их колобок чувствует). Музыкально - ритмические упражнения (разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей, например: под музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи – как медвежата, четвертые – как лягушата и т.д.).

### **Игры - разминки.**

**Теория.** Правила игр и поведения во время игры.

**Практика.** Игры – разминки: «блинчики», «живые весы», «зазеркалье», «море волнуется...», «летает – не летает», «разведчики», «сладкая парочка», «слушай и исполняй», «топ хлоп», «человек к человеку», «четыре стихии» (см.приложение 1).

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Звездочки подиума»**

Реализация этого модуля направлена на обучение техники шага, формирование походки. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность правильно выполнять повороты, работать с рукой, красиво ходить по сцене.

**Цель:** формирование интереса детей к занятиям дефиле.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить технике шага и особенностям остановок;
- научить правилам «правой руки»;
- научить выполнять «полуповорот» и полный поворот.

**Развивающие:**

- развивать умения преподносить себя.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества;
- формировать коммуникативные навыки.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать технику шага и особенности остановок;
- должны знать правило «правой руки»;
- должны уметь выполнять «полуповорот» и полный поворот.

**Учебно-тематический план модуля «Звездочки подиума»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Основные шаги.	9	1	8	Контрольный просмотр
3.	Разновидности остановок, поворотов.	10	1	9	Контрольный просмотр
4.	Работа над коллекцией.	10	1	9	Просмотр пройденного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	31	4	27	

***Содержание модуля «Звездочки подиума»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Основные шаги.**

**Теория.** Техника выполнения шага. Особенности движения по кругу.

**Практика.** Простой шаг по прямой линии. Движение по кругу.

**Разновидности остановок, поворотов.**



**Теория.** Техника выполнения остановок. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», и полного поворота. Техника работы рук, правило «правой руки».

**Практика.** Остановка после движения. «Полуповорот». Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». Выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 с правильным положением рук и поворотом головы.

### **Работа над постановкой коллекции.**

**Теория.** Обсуждение образа задуманной коллекции.

**Практика.** Постановка коллекции. Изучение отдельных элементов коллекции, отработка совместных действий. Репетиция коллекций, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.

**Итоговое занятие.** Показ коллекции.

## **2 год обучения**

### **Модуль – «Ритмопластика»**

Реализация этого модуля направлена на развитие и совершенствование упражнений в партере.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять упражнения в усложненном виде, выполнять средние позиции в партере.

**Цель:** развитие и совершенствование партерной гимнастики.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить усложненные партерные упражнения;
- научить выполнять их правильно.

**Развивающие:**

- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

### Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать стремления к двигательной активности.

### **Ожидаемые результаты:**

- должны знать усложненные партерные упражнения;
- должны уметь выполнять усложненные упражнения в партере.

### **Учебно-тематический план модуля «Ритмопластика»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Разминка	15	1	14	Контрольный просмотр
3.	Партер	14	1	13	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	31	3	28	

### ***Содержание модуля «Ритмопластика»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Разминка.**

**Теория.** Алгоритм общеразвивающей разминки.

**Практика.** *Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед.

### **Партер.**

**Теория.** Особенности работы в партере.

**Практика.** Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка», «рыбка»; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Азбука танца»**

Реализация этого модуля направлена на совершенствование элементов классического танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с вращениями, прыжками и более сложными классическими движениями. Создаются этюды на изученном материале.

**Цель:** совершенствование элементов классического танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить элементы классического танца;
- изучить вращения по диагонали;
- изучить низкие и высокие прыжки;
- создать этюды на изученном материале.

Развивающие:

- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координацию движений и пластики, навыков владения своим телом;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать моральные и волевые качества;

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать элементы классического танца;
- должны уметь их выполнять;
- должны уметь выполнять вращения, прыжки.

**Учебно-тематический план модуля «Азбука танца»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Элементы классического танца.	10	1	9	Контрольный просмотр
3.	Вращения.	4	0,5	3,5	Контрольный просмотр
4.	Прыжки.	4	0,5	3,5	Контрольный просмотр
5.	Создание этюдов.	10	1	9	Просмотр пройденного материала
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	30	4	26	

## ***Содержание модуля «Азбука танца»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Элементы классического танца.**

**Теория.** Техника выполнения grand plie. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Releve на полупальцы.

**Практика.** Выполнение grand plie. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию en dehors и en dedans, чередование. Выполнение releve на полупальцах.

