

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2020 г.

Утверждено
Приказом руководителя
Хворостянского филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс
«28» августа 2020 г.
Л. А. Борисова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Мы снимаем кино»

Направленность программы - техническая

Программа рассчитана на возраст детей
от 11-18 лет

Срок реализации программы –3 года

Составитель: Талюка Ольга
Владимировна, педагог дополнительного
образования

С. ХВОРОСТЯНКА

2020 г.

Пояснительная записка

В XXI веке формирование гражданского общества немислимо без средств массовой коммуникации (СМК). В последнее время воздействие электронных СМК на сознание людей приобретают всё большее значение. Их влияние на человека проявляется с младенчества и к подростковому периоду максимально влияет на сознание человека и манипулирование им.

В общественном сознании циркулирует утверждение: "Новые СМК, прежде всего компьютеры, Интернет, занимают всё свободное время подростков, влияя на их психическое и физическое здоровье. Дети совсем не читают, не общаются друг с другом, привыкают только развлекаться". Можно отнести эти суждения к паническим и объяснить это просто проявлением нового медиапоколения, которое мы не совсем понимаем. Но тем не менее небольшой социологический анализ в нашем районе доказал наличие некоторых фактов: число здоровых детей не превышает 30%, читают мало, в основном программные произведения, да и то чтению предпочитают просмотр данного фильма или аудиозапись, компьютеры и Интернет используются не в практических целях, а для развлечения и игр. Дети не двигаются, просиживая часами у телевизора, компьютера.

Программа имеет *техническую направленность*.

Программа «Мы снимаем кино» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Киноvideотворчество мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей подростка в техническом и эмоционально - художественном развитии. Оно позволяет общаться, творить, придумывать, учиться работать в разных компьютерных программах, осознанно подходить к просмотру телевидения, возникает потребность читать, как профессиональную, так и художественную литературу в поисках сценариев для фильмов, так и в повышении уровня самообразования.

Следует особо отметить, что данная программа является эффективным профилактическим инструментом в руках педагога против наркомании. Подростки (13-18 лет), занимающиеся в объединении постоянно заняты, они привыкают с детства трудиться, быть полезными общему делу. Очень важно, чтобы для детей педагог был примером современного, успешного человека, ведущего здоровый образ жизни, помимо того необходимо создать в объединении доброжелательную атмосферу, где модно быть молодым, здоровым, опрятным человеком, находящемся в центре событий с камерой или фотоаппаратом в руке (а не сигаретой или шприцом), в кадре или на экране.

Кроме интеллектуально - эмоциональной, профилактической, социальной сторон есть и другая - профессиональная.

"Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать". Почти 90% информации об окружающем нас мире мы получаем при помощи зрения. А кино и телевидение в

принципе говорят со зрителем при помощи изображения. Отсюда понятна требовательность к качеству работы оператора и необходимость его профессиональной подготовки. В нашей стране до недавнего времени были единицы профессиональных учебных заведений, в основном в Москве и Санкт-Петербурге, где готовили специалистов для фото и видеосъёмки. И даже на центральных телеканалах часто работали любители. Сейчас ситуация меняется, появляются факультеты в учебных заведениях, но и число телестудий тоже растёт. В настоящее время на региональных и местных телестудиях много работников не специалистов. Тем актуальнее знакомство с профессиями оператора, фотографа, сценариста, монтажёра, звукооператора, режиссёра в подростковый период, во время профессионального самоопределения.

У кого-то это увлечение перерастёт в профессию, а кто-то оставит своим хобби, что тоже не плохо в период массовой доступности фото- и видеооборудования высокого качества. Сегодня чуть ли не в каждой семье есть фотоаппарат или видеокамера и дети, да и взрослые тоже, научившись нажимать кнопку, думают, что умеют снимать, не зная основных принципов и законов съёмки.

Поэтому так важно научить ребёнка, чтобы он, опираясь на свой чувственный, эстетический и жизненный опыт, мог не просто смотреть, но и видеть то, что снимает.

Актуальность проблемы

Актуальность программы заключается в том, что, усваивая ее, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие проекты в соответствии с культурными традициями нашей страны, знакомятся с основами профессиональных знаний, что в дальнейшем им поможет в выборе будущей профессии.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в ее модульном построении, профилактическом акценте и **допрофессиональной** подготовке.

Первый год программы разделен на 4 модуля и посвящен работе над фотографией. Второй и третий года программы разделены на 5 модулей и посвящены работе киноvideосъёмке. На каждый модуль отводится от 12 до 56 часов.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям.

Фото- видеосъёмка доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности используемых компьютерных программ. Данная программа составлена с учетом ***возрастных особенностей***.

Данная образовательная программа предназначена для детей 13 – 18 лет. В данном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая. В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности. Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Социальная активность школьника среднего и старшего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения.

С учетом подготовленности и опыта подростка в организации занятий предусмотрено использование дифференцированных методов, массовых групповых и индивидуальных форм работы. Учащиеся на занятиях объединения свободно выбирают проекты для работы по интересам и способностям.

Брендовой составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является: название «Мы снимаем кино», раскрывающее область деятельности, ключевые компетенции. Коллектив, занимающийся по данной программе, имеет звание Образцового коллектива и имеет свой логотип.



Программа соответствует маркетинговой стратегии нашего образовательного учреждения.

В программе рассматривается история развития фотографии и кинематографа Самарской области, через творчество специалистов.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование творческих способностей детей посредством приобщения их к фото- кино- видеосъемке.

Задачи программы

Обучающие:

- дать базовые знания по операторским основам, научить приёмам съёмки в разных жанрах;
- научить самостоятельно работать над созданием фильма, сюжета;
- сформировать профессиональные навыки в области видеосъёмки;
- научить ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации, анализировать её с учетом специфики аудиовизуального языка;

Развивающие:

- приобщать к широкому пласту духовно - нравственных и культурных ценностей России;
- приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами фотографии и видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремлённость к созиданию, эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои мысли;

-создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и развитие коммуникабельности, помогающей полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;

-формировать эстетический вкус, чувство гармонии, навыки целостного художественного восприятия и анализа фильма;

-развивать физическую выносливость необходимую в профессиональной деятельности.

-развить умение оценивать свою работу.

Воспитывающие:

-формировать мировоззрение детей и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;

-сформировать умение работать коллективно, проживать жизнью коллектива Дома детского творчества;

-воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение людей, терпимость к чужому мнению;

-воспитывать основы профессиональной этики.

Срок реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на три года обучения: каждый год включает 108 часов, занятия проходят два раза в неделю по 1,5 академических часа с 10 минутным перерывом.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий в изучении некоторых тем.

Формы организации занятий

Программа совмещает в себе две формы реализации: индивидуальную и групповую. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области фото- видеотворчества.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) *Вводные занятия:*

- первичное ознакомление с материалом;
- образование понятий, усвоение новых знаний;
- установление законов и правил;
- повторение, закрепление изучаемого материала;
- навыки, применение полученных знаний на практике;
- проверка и оценка знаний.

2) *Комбинированные занятия:*

- закрепление и повторение пройденного,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) *Занятия в форме круглого стола, праздника, экскурсии.*

4) *Итоговое занятие* проводится в конце каждого модуля с целью проверки и оценка знаний.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество

Помимо обучения в студии проводится большая внеурочная воспитательная работа: экскурсии, фотовыставки, праздники. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми проектами, вводить факультативные занятия по мере необходимости.

Ожидаемые результаты.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся будут **знать:**

- ✓ устройство и разновидности современной фото и видеоаппаратуры;
- ✓ основные правила и законы композиции;
- ✓ правила технической эксплуатации и ухода за фото и видеоаппаратурой и принадлежностями к ним;
- ✓ особенности фотосъёмки различных жанров фотографии;

- ✓ специфику различных видов и жанров киноискусства;
- ✓ причины дефектов в фото и видеоизображении, способы их устранения;
- ✓ правила обращения с компьютерной техникой;
- ✓ приёмы работы в современных компьютерных программах по обработке фото и видеоматериала;
- ✓ форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъёмки и монтажа;
- ✓ особенности режиссёрского сценария;
- ✓ общие понятия и особенности режиссёрского замысла;
- ✓ основные понятия актёрского мастерства и технику речи;
- ✓ историю возникновения и развития фото и киноискусства;
- ✓ особенности работы тележурналиста;
- ✓ свои индивидуальные возможности и пути их совершенствования.

будут уметь:

- ✓ пользоваться фотоаппаратом, видеокамерой и основными приспособлениями к ним;
- ✓ проводить фото и видеосъёмку различных жанров и в различных условиях;
- ✓ гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- ✓ составлять режиссёрский сценарий;
- ✓ разбираться в профессиональных терминах и понятиях;
- ✓ вступать в диалог с любым собеседником;
- ✓ работать как в кадре, так и за кадром;
- ✓ пользоваться компьютером для обработки фото и видеоматериала;
- ✓ создавать свои авторские видео проекты;
- ✓ оценивать жизненные ситуации и делать нравственный выбор;
- ✓ отстаивать и аргументировать свою точку зрения относительно любого жизненного вопроса;

приобретут **навыки:**

- ✓ творческого самовыражения посредством визуального искусства;
- ✓ художественного мастерства, аналитической работы, формирования музейных фондов;
- ✓ ответственности за свои поступки;

- ✓ чувства собственного достоинства;
- ✓ приобщения к мировому духовному культурно-историческому наследию;
- ✓ бережного отношения к историческому и культурному наследию нашей страны;
- ✓ потребности и необходимости к плодотворному творческому, физическому труду и самообразованию;
- ✓ здорового образа жизни.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Метапредметные УУД:

1. Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

3. Развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности.

4. Развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах видеоискусства.

5. Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида видеодеятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений.

6. Умение и готовность вести диалог по поводу видеотворчества, излагать свое мнение.

7. Овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения

договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Предметные УУД:

1. Сформировать представление о различных видах видеотворчества.
2. Познакомить учащихся с культурным наследием в области фотографии и видеотворчества, привить любовь к данному виду искусства, обучить практическим навыкам работы фотографа и оператора, режиссуре, умению создавать собственные творческие проекты.
3. Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях современного мира.
4. Умение воспринимать изобразительное искусство и видеотворчество и выражать свое отношение к художественному произведению.

Личностные УУД:

1. Гражданская идентичность обучающихся;
2. Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;
3. Развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. Мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. Развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие проекты;
6. Развитие творческого потенциала учащегося в условиях активизации и фантазии;
7. Формирование умения - сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;
8. Развитие навыков сотрудничества и сотворчества, доброго отношения к людям, их труду;
9. Бережное отношение к духовным ценностям.

Учет и контроль успеваемости осуществляется по итогам выполнений заданий.

В конце каждой темы проводится контрольная работа, включающая весь технологический процесс. Также после каждого занятия, пройденной темы и после окончания работы происходит анализ и оценка проектов. Лучшие работы учащихся участвуют в видеопказах и фотовыставках.

Способы проверки результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Учебный план образовательной программы «Мы снимаем кино» на 3 года

Год обучения	Учебные модули	Общее количество часов	Кол-во часов в неделю / Всего часов
1 год обучения	Культурное наследие Работа с фотоаппаратом Работа за компьютером Фотоконкурсы	21 58 17 12	3 часа/ 108
2 год обучения	Культурное наследие Теория Предпродакшен Продакшен Постпродакшен	12 40 16 27 13	3 часа / 108
3 год обучения	Культурное наследие Теория Предпродакшен	16 26 20	3 часа / 108

	Продакшен	32	
	Постпродакшен	14	

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

I МОДУЛЬ: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ -21 ЧАС

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление с отдельными произведениями замечательных мастеров живописи. Это не случайно, ведь живопись считается основоположницей художественной фотографии. Воспитанники учатся «читать» произведения искусства, разбираться в его художественных особенностях, в композиционном, световом, цветовом решении. Умение рассматривать и анализировать картины способствует развитию образного мышления учащихся, воспитывает любовь к искусству. Живое общение на встречах с местными художниками способствует сравнению изобразительного искусства с фотографией и нахождению общих принципов выразительности.

История изображения приглашает детей совершить путешествие по истории развития фото-изображения от негатива на бумаге и стекле к отпечатку на бумаге. Что обещали эти открытия в первые годы, каковы были преграды и ограничения, мешавшие исполнению этих обещаний, а так же проследить за тем, что фотография может быть искусством.

Модуль «Культурное наследие» группируются вокруг основных дисциплин, дополняя их содержание.

Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к истории развития фотографии.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные этапы развития фотографии;
- изучить устройство и разновидности современной фотоаппаратуры;
- познакомиться с отдельными произведениями мастеров живописи;

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся интереса к фототворчеству;
- ознакомить с выдающимися произведениями фотографического творчества;
- научатся рассматривать и анализировать фотографии;
- приобретут навыки художественного мастерства, аналитической работы, формирования музейных фондов;

Воспитательные:

- приобщить детей к истокам мировой фотографии;
- научить заботливо и бережно относиться к историческому наследию.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к фотографии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

Учебный модуль	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			теория	практик	всего	
Культурное наследие.	Возникновение изображения	1. Вводное занятие. 2. Фотография – год рождения 1839? 3. Фотография – ремесло или искусство?	1 1		1 1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
	Изобразительное искусство	4. Портрет и автопортрет в творчестве художников. 5. Пейзаж в творчестве художников. 6. Сюжет в творчестве художников. 7. Наши современники.	1 0,5 0,5 1	1 1,5 1,5 3	2 2 2 4	

Творчество фотомастеров	8.Первые российские фотохудожники.	0,5	1,5	2	Наблюдени, беседа
	9.Развитие фотографии за рубежом.	0,5	1,5	2	
	10.Творчество выдающихся фотохудожников.		2	2	
	11.Творчество фотографов родного края.		1	1	
	12. Итоговое занятие		1	1	
Всего		6	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ I МОДУЛЯ «Культурное наследие»

1 Вводное занятие.

Теория: знакомство с Уставом студии. Техника безопасности.

Практика: Экскурсия по кабинетам. Просмотр фоторабот и фильмов студийцев.

Знания: правил соблюдения техники безопасности, правил поведения студийцев, традиций коллектива.

Возникновение изображения.

2.Фотография – год рождения 1839.

Теория: история развития фотографии в мире, России. От дагерротипа к тиражированию отпечатков.

Практика: работа с историческими свидетельствами и документами (письма, статьи из газет, журналов)

Знания: исторических периодов развития фотографии, первые опыты Ньепса, Дагера, Толбота.

Умения: работать с архивным материалом.

Навыки: аналитической деятельности.

3.Фотография – ремесло или искусство?

Теория: проникновение фотографии во все области человеческой деятельности, первые выставки и критические разборы.

Контроль: высказывания детей по обсуждаемой теме, анализ.

Знания: как оценивали фотографию во времена её зарождения; основных мнений в художественной среде кон. XIX века.

Умения: отстаивать и доказывать свою точку зрения

Навыки: беседы.

Изобразительное искусство

4. Портрет и автопортрет в творчестве художников.

Теория: портрет и автопортрет в творчестве художников П.П.Рубенса, Леонардо да Винчи, С.Рафаэля, Б.Микеланджело, Тициане, Рембрандта ванн Рейна, Веласкеса, В.А.Серова, П.Пикассо, В.Л.Боровицкого и др.

Практика: разбор картин с акцентом на воспроизведение художниками выражения лица, позы, жестов, свет в портрете.

Знания: ознакомление с произведениями великих художников.

Умения: анализировать картины.

Навыки: восприятия художественных произведений.

5. Пейзаж в творчестве художников.

Теория: пейзаж в творчестве художников. А.К.Саврасова, И.И.Левитана, Н.Шишкина, Ж.Дюпре, И.К.Айвазовского, К.Моне, П.П.Рубенса и др.

Практика: разбор картин с акцентом на воспроизведение художниками цветовой гармонии, выразительности света, эмоциональности произведения, ценности красоты, содержательности.

Знания: ознакомление с произведениями великих художников.

Умения: анализировать картины.

Навыки: восприятия художественных произведений.

6. Сюжет в творчестве художников.

Теория: сюжет в творчестве художников В.И.Сурикова, В.А.Серова, В.М.Васнецова, В.Г.Перова, К.П.Брюллова, И.Е.Репина, А.Г.Венецианова, Г.Робера и др.

Практика: разбор картин с акцентом на воспроизведение художниками композиционного решения, светового контраста влияющего на выразительность драматизма ситуации, содержательности.

Знания: ознакомление с произведениями великих художников.

Умения: анализировать картины.

Навыки: восприятия художественных произведений.

7. Наши современники.

Теория: творчество современных художников И.Глазунова, Н.Сафронова и др., художников нашей области, района.

Практика: анализ картин современных художников, встреча-беседа с местным художником, посещение картинных галерей, выставок.

Знания: ознакомление с произведениями современных художников, в том числе и художников нашей области, района.

Умения: анализировать картины.

Навыки: восприятия художественных произведений.

Творчество фотомастеров

8. Первые российские фотохудожники.

Теория: творчество первых российских фотохудожников (С.Левицкий, А.Деньер, А.Карелин и др.), М.Дмитриев – основоположник социальной фотографии в России, А.Родченко – новатор в фотографии.

Практика: просмотр и анализ работ российских фотохудожников.

Контроль: Сочинение «Мой фотограф»

Знания: вклада в развитие фотографии русских фотографов-художников.

Умения: находить новое в работах фотохудожников и уметь описывать их стиль.

Навыки: описания работ фотохудожников.

9. Развитие фотографии за рубежом.

Теория: творчество фотохудожников: Г.Робинсона, Д.Камерона, А.Стиглица, Э.Стейхена и др.

Практика: просмотр и анализ работ фотохудожников.

Контроль: аналитическая беседа по работам фотохудожников.

Знания: вклад в развитие фотографии зарубежных фотографов-художников.

Умения: определять значимость фотографий.

Навыки: аналитической беседы.

10. Творчество выдающихся фотохудожников.

Теория: творчество выдающихся фотохудожников: А.Адамаса, Э.Уэстона, Й.Судека, Д.Хартфильда, Э.Хартвига.

Практика: просмотр и анализ работ фотохудожников.

Контроль: аналитическая беседа по работам фотохудожников.

Знания: вклад в развитие фотографии выдающихся фотографов-художников

Умения: рассуждать, доказывать свою точку зрения.

Навыки: аналитической беседы.

11. Творчество фотографов Самарской области и Хворостянки.

Теория: творчество местных фотографов

Практика: работа с фотографиями из книги «Хворостянский край»

Контроль: собеседование.

Знания: творчества местных фотографов

Умения: работать с книгой, архивными материалами.

Навыки: работы с архивными материалами.

12. Итоговое занятие.