**Вращения.**

**Теория.** Техника выполнения вращений.

**Практика.** Вращение по диагонали.

**Прыжки.**

**Теория.** Техника выполнения прыжков.

**Практика.** Низкие и высокие прыжки.

**Создание этюдов.**

**Теория.** Правила создания этюдов.

**Практика.** Создание этюдов на изученном материале.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Маленькие актеры»**

Реализация этого модуля направлена на движенческие функции человека и животных. Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность каждому ребенку раскрыть придуманный образ используя предлагаемые предметы и ситуации.

**Цель:** формирование выразительности движений обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить особенности движения людей и животных;
- изучить действия с предлагаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, фантазию;
- развивать выразительность движения.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к животным.

**Ожидаемые результаты:**

- умеют показывать особенности движения людей и животных;
- знают как действовать в предлагаемых ситуациях.

**Учебно-тематический план модуля «Маленькие актеры»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Сценическое движение	8	1	7	Контрольный просмотр
3.	Игры на развитие игровых и творческих способностей	6	1	5	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	16	3	13	

***Содержание модуля «Маленькие актеры».***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Сценическое движение.**

**Теория.** Движенческие функции человека и животных. Действие с предлагаемым предметом. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Предлагаемое обстоятельство».

**Практика.** Типичные повадки животных. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д. Упражнение со стулом. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д. Этюд на тему «Я вижу мир». Этюды с мячом.

### **Игры на развитие игровых и творческих способностей.**

**Теория.** Правила игр.

**Практика.** Игры: «закулисье», «и вдруг», игра по готовому сюжету, игра с воображаемым предметом, игры в заданном ключе, «король», «круг дровосека», «маски», «свет мой зеркальце скажи», «театр пантомим» (см. приложение 2)

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Звездочки подиума»**

Реализация этого модуля направлена на развитие базовых шагов дефиле. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять шаги в ускоренном темпе, в различных направлениях. Познакомиться с новыми поворотами. Научиться работать в парах.

**Цель:** развитие базовых шагов дефиле.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить выполнять шаги в ускоренном темпе;
- научить выполнять «возвратный шаг»;
- научить работать в парах.

**Развивающие:**

- развивать художественно – творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;

**Воспитательные:**

- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать «возвратный шаг»;
- должны уметь его выполнять;
- должны уметь выполнять шаги в ускоренном темпе;
- должны уметь работать в парах.

### **Учебно-тематический план модуля «Звездочки подиума»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Основные шаги в ускоренном темпе.	9	1	8	Контрольный просмотр
3.	Разновидности остановок, поворотов.	10	1	9	Контрольный просмотр
4.	Работа над коллекцией	10	1	9	Просмотр пройденного материала
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	31	4	27	

### ***Содержание модуля «Звездочки подиума»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Основные шаги в ускоренном темпе.**

**Теория.** Особенности проходов в ускоренном темпе.

**Практика.** Построение проходов в ускоренном темпе по линии и по кругу. Простой шаг со смещением по диагонали. Отработка «твердости» шага.

**Разновидности остановок, поворотов.**

**Теория.** Техника выполнения «возвратного шага». Техника до-за-до, «квадрат».



**Практика.** «Возвратный шаг» как разновидность остановки. До-за-до - работа в парах, смена своего положения относительно партнера. «Квадрат».

**Работа над постановкой коллекции.**

**Теория.** Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем.

**Практика.** Постановка коллекции. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.

**Итоговое занятие.** Показ коллекции.

## **3 год обучения**

### **Модуль – «Ритмопластика»**

Реализация этого модуля направлена на совершенствование физических данных.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять упражнения в ускоренном и усложненном виде. Выполнять упражнения на выносливость организма.

**Цель:** совершенствование физических данных.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить комплекс упражнений на выносливость организма;
- изучить более сложный комплекс упражнений в партере.

**Развивающие:**

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство выдержки и активности.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать как правильно выполнять упражнения на выносливость;
- должны уметь выполнять комплекс упражнений на выносливость организма.

### Учебно-тематический план модуля «Ритмопластика»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Разминка	15	1	14	Контрольный просмотр
3.	Партер	14	1	13	Контрольный просмотр
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения
	Итого	31	3	28	

### Содержание модуля «Ритмопластика»

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Разминка.**

**Теория.** Усложненные упражнения с убыстрением музыки.

**Практика:** *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа

движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### **Партер.**

**Теория.** Подготовка к более сложному комплексу упражнений в партере.

**Практика.** Упражнения в партере: «складочка», «релеве лян вперёд», «релеве лян две ноги», «гранд батман вперёд», «гранд батман в сторону», подъём двух ног низко над полом, затем высоко над полом, прогиб параллельно полу (руки вверх) сидя на коленях, прогиб, руки под колено, растяжка подъёма с упором на руки, подъём корпуса в парах (партнёр фиксирует ноги), разножка в парах, полушпагат вперёд, полушпагат назад, глубокий выпад, шпагат продольный, шпагат поперечный.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Азбука танца»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам народного танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями народной музыки, упражнениями и рисунками характерными для народного танца, с его многожанровыми формами и элементами исполнительской техники, создание композиций в народном стиле.

**Цель:** формирование основ народного танца.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить с особенностями народного танца;
- изучить основные положения рук и ног в народном танце;
- изучить основные проходки;

#### Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных упражнений.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству народного танца;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;

### **Ожидаемые результаты:**

- должны знать основные положения рук и ног в народном танце;
- должны уметь показать основные элементы народного танца.

### **Учебно-тематический план модуля «Азбука танца»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Элементы народного танца.	14	1	13	Контрольный просмотр
3.	Создание этюдов.	9	0,5	8,5	Просмотр пройденного материала
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	25	2,5	22,5	

### ***Содержание модуля «Азбука танца»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Элементы народного танца.**

**Теория.** Особенности народного танца. Понятия основных положений рук и ног в народном танце.

**Практика.** Работа корпуса, головы и рук в народном танце. Основные проходки. Позиции рук – 1, 2, 3 на поясе. Плавные и резкие скольжения стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука вперед Шаги танцевальные с носка, простой шаг вперед, переменный шаг вперед.

**Создание этюдов.**

**Теория.** Правила создания этюдов.

**Практика.** Составление композиции в стиле народного танца, на основе изученного материала.

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

## **Модуль – «Маленькие актеры»**

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность правильно передавать образ в импровизации, с помощью несложных движений передавать свои собственные представления о том или ином явлении, действии.

**Цель:** формирование художественно – эстетического восприятия.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить правилам поведения на сцене и за кулисами;
- научить передать образ средством импровизационных движений.

**Развивающие:**

- сформировать навыки креативного мышления в работе над образами;
- развивать интерес и фантазию в создании образов.

**Воспитательные:**

- воспитывать чуткое и доброе отношение друг к другу.

**Ожидаемые результаты:**

- должны знать правила поведения на сцене и за кулисами;

- должны уметь передать образ средством импровизационных движений.

**Учебно-тематический план модуля «Маленькие актеры»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Сценическое движение	6	1	5	Контрольный просмотр
3.	Игры - хороводы	8	1	7	Контрольный просмотр
3.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	16	2	14	

***Содержание модуля «Маленькие актеры»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Сценическое движение.**

**Теория.** Знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, беседа о настроениях человека, знакомство с понятием импровизация.

**Практика.** Передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», «Зеркало», «Статуя». Изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (настроение, явления природы и т.д.)

**Игры – хороводы.**

**Теория.** Правила игр – хороводов, разучивание слов.

**Практика.** Игры – хороводы: «бабушка Маланья», «редьки на грядке», «сиди, сиди, Яша», «хмель» (см.приложение 3)

**Итоговое занятие.** Показ пройденного материала.

### **Модуль – «Звездочки подиума»**

Реализация этого модуля направлена на совершенствование дефиле. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность выполнять шаги в ускоренном и усложненном виде, научиться работать с аксессуарами.

**Цель:** совершенствование техники дефиле.

**Задачи:**

Обучающие:

- повторить изученный материал;
- изучить усложненные элементы дефиле;
- научить работать с аксессуарами.

Развивающие:

- развивать художественно – творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- развивать творческую фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать чувства ответственности;
- воспитывать способности общаться в коллективе

**Ожидаемые результаты:**

- уметь выполнять усложненные элементы дефиле.

#### **Учебно-тематический план модуля «Звездочки подиума»**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2.	Комбинирование элементов дефиле.	14	1	13	Контрольный просмотр

3.	Работа над коллекциями.	20	1	19	Просмотр пройденного материала
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Показ пройденного материала
	Итого	36	3	33	

### ***Содержание модуля «Звездочки подиума»***

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с темами данного модуля.