Практика: КТД .Подготовка презентации на тему «Мой любимый фотограф»

Контроль: оценка знаний, умений, навыков первого модуля обучения через КТД, тестирование.

Знания: творчество известных фотохудожников

Умения: говорить, самостоятельно действовать, принимать решения.

Навыки: взаимодействия в коллективе, культура общения со сверстниками.

II МОДУЛЬ: РАБОТА С ФОТОАППАРАТОМ-58 ЧАСОВ

Многолетний практический опыт показал, что гораздо сложнее научить видеосъемке не имея навыков работы с фотоаппаратом. Во время видеосъемки кадр находится почти постоянно в движении и воспитанникам зачастую бывает сложно сразу его проанализировать, найти ошибки в построении композиции, характере освещения, увидеть глубину кадра и прочее. Поэтому на 1 году предлагается изучить фотоизобразительное искусство, где упор делается не на технические характеристики фотографического процесса, а на художественную сторону фотографии, композиционное решение, световое и т.п.

Занятие фотографией создаёт наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей человека.

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление с основами работы с фотоаппаратом, правилами техники безопасности при работе с фотоаппаратом.

Обучение учащихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с различными жанрами фотосъемки, научатся различным приемам фотосъемки.

Цель модуля: Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала личности.

Задачи:

Обучающие:

- изучить жанры фототрафии;
- изучить художественные характеристики фотографического процесса;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с фотооборудованием.
- обучить различным приемам фотосъемки.
- научить обработке фото в современных цифровых программах

Развивающие:

- развивать способы построения композиции фотографии;

- научить выстраивать свет в фотографии;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию, используемому в работе;

- воспитывать аккуратность при выполнении работы, тактичность по отношению к живому объекту съёмки.

Ожидаемый результат: овладение жанрами и приемами фотосъёмки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II МОДУЛЯ

Учебный модуль	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			теория	практика	всего	
Работа с фотоаппаратом	Фотоаппаратура	1. Вводное. Устройство фотоаппарата.		1	1	Наблюдение, беседа
		2. Классификация фотоаппаратов.	0,5	1	1,5	
		3. Фотопринадлежности для съёмки.		2	2	
м	Основы фотокомпозиции	4. Композиция кадра как одно из изобразительных средств фотографии	1	3	4	Наблюдение, беседа
		5. Смысловые центры кадра.	1	3	4	
		6. Свойства линий.	1	3	4	
		7. Резко – не резко.	1	3	4	
		8. Гармония в фотокомпозиции.	1	5	6	
Жанры фотографии		9. Пейзаж.	2	4	6	Наблюдение, беседа
		10. Натюрморт.	2	3	5	
		11. Портрет.	2	3	5	
		12. Спортивная фотосъёмка.	2	3	5	

		13.Секреты фотосъёмки.	2	3	5	
		14.Фоторепортаж.	1	3	4	
		15.Итоговое		1,5	1,5	
	Всего		16, 5	41, 5	58	

СОДЕРЖАНИЕ II МОДУЛЯ «Работа с фотоаппаратом»

Фотоаппаратура

1. Вводное. Устройство фотоаппарата.

Теория: основные правила обращения с фотоаппаратом, устройство фотоаппарата.

Практика: отработка навыков наводки на резкость, обучение правильной установки экспозиции (выдержка, диафрагма)

Контроль: игра «Фотолото» или кроссворд.

Знания: устройства фотографических аппаратов, терминологии, относящейся к фотоаппарату.

Умения: полученные теоретические знания применять в практической работе.

Навыки: подготовки фотоаппарата к работе.

2. Классификация фотоаппаратов

Теория: классификация современных фотоаппаратов, основные технические характеристики, сменные объективы, основные характеристики

Практика: определение категории фотоаппарата

Контроль: тесты

Знания: классификации по масштабу, по формату, по видам носителей изображения, основных характеристик объективов

Умения: отличать фотоаппараты, объективы

Навыки: подготовки фотоаппарата к работе.

3. Фотопринадлежности для съёмки.

Теория: другие фотопринадлежности для съёмки: штатив, отражатель, вспышка.

Практика: установка штатива, вспышки, использование отражателя

Контроль: наблюдение.

Знания: фотопринадлежностей для съёмки

Умения: использовать по необходимости фотопринадлежности при съёмке

Навыки: работы с фотопринадлежностями

Основы фотокомпозиции

4. Композиция кадра как одно из изобразительных средств фотографии.

Теория: понятие «фотокомпозиции», определение границ кадра.

Практика: кадрирование картин, фотосъёмка.

Контроль: анализ фотоснимков.

Знания: элементов композиции, смысловой и эмоциональной нагрузки фотоснимка.

Умения: мотивировать границы кадра.

Навыки: определения границ кадра.

5. Смысловые центры кадра.

Теория: понятие смыслового центра кадра, инвариантность (неожиданная точка съёмки), эффект «тоннеля», иррадиация, свойства группы объектов, ритм, цветовой акцент, «разрыв» композиции.

Практика: обсуждение фотографий с выявлением смыслового центра, фотосъёмка.

Контроль: анализ фотоснимков

Знания: изобразительных средств фотографии и приёмов построения фотоизображения акцентирующих смысловый центр кадра.

Умения: выставлять смысловый центр кадра.

Навыки: наблюдения, познания.

6. Свойства линий.

Теория: направления основных композиционных линий, линейная структура кадра, прямые и изогнутые линии, линии изгиба, точки пересечения, «чистая линия», эффект продолжения контура, свойства диагоналей, линейная перспектива.

Практика: обсуждение фотографий, фотосъёмка.

Контроль: анализ фотоснимков

Знания: направлений основных композиционных линий, линейной структуры кадра, закономерностей линейной перспективы, плоскостной, глубинной и диагональной композиции.

Умения: применять плоскостную, глубинную и диагональную композиции, произвести фотосъёмку с передачей на снимках глубины пространства, линейной перспективы.

Навыки: оценка фотографического изображения

7. Резко – не резко.

Теория: резкость и размытость изображения, свойства фактур, объект и фон в кадре, назначение фона.

Практика: фотосъёмка.

Контроль: анализ фотоснимков.

Знания: соотношений объекта и фона,

Умения: работать с глубиной резкости объектива, правильно определять расстояния до фотографируемого объекта.

Навыки: определения расстояния до фотообъекта.

8. Гармония в фотокомпозиции.

Теория: золотое сечение, или правило одной трети, расположение воздуха, тональная, воздушная перспектива, свойства пропорций, развивающееся движение, равновесие в кадре, «пьяный горизонт», авторский замысел.

Практика: фотосъёмка, кадрирование фотоизображения.

Контроль: зачёт, анализ творческих работ.

Знания: понятий «Авторский замысел», закономерностей воздушной, тональной перспективы.

Умения: произвести фотосъёмку с передачей на снимках воздушной, тональной перспективы.

размещать объекты на снимке.

Навыки: выражать своё видение фотоснимка.

Жанры фотографии

9. Пейзаж.

Теория: особенности фотографического пейзажа, техника пейзажной фотографии, особенности фотосъёмки пейзажа в зависимости от времени суток и времени года, масштаб в пейзажной фотосъёмке, панорамная фотосъёмка.

Практика: отработка навыков фотосъёмки по данной теме.

Контроль: анализ фотоснимков.

Знания: технологии фотосъёмки пейзажа.

Умения: производить фотосъёмку пейзажа.

Навыки: фотосъёмки пейзажа.

10. Натюрморт.

Теория: понятие натюрморт, особенности фотографического натюрморта, фотоаппаратура и принадлежности для съёмки натюрморта, роль освещения и фона при фотосъёмке натюрморта.

Практика: отработка навыков фотосъёмки по данной теме.

Контроль: анализ фотоснимков.

Знания: технологии фотосъёмки натюрморта.

Умения: производить фотосъёмку натюрморта.

Навыки: фотосъёмки натюрморта.

11. Портрет.

Теория: портрет в фотографии и его разновидности, роль освещения в портретной съёмке, портрет студийный и жанровый, образ в портрете, групповой портрет.

Практика: отработка навыков фотосъёмки портрета.

Контроль: включенное наблюдение с фиксированием результатов.

Знания: технологии фотосъёмки портрета.

Умения: производить фотосъёмку портрета, создавать образ в портрете.

Навыки: фотосъёмки портрета.

12. Спортивная фотосъёмка.

Теория: особенности фотосъёмки спорта, роль кульминационного момента, техническое оснащение и этика фотографа.

Практика: отработка навыков фотосъёмки спортивных соревнований.

Контроль: анализ фотоснимков.

Знания: технологии спортивной фотосъёмки.

Умения: производить фотосъёмку спортивных состязаний.

Навыки: фотосъёмки спортивных состязаний.

13. Секреты фотосъёмки.

Теория: фотосъёмка живой природы, явлений природы (молнии, дождя, тумана, ночная), детей, семейных событий, на документы.

Практика: оформление накопительных папок с авторскими работами, семейная фотоохота.

Контроль: анализ творческих работ.

Знания: технологии фотосъёмки по данной теме.

Умения: производить фотосъёмку по заданной теме.

Навыки: фотосъёмки по данной теме.

14. Фоторепортаж.

Теория: характеристика жанра фоторепортажа, зарождение и развитие фоторепортажа, документальная сущность фотографии, требования, предъявляемые к фоторепортажу, оснащение и этика фоторепортёра.

Практика: репортажная съёмка «Жизнь Дома творчества».

Контроль: анализ визуального мышления обучающихся, достоверности съёмки.

Знания: технологии фоторепортажа, фотоочерка.