**Комбинирование элементов дефиле.**

**Теория.** Особенности комбинирования элементов дефиле. Особенности работы с аксессуарами.

**Практика.** Усложнение элементов дефиле. Чередование и комбинирование элементов дефиле. Работа в круге. Сохранение дистанции при движении в круге. Работа с аксессуарами.

**Работа над постановкой коллекции.**

**Теория.** Идея создания новой постановки коллекции.

**Практика.** Постановка коллекций. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.

**Итоговое занятие.** Показ коллекции.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

В программе «Маленькие модели» широко используются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы, при использовании которых дети



воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения, при использовании которых происходит участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

4. Исследовательские методы, при использовании которых происходит овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, тренировочным, репетиционным, концертным.

Продолжительность каждой части занятия, и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений.

#### Форма оценки качества знаний

##### Входящий контроль:

- тестирование на выявление уровня мотивации к творчеству
- собеседование

##### Промежуточный контроль:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого курса;
- выполнение практических заданий различных уровней сложности;
- промежуточный контроль предусматривает участие в концертах, конкурсах разного уровня.

##### Итоговый контроль:

- Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.
- Зачет в форме отчетного концерта - конкурса.

#### Формы и методы проведения занятий

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части.

Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядных пособий (если это необходимо), записей показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов учащихся и фотоматериалы по конкурсам.

Практическая часть включает выполнение обучающимися упражнений и творческих заданий по темам.

*Формы организации работы:*

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- индивидуальные.

*Формы проведения занятий:*

- учебные занятия;
- репетиции;
- концертные выступления, показы.

*Методы проведения занятий:*

- словесные – рассказы, комментарии, обсуждения, объяснения;
- наглядные – используется просмотр видеоматериала, как с записями мировых показов, так и с записями собственных занятий и выступлений.
- практические – упражнения, этюды.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходимо:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое оборудованное зеркалами, помещение с нескользким полом.
- раздевалки для учащихся и педагога.
- шкаф для реквизита, тренажной обуви, костюмов, специальной литературы, аппаратуры и прочего.

- магнитофон,
- компьютер.

#### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующим требованием профстандарта.

#### **Список литературы**

1. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005 – 208 с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – 5-е изд. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2010 – 240 с.
3. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012 – 249 с.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика. – Спб. Азбука, Азбука-Аттикус, 2011 – 448 с.
5. Богданов Г.Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014 – 144 с., нот.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003 – 208 с.: ил.: ноты.
7. <http://narodiume.ru> – как освоить навыки дефиле на подиуме.
8. <http://www.baby.ru> - Мастер-класс. Дефиле.
9. <http://lady.pravda.ru>.- Секреты легкой походки Одри Хепберн и Софи
10. <http://www.fizkultura-vsem.ru> - гимнастические упражнения, оздоровительная и лечебная физкультура.

**Игры – разминки.**

**БЛИНЧИКИ**

Дети встают парами. Первый игрок держит руки ладонями вверх, второй поглаживая руки партнера, говорит слова: «Блинчики, блинчики, жарятся, жарятся... подгорели!» – и на слове подгорели» хлопает его по ладошкам. Задача первого игрока вовремя убрать ладошки. После этого играющие меняются ролями.

**ЖИВЫЕ ВЕСЫ**

Выбирается Судья. Остальные дети кладут на голову книгу и ходят по группе, пытаясь удержать её на голове, не прикасаясь к ней. За всем этим следит Судья. Если у игрока книга падает, он выходит из игры. Победитель становится Судьей. (Ходить 5 минут).

**ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

Считалкой выбирается ведущий, становится в центр круга, остальные ходят по кругу и произносят слова:

**РОВНЫМ КРУГОМ, ДРУГ ЗА ДРУГОМ**

**ЭЙ, РЕБЯТА, НЕ ЗЕВАТЬ!**

**ЧТО ВЕДУЩИЙ НАМ ПОКАЖЕТ,**

**БУДЕМ ДРУЖНО ВЫПОЛНЯТЬ!**

Ведущий показывает разнообразные движения, а дети их выполняют.

**ЗАМРИ (МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ...)**

Дети двигаются по кругу сначала медленно, произнося текст: - «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...». К концу текста они бегут и на слова «Морская фигура замри!» превращаются в статую. Застывшая поза и незаметное дыхание, не подвижный взгляд.

Водящий ходит мимо фигур, выбирает самую смешную или стройную, по договоренности. Его задача рассмешить фигуру или заставить их пошевелиться.

### **ЛЕТАЕТ – НЕ ЛЕТАЕТ**

Педагог называет существительные, а дети выполняют заранее установленные движения (на летающей предмет поднимают руки вверх, на нелетающий – опускают вниз). Кто

То выходит из игры.

Варианты: Само условие «летает – не летает» заменить на движется – не движется, живое – не живое (движение выбирать другие например: не движется – есть на карточке, живое – локтями делаем «ДЫХАТЕЛЬНЫЕ» движения, движется – шевеление ногами и т.д.).

Педагог старается своими движениями запутать детей.

### **РАЗВЕДЧИКИ**

1 ВАРИАНТ. В комнате расставлены стулья в произвольном порядке. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем.

2 ВАРИАНТ. Начало игры такое же, но командир должен начать вести отряд оттуда, куда пришел разведчик и привести его туда, откуда вышел разведчик.

В кругу каждый ребенок связывается глазами с кем-то из детей по договоренности, что нельзя пользоваться ни жестами, ни словами – только ловить взгляд так, чтобы «связаться «глаза в глаза», тогда возникают пары, которые можно дать дополнительное задание поменяться местами, одному встать другому сесть, поменяться местами со стульями буз грохота и стука и т.д.

## **СЛАДКАЯ ПАРОЧКА**

Игра проводится на ковре. Выбирается ведущий. Дети делятся на пары. Играющие стоят спиной друг к другу, цепляются согнутыми в локтях руками. По команде ведущего они должны одновременно сесть и вытянуть ноги. После слов ведущего: Друг за друга вы держитесь. И вставайте, не ленитесь! Пары пробуют встать, согнув ноги и упираясь друг другу в спину.

Выигрывает пара, которая встала первой без падений.

## **СЛУШАЙ И ИСПОЛНЯЙ**

Ведущий называет и повторяет 1-2 раза несколько различных движений не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим!

## **ТОП ХЛОП**

Ведущий хлопками и притопами задает несложный ритм. Для начала берется самый простой ритмический рисунок: «хлоп-топ». Ритм пускается по кругу. Первый играющий хлопает, второй топает, третий хлопает и т.д.

ВАРИАНТ: Берется более сложный ритмический рисунок. (Топ-топ-топ, хлопок-хлоп-хлоп).

## **ЧЕЛОВЕК К ЧЕЛОВЕКУ**

Дети делятся на пары, один человек, другой, другой.

Образуются два параллельных круга под музыку круги «вращаются» в разных направлениях, как только музыка смолкает партнеры должны найти друг друга и выполнить данное им перед игрой задание. (Встать рука к руке, нога к ноге, спина к спине, ухо к уху и т.д.)

## **ЧЕТЫРЕ СТИХИИ**

Заранее с детьми обговариваются правила показа стихии: «огонь» – вращение руками, руки в сторону «вода» – руки вытянутые вперед, «воздух»

– руки вверх прямые, «земля» – руки вниз – прямые. Ведущий произносит названия стихии, и сам руками это показывает, но потом начинает руками делать неправильно (путает детей). Здесь нужно особое внимание детей и стараться не смотреть на ведущего, а только слушать его голосовые команды.

## Приложение 2.

### Игры на развитие игровых и творческих способностей.

#### **ЗАКУЛИСЬЕ**

Один из игроков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

#### **И ВДРУГ...**

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

#### **ИГРА ПО ГОТОВОМУ СЮЖЕТУ**

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета.

Педагог объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).



Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

### **ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ПРЕДМЕТОМ**

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай».

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.
2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаше им около своего лица. Сверни веер.
4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.

**УСЛОЖНЕНИЕ:** действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

## **ИГРЫ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ**

Детям предлагается ситуация, а они должны придумать и разыграть ее продолжение. Например, что могло бы произойти, если бы вы оказались в гостях у роботов или в стране, где все сделано из шоколада, или превратились бы в человека – невидимку и т.д.