Умения: видеть, осознать и отображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в контакте со средой, в позе, жесте, мимике.

Навыки: фоторепортажа, сюжетно – тематической фотографии.

15. Итоговое.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

III МОДУЛЬ: РАБОТА ЗА КОМПЬЮТЕРОМ - 17 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление и получение первоначальных навыков обработки фото на компьютере, знакомство с компьютерной программой по фотообработке.

Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к последующей обработке фото.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить основную компьютерную программу для обработки фото;
- изучить художественные особенности последующей обработки фото.

Развивающие:

- развивать навыки работы в компьютерной программе AdobePhotoshop;
- развивать умение пользоваться основными инструментами программы;
- способствовать развитию у учащихся интереса к фотообработке.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию, используемому в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к фотообработке, приобретен навык фотообработки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШМОДУЛЯ

Учебный модуль	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
			теория	практика	всего	
Работа за компьютером	Компьютерная обработка фотографий	1.Вводное. Первое знакомство с программой AdobePhotoshop.		1	1	Наблюдение, беседа
		2.Разрешение, тип и формат изображения.	0,5	0,5	1	
		3.Инструменты программы и меню.	0,5	0,5	1	

		4.Создание новых документов.	0,5	1,5	2	
		5.Работа со слоями и каналами.	0,5	2,5	3	
		6.Текст в изображении.	0,5	0,5	1	
		7.Коррекция изображения.	0,5	2,5	3	
		8.Ретушь фото.	0,5	2,5	3	
		9.Сканирование и печать изображений.	0,5	0,5	1	
		10.Итоговое.	0,5	0,5	1	
			4,5	12,5	17	

СОДЕРЖАНИЕ III МОДУЛЯ «Работа за компьютером»

Компьютерная обработка фотографий (в программе AdobePhotoshop).

1. Первое знакомство с программой.

Теория: программа AdobePhotoshop и её возможности, передача фотографий на компьютер.

Практика: отработка навыков работы на компьютере (клавиатура, курсор), работа с программой.

Контроль: опрос.

Знания: организация рабочего места, безопасность при работе, схема включения и выключения оборудования.

Умения: пользования компьютерным оборудованием, работать на клавиатуре с курсором.

Навыки: первоначальной работы на клавиатуре.

2. Разрешение, тип и формат изображения.

Теория: разновидности и назначение форматов, сжатие файлов, размер фотографии.

Практика: сохранение фотографий в нужном формате с нужным разрешением.

Контроль: проверка правильности сохранения фото.

Знания: разновидностей и назначения форматов.

Умения: выбирать нужный формат для работы и сохранения фото.

Навыки: работы с форматами.

3. Инструменты программы и меню.

Теория: строка меню, панель инструментов, панель настройки и области палитр,

Практика: работа с разными инструментами.

Контроль: совместная деятельность.

Знания: предназначение инструментов программы Photoshop.

Умения: работать инструментами программы Photoshop.

Навыки: работы в программе Photoshop.

4. Создание новых документов.

Теория: создание нового файла с заданными свойствами, размер холста, изображения, кадрирование.

Практика: создавать и сохранять новые файлы в программе Photoshop.

Контроль: проверка правильности работы с новыми файлами.

Знания: созданий документов в Photoshop.

Умения: создавать и сохранять новые файлы в программе Photoshop.

Навыки: работы в программе Photoshop.

5. Работа со слоями и каналами.

Теория: понятие слоя, создание и возможности операций со слоями, маски слоя, обработка слоёв.

Практика: самостоятельная работа со слоями по инструктажу.

Контроль: проверка работ.

Знания: назначения и управления слоями.

Умения: работать со слоями в программе Photoshop.

Навыки: работы со слоями в программе Photoshop.

6. Текст в изображении.

Теория: вставка и изменение текста, создание стилей тексту.

Практика: самостоятельная работа с текстом по инструктажу.

Контроль: проверка работ.

Знания: возможностей работы с текстом.

Умения: работать с текстом в программе Photoshop.

Навыки: работы с текстом в программе Photoshop.

7. Коррекция изображения.

Теория: яркость, контрастность, резкость, настройки цвета, цветовые модели, превращение в чёрно-белое фото, фильтры.

Практика: самостоятельная работа по коррекции фотоизображения.

Контроль: проверка работ.

Знания: коррекционных возможностей снимков.

Умения: корректировать снимки в программе Photoshop.

Навыки: работы по коррекции фото в программе Photoshop.

8. Ретушь фото.

Теория: удаление шума с фото, удаление нежелательных фрагментов с фото, клонирование из одного изображения в другое, инструменты - узорный штамп, лечебная кисть, заплатка, фильтр пыль и царапины.

Практика: ретушь попорченных фотографий.

Контроль: контрольная работа по ретуши фотографии.

Знания: способов и инструментов помогающих в ретуши фотографий.

Умения: качественно ретушировать фото.

Навыки: реставрационной работы в программе Photoshop.

9. Печать изображений и другие способы демонстрации снимков.

Теория: установка и разрешение принтера, печать изображений, подготовка изображений к отправке по электронной почте, фото на веб-сайте, просмотр снимков по телевизору, другие возможности.

Практика: распечатка фотографий.

Контроль: наблюдение за работой.

Знания: установки принтера и вывода фотографий.

Умения: распечатывать фотографии, демонстрировать фото другими способами.

Навыки: распечатки фотографий.

10. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

IV МОДУЛЬ: ФОТОКОНКУРСЫ - 12 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление и получение первоначальных навыков участия в фотоконкурсах и фотовыставках, знакомство с правилами оформления заявок и фоторабот к участию, получение знаний по подготовке и организации фотовыставок.

Цель модуля: Создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить виды и задачи фотовыставок;
- изучить требования к выставочным работам;
- научить организации экспозиции фотовыставки.

Развивающие:

- развивать умение подготавливать свои работы к фотовыставке и конкурсам;
- развивать интерес к участию в фотовыставках и фестивалях.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на выставках и фестивалях;
- формировать толерантность, внимание, доброжелательное отношение к окружающим и их работам.

Ожидаемый результат: приобретен навык участия в фотовыставках и фотоконкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV МОДУЛЯ

Учебный модуль	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			теория	практика	всего	
Фотоконк	Фотоко	1.Вводное. Виды и задачи	1	1	2	Выставка

урсы	и курсы	фотовыставок.				и
	и	2.Требования к выставочным работам.	1	1	2	презентац
	фотовы	3.Организация экспозиции фотовыставки.		2	2	ия работ
	ставки.	4.Участие в фотовыставках и фотоконкурсах.		5	5	
		5.Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	
			2,5	9,5	12	

СОДЕРЖАНИЕ IV МОДУЛЯ «Фотоконкурсы»

Фотоконкурсы и фотовыставки.

1. Виды и задачи фотовыставок

Теория: виды фотовыставок, основные задачи фотовыставок.

Практика: экскурсия в выставочный центр.

Знания: основных требований к организации фотовыставок.

2. Требования к выставочным работам.

Теория: требования к выставочным работам.

Практика: конкурс на лучшее название и оформление фотографий, оформление индивидуальных выставочных фотографий.

Контроль: оценка фоторабот.

Знания: требований к выставочным фотографиям.

Умения: создания и оформления индивидуальных выставочных фоторабот.

Навыки: фототворчества, изготовления выставочных работ.

3. Организация экспозиции фотовыставки.

Теория: требования к оформлению экспозиции фотовыставки

Практика: оформление экспозиции фотовыставки, анализ выставочных фотографий.

Контроль: конкурс авторских работ для участия в областных и всероссийских фотоконкурсах.

Знания: оформления экспозиции фотовыставки.

Умения: оформления экспозиции фотовыставки.

Навыки: демонстрации собственных достижений.

4. Участие в фотовыставках и фотоконкурсах.

Теория: условия участия в фотовыставках.

Практика: участие в фотовыставках.

Контроль: конкурс.

Знания: условий участия в фотовыставках.

Умения: работать индивидуально, объяснять полученные результаты.

Навыки: приобретение навыков участия в фотовыставках, исследовательской работы, анализа.

5. Итоговое занятие.

Теория: план работы на летний период.

Практика: КТД, психологическая диагностика способностей.

Контроль: оценка знаний, умений, навыков первого года обучения через КТД, тестирование.

Знания: плана индивидуальных действий в летний период.

Умения: говорить, самостоятельно действовать, принимать решения.

Навыки: взаимодействия в коллективе, культура общения со сверстниками.

Итого: 108 часов.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

I МОДУЛЬ: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ - 12 ЧАСОВ

На занятиях второго года обучения модуля «Культурное наследие» воспитанники знакомятся с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров, с национальными школами кино, с первыми режиссёрами и операторами, нашими современниками, творческими содружествами всемирноизвестных режиссёров и операторов. В теме «История изображения»

обучающиеся знакомятся с появлением кино от изобретения братьев Люмьеров до современного звукового цветного кинематографа.

Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к истории развития национальной школы кино.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить основные этапы развития российского кино;
- познакомить с первыми режиссёрами и операторами, с нашими современниками;
- познакомить с отдельными произведениями замечательных мастеров киноискусства;

Развивающие:

- развивать умение рассматривать и анализировать кинокартины;
- познакомить с творческими содружествами всемирно известных режиссёров и операторов;
- способствовать развитию творческих способностей детей;

Воспитательные:

- приобщать детей к истокам мировой и русской культуры;
- воспитывать художественно-эстетический вкус через занятия видеотворчеством;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к искусству кино.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I МОДУЛЯ

Учебный модуль	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			теория	практик	всего	

Культурное наследие.	Фотографическая природа кино.	1. Вводное. Что такое киноизображение?	1		1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
		2. Дата рождения. 3. Два эшелона предшественников.	1	2	1 2	
	Творчество режиссёров и операторов.	4. Национальные школы кино. 5. Первые российские режиссёры и операторы (реж. В.Пудовкин и опер. А.Головня, реж. С.Эзенштейн и опер. Э.Тиссе)	1	2	1 2	Наблюдение, беседа
		6. Творческое содружество режиссёров и операторов.	1		1 2	
		7. Наши современники.		2	2	
		8. Итоговое		1	1	
Всего			4	8	12	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «Культурное наследие»

Фотографическая природа кино.

1. Вводное занятие. Что такое киноизображение?

Теория: Правила техники безопасности. Анкетирование. Повторение пройденного материала.

Практика: уточнение анкетных данных.

Контроль: тест по технике безопасности.

Знания: правил соблюдения техники безопасности, эвакуация при пожаре.

Умения: оказание первой помощи, обращение с огнетушителем.

Навыки: оказания первой помощи.

2. Дата рождения.

Теория: изобретение братьев Люмьер, предшественники Люмьеров, испытание кино как искусства будущего.

Практика: диспут «Чудо кино».

Контроль: наблюдение за высказываниями.

Знания: даты рождения кино, изобретения братьев Люмьер.

Умения: мыслить, рассуждать, приводить доводы.

Навыки: беседы, мышления.

3. Два эшелона предшественников.

Теория: место фотографии в становлении кино, статика в современном кино, предвестники звукового экрана; преемственность с изобразительным искусством, литературой, музыкой, театром.

Практика: просмотр и осуждение первого кинофильма братьев Люмьер: «Встреча поезда», выступления с сообщениями, докладами.

Контроль: наблюдение за выступлениями.

Знания: истории развития киноизображения.

Умения: подготовить сообщение, и интересно рассказать.

Навыки: выступления перед публикой.

Творчество режиссёров и операторов.

4. Национальные школы кино.

Теория: знакомство с национальными школами кино. Имена вошедшие в историю кино.

Практика: просмотр кинофильмов.

Знания: всемирно известных кинематографистов.

5. Первые российские режиссёры и операторы (реж. В.Пудовкин и опер.

А.Головня, реж. С.Эзенштейн и опер. Э.Тиссе)

Теория: знакомство с работами реж. В.Пудовкин и опер. А.Головня, реж. С.Эзенштейн и опер. Э.Тиссе.

Практика: подготовка сообщений, просмотр фильмов.

Знания: великих российских первопроходцев в области кино.

Умения: готовить сообщение.

Навыки: работы с книгами.

6. Творческое содружество реж. М.Ромма и опер. Б.Волчека, реж. М.Калатозова и опер. С.Урусевского, реж. С.Ростоцкого и опер. В.Шумского.

Теория: знакомство с работами реж. М.Ромма и опер. Б.Волчека, реж. М.Калатозова и опер. С.Урусевского, реж. С.Ростоцкого и опер. В.Шумского.

Практика: подготовка сообщений, просмотр фильмов.

Знания: великих российских кинематографистов.

Умения: готовить сообщение.

Навыки: работы с книгами.

7. Наши современники.

Теория: знакомство с работами современных режиссёров, режиссёров Самарской области, беседа о современном кинематографе, о кинематографе Самарской области.

Практика: просмотр фильмов.

Знания: современных режиссёров, операторов, мастеров своего дела.

8. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

II МОДУЛЬ: ТЕОРИЯ - 40 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на приобретение теоретических знаний, необходимых для съёмок фильмов.

Занятия проводятся в специальном кабинете, в котором установлено необходимое оборудование, обеспечивающего прохождение в полном объёме всех видов теоретической и практической работ, предусмотренных программой. При организации кабинета необходимо учитывать санитарно-гигиенические нормы и соблюдение правил техники безопасности.

В кабинете имеется библиотека, где подобрана литература по фотографии, операторскому искусству, по обработке видеоматериала в различных компьютерных программах. Есть большая подборка профессиональных фильмов и мультфильмов, а

также созданных детьми, как нашей студии, так и воспитанниками студий из других городов.

Помимо основной задачи модуля - обучение композиции и работе со светом являющихся главными для оператора, задача заключается и в том, чтобы научить профессионально «читать и понимать» произведения изобразительного искусства, созданные кино- и телеоператорами в фильмах и передачах, вызвать желание учиться дальше, а так же активно фантазировать самим. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего занятия.

Цель модуля: Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала личности.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить основную технику необходимую для киносъёмки;
- обучить основным способам и видам видеосъёмки и монтажа;
- научить основам композиции киносъёмки: построение кадра, глубину кадра, использование света.

Развивающие:

- развивать интерес к операторскому искусству;

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду оператора;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Ожидаемый результат: приобретут навык видеозаписи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПМОДУЛЯ

Учебный	Тема	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестац
---------	------	--------------	------------------	----------------

модуль			теория	практика	всего	ии/контр оля
Теория	Киноаппаратура	1. Вводное. Как пользоваться камерой. 2. Обращение с камерой. 3. Другие принадлежности для съёмки.	1	1 1	1 1	Наблюдение, беседа
	Композиция изображения.	4. Кадр.	1	4	5	Наблюдение, беседа
		5. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.	1	4	5	
6. Динамика съёмки.		1	4	5		
7. В предвидение монтажа.		1	5	6		
Свет.	8. Что такое свет.	1	1	2	Наблюдение, беседа	
	9. Цвет в кадре.	1	1	2		
	10. Характеры освещения в природе.	1	3	4		
	11. Работа оператора со светом в павильоне.	1	3	4		
	12. Принципы работы со светом в интерьере.	1	2	3		
13. Итоговое			1	1		
Всего			10	30	40	

СОДЕРЖАНИЕ II МОДУЛЯ «Теория»

Киноаппаратура.

1. Вводное. Как пользоваться камерой.

Теория: виды камер, устройство камеры, правила работы при съёмке.

Практика: просмотр учебного фильма, тренировочные упражнения с видеокамерой.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: устройства камеры, основных функций камеры.

Умения: пользоваться камерой при съёмке.

Навыки: работы с камерой.

2. Обращение с камерой.

Теория: точки съёмки, наезд-отъезд, использование «зума», наведение на фокус, глубина резкости, экспозиция, типичные ошибки при съёмке.

Практика: просмотр учебного фильма, съёмка камерой.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: основных правил обращения с видеокамерой.

Умения: обращаться с видеокамерой.

Навыки: работы с камерой.

3. Другие принадлежности для съёмки.

Теория: дополнительные устройства: пульт, штатив, отражатель, кран.

Практика: тренировочные упражнения съёмки.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: дополнительных устройств.

Умения: применять дополнительные устройства съёмки по мере необходимости.

Навыки: работы с дополнительными устройствами.

Композиция изображения.

4. Кадр.

Теория: Понятие кадра, устойчивая и неустойчивая композиция, симметрия, асимметрия, контраст, ритм, ракурс.

Практика: просмотр образцов видеосъёмки, тренировочные упражнения съёмки с нарушением и без нарушения правил.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: правила третьих частей,

Умения: подгонять рамку кадра, уравнивать композицию.

Навыки: кадрирования при съёмке.

5. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.

Теория: виды перспективы: линейная, тональная, оптическая, динамическая, цветовая, передний план как средство усиления эффекта перспективы, лучи света как средство перспективы, светотональный акцент и единство светотонального решения. Масштаб изображения.

Практика: просмотр образцов видеосъёмки, тренировочные упражнения съёмки.

Контроль: Тест по фотографиям-картинкам «Определи план», просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: видов перспективы, классификации плана.

Умения: создавать перспективу при съёмке.

Навыки: работы с камерой.

6. Динамика съёмки.

Теория: понятие динамики, горизонтальное и вертикальное панорамирование, следование за движущимися объектами, вписывание объекта съёмки в кадр, самостоятельное передвижение оператора, съёмка из машины

Практика: просмотр образцов видеосъёмки, тренировочные упражнения съёмки с нарушением и без нарушения правил.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: особенностей способов съёмки статичных и динамичных объектов.

Умения: пользоваться камерой для создания динамики в кадре.

Навыки: работы с камерой.

7. В предвидение монтажа.

Теория: понятие монтажа, влияние качества съёмки на последующий монтаж, распространённые ошибки при съёмке.

Практика: просмотр образцов видеосъёмки, тренировочные упражнения съёмки с нарушением и без нарушения правил.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: влияния качества съёмки на последующий монтаж.

Умения: не допускать распространённые ошибки при съёмке камерой.

Навыки: съёмки камерой.

Свет.

8. Что такое свет.

Теория: понятие света, спектральный состав света, цветовая температура, распространение света, функции света.

Контроль: устный опрос

Знания: спектрального состава света, цветовой температуры.

Умения: определения на глаз необходимого освещения.

Навыки: ощущения количества света необходимого для съёмки.

9. Цвет в кадре.

Теория: природа цвета, цветовая температура, баланс белого, светофильтры.

Практика: выставление баланса белого на камере в различных условиях съёмки.

Знания: для чего нужен баланс белого.

Умения: выставлять баланс белого.

Навыки: выставления баланса белого на различных камерах.

10. Характеры освещения в природе.

Теория: характеры освещения в природе: светотеневое, бестеневое, локальное, силуэтное освещение, дымка; освещенность объектов в солнечную и пасмурную погоду; съёмка в условиях «режима».