## **КОРОЛЬ**

Водящий – Король. Остальные дети – работники. Король садится на «трон», Работники в стороне договариваются, кто на какую работу будет наниматься к Королю. Подходят вместе и говорят:

- Здравствуй Король!
- Здравствуйте.
- Нужны ли вам работники?
- Нужны

Игроки движениями без слов изображают людей различных профессий (швея, повар, прачка, шофер и др.) Король должен назвать все изображаемые профессии. Если он угадал без ошибок, игроки убегают в «домик», а король догоняет их, кого «осалит», тот становится Королем.

## **КРУГ ДРОВОСЕКА**

На пол кладется обруч или рисуется мелом круг. Внутри него встает «водящий», остальные участники выстраиваются по кругу. Водящий (педагог) загадывает какое то дело: например, колоть дрова. Водящий изображает колку дров (пантомима без слов). Другие должны угадать действие и без слов начать изображать какое-либо действие, связанное с колкой дров.

## **МАСКИ**

Материал. Маски, изображающие разные эмоциональные состояния. Дети располагаются по кругу. Педагог показывает какую-либо маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска?». Затем надевает маску и предлагает детям изобразить данное состояние. (маски – Антошки).

Затем педагог убирает маски и продолжает игру: «Вспомните злого Карабаса Барабаса! Какое у него выражение лица? Покажите. А у Колобка, который весело катится по дорожке? Вы превратились в Царевну несмеяну, хитрого кота Базилио, глупого Буратино и т.д.

### **СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ СКАЖИ**

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Педагог произносит предложение, которое они должны сопровождать определенной мимикой.

Таким образом, ребенок сам с помощью мимики изображает эмоциональное состояние и видит то же состояние на лице партнера.

### **ТЕАТР ПАНТОМИМ**

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

**Игры- хороводы**  
**БАБУШКА МАЛАНЬЯ**

*Выбирается ведущий – бабушка Маланья. Остальные играющие стоят, образуя круг, в центре круга стоит бабушка Маланья. Все произносят слова:*

«У МАЛАНЬИ, У СТАРУШКИ  
ЖИЛИ В МАЛЕНЬКОЙ ИЗБУШКЕ»

*(дети кружатся по кругу, держась за руки).*

СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ, СЕМЬ СЫНОВЕЙ.

*(показывают на пальцах это количество (7) – 2 раза)*

ВСЕ БЕЗ БРОВЕЙ.  
С ТАКИМИ ГЛАЗАМИ,  
С ТАКИМИ УШАМИ,  
С ТАКИМИ НОСАМИ,  
С ТАКОЙ ГОЛОВОЙ,  
С ТАКОЙ БОРОДОЙ.

*(останавливаются и при помощи мимики, жестами, показывают то, о чём говорится в стихотворении: закрывают руками брови, делают «большие» глаза, нос, бороду).*

Ничего не ели,  
Целый день сидели,  
(присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок).  
На неё глядели,  
Делали вот так...

*(повторяют за ведущим смешные движения: погрозить пальцем, попрыгать, сделать рожки, нос).*

**РЕДЬКИ НА ГРЯДКЕ**

Движения со словами

Считалкой выбирают «Хозяина» и «Пана», остальные дети – «Редьки».

«Редьки» садятся на траву (пол) одна за другой, крепко обхватив руками за пояс впереди сидящего и поют:

**«МЫ НА ГРЯДКЕ СИДИМ, ДА НА СОЛНЫШКО ГЛЯДИМ!**

**МЫ СИДИМ, СИДИМ, СИДИМ!**

**МЫ ГЛЯДИМ, ГЛЯДИМ, ГЛЯДИМ!**

Хозяин в это время медленно прохаживается перед «грядками». «Пан» едет верхом на лошади (палочке). Он объезжает несколько раз «грядку» и остановившись перед «Хозяином» спрашивает:

**ДОМА ЛИ ХОЗЯИН?**

**ДОМА, А КТО ТАМ?**

**САМ «ПАН».**

**ЧТО ТЕБЕ НАДО?**

**МОЯ ПАНИ НА ПЕЧИ ЛЕЖАЛА,**

**СВАЛИЛАСЬ С ПЕЧИ,**

**УШИБЛА ПЛЕЧИ.**

**ОХАЕТ, ВЗДЫХАЕТ, РЕДЬКИ ЖЕЛАЕТ**

**МОЖНО ВЫРВАТЬ РЕДЬКУ?**

**МОЖНО! ДЕРГАЙ САМ, КАКУЮ ХОЧЕШЬ!**

«Пан» подходит к «Редьке» и пытается выдернуть ту «Редьку», которая сидит последней. «Пан» пробует выдернуть «Редьку» в разных местах грядки. Если ему это удастся, он «Редьку» отводит к себе. Потом приходит к «Хозяину» и спрашивает разрешение выдернуть еще «Редьку». Если «Пан» не может сам выдернуть, он зовет на помощь первую «Редьку». Так игра продолжается, пока на грядке ничего не останется. Последняя «Редька» становится «Паном».

**«СИДИ, СИДИ, ЯША».**

Дети ходят, взявшись за руки вокруг сидящего в центре (у него завязаны глаза) и поют:

**СИДИ, СИДИ ЯША**

**НА ДУБУ ЗЕЛЕНОМ,**

**ГРЫЗИ, ГРЫЗИ, ЯША,**

**ОРЕШКИ КОЛЕННЫЕ.**

**ТЫ ЗАБАВА НАША,**

**ПОГРЫЗИ ОРЕХИ,**

**ПОГРЫЗИ ОРЕХИ**

**ДЛЯ СВОЕЙ ПОТЕХИ.**

«Яша» делает вид будто грызет орехи. При последнем слове дети останавливаются и хлопают в ладоши, а «Яша» кружится.

**СВОИ РУКИ ПОЛОЖИ,**

**ИМЯ ПРАВИЛЬНО СКАЖА.**

По окончании песни «Яша» подходит к кому-нибудь, дотрагивается, отгадывает, кто это. Если отгадает, тот становится водящим (Яшей).

## **ХМЕЛЬ**

Считалкой выбирается «ХМЕЛЬ». Играющие стоят, образуя круг, и произносят слова:

**РАСТИ, НАШ ХМЕЛЬ, ПО ТЫЧИНКАХ ВВЕРХ!  
БЕЗ ТЕБЯ, ХМЕЛЮШКА, ХОРОВОД НЕ ВОДИТСЯ,  
БЕЗ ТЕБЯ, ХМЕЛИШКА, ИГРА НЕ ИГРАЕТСЯ!  
РАСТИ, РАСТИ, ХМЕЛЬ,  
САДОВЫЙ ТЫ НАШ ХМЕЛЬ,  
РАСТИ – ПРИРАСТАЙСЯ,  
НА ТЫН ЗАПЛЕТАЙСЯ:  
КОРНЕМ ГЛУБОКИМ,  
ЛИСТОМ ШИРОКИМ,  
МАКОВКОЙ ЗОЛОТОЙ,  
ВСЕЙ СВОЕЙ КРАСОТОЙ,  
МЫ ТЕБЯ ВОЗЬМЕМ,  
МЫ ТЕБЯ СНЕСЕМ –  
В БЕЛЫЕ МЕШОЧКИ,  
В ДУБОВЫЕ СУНДУЧКИ.**

Хмель спрашивает:

- **КАК МЕНЯ ПОСАДИЛИ?**
- **ВОТ И ЭТАК, ВОТ И ТАК САДИЛИ!**
- **КАК МЕНЯ ПОЛИВАЛИ?**
- **ВОТ И ЭТАК, ВОТ И ТАК ПОЛИВАЛИ!**
- **КАК МЕНЯ РАСТИЛИ?**
- **ВОТ И ЭТАК, ВОТ И ТАК РАСТИЛИ!**
- **ДЛЯ КОГО РАСТИЛИ?**
- **ДЛЯ ... (ИМЯ ЛЮБОГО ИГРОКА).**
- 

Игрок, имя которого назвали, подходит к Хмелю и пытается вытянуть его из круга, Хмель сопротивляется и говорит:

- **ЕСЛИ МЕНЯ НЕ ПОЛЬЮТ, МЕНЯ НЕ УДЕРЖАТ – НИ В ДУБОВЫХ БОЧКАХ,  
НИ В ЖЕЛЕЗНЫХ ОБРУЧАХ.**

Все поют:

**ХМЕЛЬ, ТЫ НАШ ХМЕЛЬ,  
ТЫ РАСТИ СЕМЬ НЕДЕЛЬ!  
МЫ ТЕБЯ ПОЛЬЕМ  
И ПЛЕТНЕМ ОБНЕСЕМ.**

Ребенок, который рвал Хмель, кричит:

***РВИТЕ ХМЕЛЬ, ТЕРЕБИТЕ!***

Хмель вырывается из круга, игроки его ловят и «щиплют».