Практика: съёмка в различных условиях в природе.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: различных характеров освещения в природе.

Умения: определять характер освещения.

Навыки: съёмки в природе.

11. Работа оператора со светом в павильоне.

Теория: возникновение и развитие телепавильонов, виды света: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый; «световой ключ», световой баланс, методы освещения в павильоне,

Практика: схема расстановки света в павильоне.

Контроль: беседа по проверке схем.

Знания: виды света, методов освещения в павильоне.

Умения: выстраивания схемы установки осветительных приборов в павильоне.

Навыки: работы со светом.

12. Принципы работы со светом в интерьере.

Теория: осветительное оборудование, виды интерьеров: закрытые, полуоткрытые, открытые.

Практика: установка осветительных приборов при съёмке в павильоне.

Контроль: рисунок схем света в павильоне.

Знания: осветительных приборов, основных характеристик видов интерьера.

Умения: пользоваться осветительным оборудованием.

Навыки: работы с осветительными приборами.

13. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

III МОДУЛЬ: ПРЕДПРОДАКШЕН - 16 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на дальнейшую работу по созданию готового фильма. Она включает написание литературного сценария, разработку режиссёрского сценария, режиссуру фильма. Учащиеся самостоятельно подготавливают материал для работы, подбирают художественные произведения или придумывают сюжеты сами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный сценарий для работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессиональных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель модуля:-содействие развитию духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству видеосъёмки;

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить самостоятельно работать над созданием сюжета;
- научить создавать свои авторские сценарные проекты.

Развивающие:

- приобщить воспитанников к основам творческого самовыражения средствами

видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремлённость к созиданию, эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои мысли;

- развить умение планировать и организовывать свою деятельность;
- развивать умение работать со специальной литературой и разбираться в профессиональных терминах и понятиях;

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как усидчивость, терпеливость, аккуратность, фантазию и воображение.

Ожидаемый результат: приобретут навыки написания литературного сценария, составления режиссерского сценария;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНШ МОДУЛЯ

Учебный модуль	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
Предпродакшен	Сценарий.	1.Вводное. Основы сценарного творчества.	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа
		2.Основные компоненты сценария.	0,5	1,5	2	
3.Персонажи.		1	1	2		
4.Литературный и режиссёрский сценарий.		0,5	5,5	6		
	Режиссура.	5.Режиссура – это профессия.	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа
		6.Общая концепция режиссёрского замысла. Итоговое.	1	1	2	
Всего			4	12	16	

СОДЕРЖАНИЕ III МОДУЛЯ «Предпродакшен»

Сценарий.

1. Вводное. Основы сценарного творчества.

Теория: общее понятие сценария, задачи сценариста, замысел (фильм и зритель, конфликт в сценарии, реальность и вымысел), методы работы, план сценария;

Практика: дискуссия «С чего начать?»

Контроль: наблюдение за выступлениями ребят.

Знания: стадий формирования образности: идея воображение, воплощение задуманного.

Умения: сочинять, придумывать, фантазировать.

Навыки: воображения.

2. Основные компоненты сценария.

Теория: составные части сценария: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; элементы сценария: ремарка, или описательная часть, диалог, закадровый текст.

Практика: разбор и анализ рассказов для детей С.Михалкова, В.Драгунского, Б.Заходера и др. авторов.

Контроль: наблюдение за анализом произведений.

Знания: сюжета и его конструирования: начало, середина, конец сценария.

Умения: составлять эскиз сценария будущего фильма.

Навыки: написания сценария.

3. Персонажи.

Теория: персонажи: исключительно живые люди, диалог, советы по составлению диалога (по Р.Уолтеру), действие и обстановка.

Практика: проработка персонажей и диалогов в рассказах С.Михалкова, В.Драгунского, Б.Заходера и др. авторов.

Контроль: наблюдение за анализом произведений.

Знания: характеристик персонажей, особенностей составления диалога, значения действия и обстановки для сценария.

Умения: составлять эскиз сценария будущего фильма.

Навыки: написания сценария.

4. Литературный и режиссёрский сценарий.

Теория: понятия литературного и режиссёрского сценария, форма оформления режиссёрского сценария.

Практика: написание небольшого сценария на любую тему, составление режиссёрского сценария по рассказам для детей С.Михалкова, В.Драгунского, Б.Заходера и др. авторов.

Контроль: защита авторами своих проектов.

Знания: особенностей литературного и режиссёрского сценария.

Умения: составлять режиссёрский сценарий.

Навыки: составления режиссёрского сценария.

Режиссура.

5. Режиссура – это профессия.

Теория: особенности профессии режиссёра, профессиональные режиссёрские способности, личные качества режиссёра.

Практика: диспут «Какими качествами должен обладать режиссёр?»

Контроль: диагностика личностного роста ребёнка по Григорьеву Д.В.

Знания: структурных проявлений единой образной жизни фильма, профессиональных и личностных качеств режиссёра.

Умения: осознавать многогранность профессии режиссёра.

Навыки: определения личностных качеств.

6. Общая концепция режиссёрского замысла. Итоговое.

Теория: формулировка общей концепции режиссёрского замысла – основной стержень будущего фильма, три стадии режиссёрского творчества над фильмом: формирование замысла, анализ сценария, воссоздание сценария.

Практика: режиссёрское решение цветового, светового, звукового и музыкального ряда.

Контроль: игра «Сам себе режиссёр».

Знания: закономерных черт работы режиссёра над фильмом.

Умения: принимать режиссёрские решения по созданию будущего фильма.

Навыки: принятия режиссёрского решения.

IV МОДУЛЬ: ПРОДАКШЕН -27 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на обучение дальнейшей работе по созданию фильма. Учащиеся самостоятельно снимают, монтируют и озвучивают проект. Большую помощь педагогу в развитии творческих способностей детей оказывают современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребёнка.

Всё это способствует быстрому формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей у воспитанников.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно разработать свой проект, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: содействие развитию духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству видеосъёмки;

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить самостоятельно работать над созданием фильма;
- научатся работать в кадре и за кадром;
- научатся создавать свои авторские видео проекты.

Развивающие:

- приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремлённость к созиданию, эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои мысли;

Воспитательные:

- воспитывать умение планировать и организовывать свою деятельность;
- оценивать жизненные ситуации и делать нравственный выбор.

Ожидаемый результат: приобретут навыки съёмки и монтажа фильма;

- приобретут навыки озвучивания фильма;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV МОДУЛЯ

Учебный модуль	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
Продакшен	Монтаж.	1. Вводное. Искусство монтажа.	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа
		2. Знакомство с программой AdobePremiere.	0,5	1,5	1	
		3. Монтаж фильма из клипов (AdobePremiere).	1	2	3	
		4. Виды монтажа.	1	1	2	
		5. Переходы.	0,5	1,5	2	
		6. Спецэффекты (AdobePremiere).	0,5	1,5	2	
		7. Титры (Adobe Premiere).	0,5	0,5	1	
		8. Вывод фильма (Adobe Premiere).	0,5	0,5	1	
		9. Создание проекта.		5	6	
	Звук (звучащий экран).	10. Технические факторы.	1		1	Наблюдение, беседа
		11. Звуковое оформление.		1	1	
		12. Характеристика микрофонов.	1		1	
		13. Запись звука.		2	2	
		14. Звук при монтаже (AdobePremiere). Итоговое.		2	2	
Всего			7	20	27	

СОДЕРЖАНИЕ IV МОДУЛЯ «Продакшен»

Монтаж.

1. Вводное. Искусство монтажа.

Теория: монтаж – как неотъемлемый элемент всего творческого процесса создания фильма; единица монтажа, правила и приёмы монтажа.

Практика: демонстрация фрагментов отснятого и смонтированного материала.

Контроль: устный опрос.

Знания: правил и приёмов монтажа.

Умения: определять использованные приёмы монтажа в фильмах.

Навыки: определения приёмов монтажа.

2. Знакомство с программой AdobePremiere.

Теория:оборудование рабочего места, начало работы в программе Premiere, основы интерфейса Premiere, подгонка клипов, управление файлами проектов.

Практика: работа в программе AdobePremiere.

Контроль: наблюдение за деятельностью.

Знания: программы AdobePremiere

Умения: работать в программе AdobePremiere

Навыки: работы в программе AdobePremiere

3. Монтаж фильма из клипов (AdobePremiere).

Теория:клипы, компоновка фильма, редактирование клипов в фильме.

Практика: работа в программе AdobePremiere

Контроль: наблюдение за деятельностью.

Знания:способов редактирования клипов в программе AdobePremiere

Умения: редактирования клипов в программе AdobePremiere

Навыки: работы в программе AdobePremiere

4. Виды монтажа.

Теория:повествовательный (последовательный) монтаж: задачи, условия, логичность; драматургия ситуации, создаваемая параллельным монтажом.

Практика: работа в программе AdobePremiere

Контроль: тест–опрос по фрагментам фильмов «Какие виды монтажа использованы?»

Знания: где и зачем применяется параллельный и тематический, или смысловой, монтаж.

Умения: определять и использовать виды монтажа.

Навыки: применения разных видов монтажа.

5. Переходы.

Теория: способы соединения перехода: затемнение, наплыв, скольжение; разрыв во времени, соединение смонтированных переходов.

Практика: работа в программе AdobePremiere

Контроль: наблюдение за деятельностью.

Знания: целесообразности применения разных переходов.

Умения: лаконично использовать переходы.

Навыки: работы в программе AdobePremiere.

6. Спецэффекты (AdobePremiere).

Теория: эффекты, динамические эффекты.

Практика: работа в программе AdobePremiere с эффектами.

Контроль: наблюдение за деятельностью.

Знания: типов и целесообразности применения эффектов.

Умения: применять эффекты в программе AdobePremiere

Навыки: назначения эффектов клипам.

7. Титры (AdobePremiere).

Теория: клипы с титрами, шаблоны и стили титров, объекты в титрах, формирование стиля объектов.

Практика: работа в программе AdobePremiere с титрами.

Контроль: наблюдение за деятельностью.

Знания: назначения и использования титров.

Умения: создавать титры в программе AdobePremiere

Навыки: работы с титрами в программе AdobePremiere

8. Вывод фильма (AdobePremiere).

Теория: экспорт в файл, экспорт на внешнее устройство, экспорт на DVD.

Практика: работа в программе AdobePremiere по выводу фильма.

Контроль: наблюдение за деятельностью.

Знания: выводить фильм.

Умения: экспортировать фильм в файл или внешнее устройство.

Навыки: работы в программе AdobePremiere по выводу фильма.

9. Создание проекта.

Теория: этапы деятельности.

Практика: съёмка, монтаж фильма по режиссёрским сценариям.

Контроль: презентация проектов

Знания: основные этапы работы над проектом.

Умения: создавать свой видеосюжет.

Навыки: работы над видеосюжетом.

Звук (звучащий экран).

10. Технические факторы.

Теория: технические основы звука, громкость и высота тона.

Контроль: беседа о звуке.

Знания: технических основ звука.

11. Звуковое оформление.

Теория: задачи и значение звукового сопровождения; виды звука, речь – основной элемент звукового ряда: речь закадровая и внутрикадровая; типы речи: комментарий, рассказ.

Практика: определение звукового ряда в видеосюжетах.

Контроль: практическая работа по речевому оформлению сюжетов.

Знания: видов звука: голос.

Умения: определять и использовать речевое оформление.

Навыки: использования речевого оформления.

12. Характеристика микрофонов.

Теория: классификация микрофонов, частотные характеристики, использование микрофонов установленных на видеокамерах, использование внешних микрофонов.

Практика: установка и работа с разными микрофонами.

Контроль: наблюдение за работой.

Знания: современных видов микрофонов и их назначений.

Умения: устанавливать, подключать и работать с микрофонами.

Навыки: работы с микрофонами.

13. Запись звука.

Теория: процедура записи, контроль качества звука при записи.

Практика: запись звука на разные носители.

Контроль: аудио проверка записи звука.

Знания: процедуры записи звука.

Умения: записывать звук на разные носители.

Навыки: записи звука.

14. Звук при монтаже (AdobePremiere). Итоговое.

Теория: запись звука в программе Premiere, монтаж звука в Premiere.

Практика: работа в программе AdobePremiere со звуком.

Контроль: проверка практической работы.

Знания: запись и монтаж звука в программе Premiere.

Умения: записывать и монтировать звук в программе AdobePremiere

Навыки: работы в программе AdobePremiere со звуком.

V МОДУЛЬ: ПОСТПРОДАКШЕН -13 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление и получение первоначальных навыков участия в видеоконкурсах, кинофестивалях и творческих сменах, знакомство с правилами оформления заявок и киноработ к участию, научить успешно проходить отборочный туры для дальнейшего участия.

Цель модуля: Создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить виды и задачи кинофестивалей и видеоконкурсов;
- изучить требования к конкурсным работам.

Развивающие:

- развивать умение подготавливать свои работы к фестивалям и конкурсам;
- формировать интерес к участию в видеоконкурсах и фестивалях.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на фестивалях;
- формировать толерантность, внимание, доброжелательное отношение к окружающим и их работам.

Ожидаемый результат: обретут навыки участия в кинофестивалях и видеоконкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН V МОДУЛЯ

Учебные блоки	Предметы	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
			теория	практика	все	
Постпродакшен	Конкурсы и фестивали экранного творчества.	1. Вводное. Виды и задачи конкурсов.	2		2	Выставка и презентация работ
		2. Требования к конкурсным работам.	1		1	
		3. Участие в конкурсах, фестивалях и творческих сменах.		9	9	
		4. Итоговое занятие.		1	1	
Всего			3	10	13	

СОДЕРЖАНИЕ V МОДУЛЯ «Постпродакшен»**Конкурсы и фестивали экранного творчества.****1. Вводное. Виды и задачи конкурсов.**

Теория: знакомство с видами и задачами конкурсов, циклограмма конкурсов и фестивалей, конкурсные задания.

Практика: отбор работ для участия в конкурсах, заполнение заявок, подготовка к конкурсным заданиям.

Контроль: просмотр отобранных работ.

Знания: конкурсных заданий.

Умения: отбирать лучшую свою или чью-то работу.

Навыки: подготовки к участию в конкурсе, адекватной оценки чужих работ.

2. Требования к конкурсным работам.

Теория: требования предъявляемые к конкурсным фильмам.

Практика: оформление фильмов в соответствии с требованиями.

Контроль: проверка подготовленных к конкурсному участию фильмов.

Знания: требований предъявляемых к конкурсным работам.

Умения: оформления фильма в соответствии с требованиями.

Навыки: подготовки к участию в конкурсе.

3. Участие в конкурсах, фестивалях и творческих сменах.

Теория: правила поведения в поездке.

Практика: участие в конкурсах и фестивалях, посещение музеев, выставок.

Контроль: наблюдение.

Знания: правила поведения в поездке, этики.

Умения: правильно вести себя в общественных местах, радоваться своим победам и другим.

Навыки: участия в конкурсах.

4. Итоговое занятие.

Теория: план работы на летний период.

Практика: КТД, психологическая диагностика способностей.

Контроль: оценка знаний, умений, навыков второго года обучения через КТД, тестирование.

Знания: плана индивидуальных действий в летний период.

Умения: говорить, самостоятельно действовать, принимать решения.

Навыки: взаимодействия в коллективе, культура общения со сверстниками.

Итого: 108 часов.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

I МОДУЛЬ: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ - 16 ЧАСОВ

На занятиях третьего года обучения модуля «Культурное наследие» уделяется время для знакомства с музыкальными произведениями. Музыка неразрывно связана с духовной жизнью человека. Знание музыкальных жанров, направлений, умение понимать экспрессию, характер произведений, помогает разбираться в принципах музыкального оформления различных жанров кинематографического искусства.

Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к знакомству с всемирными музыкальными произведениями.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить основные музыкальные жанры, направления;
- познакомить с всемирноизвестными композиторами;
- познакомить с отдельными произведениями замечательных мастеров;

Развивающие:

- развивать умение понимать экспрессию, характер музыкальных произведений;
- формировать умение разбираться в принципах музыкального оформления различных жанров кинематографического искусства;
- способствовать развитию творческих способностей детей;

Воспитательные:

- приобщать детей к истокам мировой и русской музыки;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к искусству музыкального оформления фильмов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I МОДУЛЯ

Учебные	Предметы	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации

блок и			теория	практика	всего	и/контроль
Культурное наследие.	История кино	1. Вводное занятие 2. Общее и отдельное. 3. Жанры. 4. Другие виды кино. 5. Кино как вид искусства (эстетический климат кино).	1 1 1 1 1		1 1 2 2 2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
	Мир музыки	6. Мировая классическая музыка. 7. Русская классическая музыка. 8. Направления музыки массовых жанров. 9. Итоговое.	1	2 2 2 1	2 2 3 1	Наблюдение, беседа
Всего			6	10	16	

СОДЕРЖАНИЕ I МОДУЛЯ «Культурное наследие»

История кино.

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Анкетирование. Повторение пройденного материала.

Практика: уточнение анкетных данных.

Контроль: тест по технике безопасности.

Знания: правил соблюдения техники безопасности, эвакуация при пожаре.

Умения: оказание первой помощи, обращение с огнетушителем.

Навыки: оказания первой помощи.

2. Общее и отдельное.

Теория: рождение и детство кинематографа, «Великий немой» кинематограф, Чарльз Спенсер Чаплин. Чаплин и звуковое кино: «Маленький человек большого города». Виды современного кино, принципы деления кино на виды.

Практика: просмотр и обсуждение кинофильма Аллы Суриковой «Человек с бульвара Капуцинов», поиск информации об истории кино в библиотеке и интернете.

Контроль: тестовая игра по видеофрагментам «Определи вид кино»

Знания: принципов деления на виды, видов кино: игровое, мультипликационное, документальное, научно-популярное, учебное и научно-исследовательское.

Умения: определять виды кино, высказывать свою точку зрения.

Навыки: работы с интернетом, книгами.

3. Жанры.

Теория: подвиды кино – жанры, развитие жанров кино. Драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, детектив, приключенческий фильм, мюзикл, исторический фильм и др., условность жанров.

Практика: просмотр фильмов и фрагментов фильмов разных жанров: «Белое солнце пустыни», «Пётр Первый», «Москва слезам не верит», «Мужики», «Калина красная», «Операция Ы и другие приключения Шурика».

Контроль: определение жанра фильма.

Знания: типологии жанров кино, стадий формирования жанрового облика сценария и фильма.

Умения: определять жанр кино.

Навыки: определения жанров кино.

4. Другие виды кино.

Теория: жанры мультипликации, особенности и разновидности, рисованная, пластилиновая, кукольная мультипликация. Жанры документального кино. Сказки, реклама.

Практика: просмотр мультфильмов В.Котёночкина «Ну, погоди!», В.Попова «Трое из Простоквашино», Ф.Хитрука «Вини-Пух и все, все, все...», И.Уфимцева

«38 попугаев», А. Татарского «Пластилиновая ворона», А. Зябликовой «Приключения домовёнка», фрагментов киножурналов, репортажей, сказки А. Птушко «Садко».

Контроль: обсуждение просмотренного.

Знания: других видов кино.

Умения: анализировать просмотренный материал.

Навыки: определения жанров кино, рисованной, пластилиновой, кукольной мультипликации,

5. Кино как вид искусства.

Теория: эстетический климат кино, влияние кино на развитие личности, культура кино.

Практика: просмотр фильма о фильме «Будет фильм. Встреча с Ихтиандром».

Контроль: дискуссия «Что обещает будущее кино».

Знания: влияния кино на развитие личности.

Умения: формулировать свою точку зрения.

Навыки: беседы, отстаивания своего мнения.

Мир музыки

6. Мировая классическая музыка.

Теория: знакомство с произведениями И.С.Баха, А.Вивальди, Н.Паганини, Д.Россини, Э.ДиКапуа, Ф.Листа, Л.Бетховена, Ф.Шопена, И.Штрауса, В.Моцарта и др.

Практика: интерпретация прослушанных музыкальных произведений, определение образного содержания, темпа, ритма музыки.

Знания: произведений всемирно известных композиторов.

Умения: трактовать музыкальные произведения.

Навыки: применения музыки в фильмах.

7. Русская классическая музыка.

Теория: знакомство с произведениями П.Чайковского, Г.Свиридова, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна и др.

Практика: интерпретация прослушанных музыкальных произведений, определение образного содержания, темпа, ритма музыки.

Знания: произведений всемирно известных композиторов.

Умения: трактовать музыкальные произведения.

Навыки: применения музыки в фильмах.

8. Направления музыки массовых жанров.

Теория: знакомство с джазом, диско, поп, рок музыкой.

Практика: интерпретация прослушанных музыкальных произведений, посещение музыкального мероприятия в филармонии.

Знания: современных музыкальных направлений.

Умения: определять жанр музыки.

Навыки: поведения в филармонии.

9. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

II МОДУЛЬ: ТЕОРИЯ - 26 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на углубленное и более расширенное, по сравнению со вторым годом обучения, приобретение теоретических знаний, необходимых для съёмок фильмов.

Занятия проводятся в специальном кабинете, в котором установлено необходимое оборудование, обеспечивающего прохождение в полном объёме всех видов теоретической и практической работ, предусмотренных программой. При организации кабинета необходимо учитывать санитарно-гигиенические нормы и соблюдение правил техники безопасности.

Цель модуля: Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала личности.

Задачи модуля:

Обучающие:

- продолжить изучать основную технику необходимую для киносъёмки;
- углубить знания в основах операторского искусства.

Развивающие:

- усовершенствуют навыки видеозаписи;
- углубят свои знания в способы и виды видеосъёмки и монтажа;
- углубят знания и навыки в основах композиции киносъёмки: построение кадра, глубину кадра, использование света.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду оператора;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Ожидаемый результат: приобретут навык операторского искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II МОДУЛЯ

Учебные блоки	Предметы	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
			теория	практика	всего	
Теория	Композиция изображена.	1.Вводное. Жанры изобразительного искусства.	1	1	2	Наблюдение, беседа
		2.Динамика съёмки.	1	3	4	
		3.В предвидение монтажа.	1	3	4	
	Свет.	4.Работа оператора со светом в павильоне.	1	3	4	Наблюдение, беседа
		5.Цвет в кадре.	1	1	2	
		6.Принципы работы со светом в интерьере.	1	1	2	
		7.Эстетические факторы.	1	1	2	
		8.Проблемы, связанные с освещением.	1	4	5	
		9.Итоговое.		1	1	
Всего		8	18	26		

СОДЕРЖАНИЕ ПМОДУЛЯ «Теория»

Композиция изображения.

1. Жанры изобразительного искусства.

Теория: понятие жанра, определение жанра на основе предмета изображения: портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт, историческая, бытовая, батальная сцена.

Практика: тренировочные упражнения съёмки.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: видов жанра на основе предмета изображения.

Умения: снимать разные жанры.

Навыки: съёмки камерой по данной теме.

2. Динамика съёмки.

Теория: динамика в объектах съёмки, динамика света, динамика камеры, панорама, проезд, отъезд, наезд, объезд, стадикам.

Практика: тренировочные упражнения съёмки.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: правил динамичной съёмки.

Умения: создавать динамику в кадре.

Навыки: съёмки камерой по данной теме.

3. В предвидение монтажа.

Теория: значение и способы внутрикадрового монтажа, неразрывность, пересечение линии, сохранение направления движения, правила съёмки диалога (восьмёрка).

Практика: тренировочные упражнения съёмки с нарушением и без нарушения правил.

Контроль: просмотр и анализ отснятого материала.

Знания: как облегчить последующий монтаж.

Умения: не допускать распространённые ошибки при съёмке камерой.

Навыки: съёмки камерой по данной теме.

Свет.

4. Работа оператора со светом в павильоне.

Теория:освещение общих, средних и крупных планов, световая коррекция лица, методика освещения движущихся объектов, световые эффекты.

Практика: чтение дополнительной литературы по теме, пробы выставления света в помещении.

Контроль: беседа.

Знания: методов освещения в павильоне, создание световых эффектов.

Умения: выставлять свет при съёмке в соответствии с поставленными задачами.

Навыки: работы со светом.

5. Цвет в кадре.

Теория:понятие цвета в кадре,локальный цвет, цветовой контраст, колорит, использование в декорациях тюлей и дымов.

Практика: чтение дополнительной литературы по теме.

Контроль: беседа.

Знания: особенностей цветовосприятия человека, основных характеристик цвета, задымлений в кадре.

Умения: делать обоснованный выбор колористического решения.

6. Принципы работы со светом в интерьере.

Теория:динамика света, динамический свет в интерьере.

Практика: съёмка школьного класса «на окна», от окон, вдоль окон.

Контроль: наблюдение за съёмкой в павильоне.

Знания: примеров динамического света,

Умения: пользоваться осветительным оборудованием

Навыки: работы с осветительными приборами.

7. Эстетические факторы.

Теория:драматургия света, воображение, фантазия, образ, моделинг, настроение создаваемое светом.

Практика: просмотр фрагментов фильмов.

Контроль: анализ фильмов.

Знания: драматургии света.

Умения: анализировать как свет помогает в решении драматургических задач.

8. Проблемы, связанные с освещением.

Теория: планирование, основные проблемы возникающие в процессе организации освещения

Практика: практическая работа – съёмка.

Контроль: просмотр снятого материала.

Знания: проблем связанных со светом при съёмке

Умения: оценивать и находить ошибки в освещении.

Навыки: работы со светом при съёмке.

9. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

III МОДУЛЬ: ПРЕДПРОДАКШЕН - 20 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на дальнейшую работу по созданию готового фильма. Она включает написание литературного сценария, разработку режиссёрского сценария, режиссуру фильма. Учащиеся самостоятельно подготавливают материал для работы, подбирают художественные произведения или придумывают сюжеты сами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный сценарий для работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессиональных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель модуля:-содействие развитию духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству видеосъёмки;

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить самостоятельно работать над созданием сюжета;
- приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремлённость к созиданию, эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои мысли;

Развивающие:

- совершенствовать умения разбираться в профессиональных терминах и понятиях;
- совершенствовать умения создавать свои авторские сценарные проекты.

Воспитательные:

- развить умение планировать и организовывать свою деятельность;
- воспитать такие качества личности, как усидчивость, терпеливость, аккуратность, фантазию и воображение.

Ожидаемый результат: приобретут навыки написания литературного сценария;

- приобретут навыки составления режиссерского сценария;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III МОДУЛЯ

Учебные блоки	Предметы	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
			теория	практика	всего	
Предпродакшен	Сценарий.	1.Вводное. Кинодраматургия. 2.Литературный и режиссёрский сценарий.	2	2 6	4 6	Наблюдение, беседа
	Режиссура.	3.Режиссёр и атмосфера. 4.Создание видеопрокта. 5. Итоговое	1	3 5 1	4 5 1	Наблюдение, беседа

Всего			3	17	20	

СОДЕРЖАНИЕ ШМОДУЛЯ «Предпродакшен»

Сценарий.

1. Кинодраматургия.

Теория: двойственная природа кинодраматургии, прогнозирование, особенности современной кинодраматургии.

Практика: составление эскиза сценария будущего фильма.

Контроль: анализ проектов сценариев, конкурс на лучший сценарий.

Знания: особенностей кинодраматургии.

Умения: составлять собственный литературный сценарий.

Навыки: составления сценария.

2. Литературный и режиссёрский сценарий.

Теория: повторение ранее изученного, изменение сценария во время съёмки.

Практика: составление эскиза проекта будущего фильма.

Контроль: защита авторами своих проектов.

Знания: особенностей литературного и режиссёрского сценария.

Умения: составлять режиссёрский сценарий по литературному.

Навыки: составления режиссёрского сценария.

Режиссура.

3. Режиссёр и атмосфера.

Теория: особенности работы режиссёра с актёром, работа режиссёра над созданием атмосферы предлагаемого материала.

Практика: постановка парных этюдов на общение, этюды по мизансценированию в разной психологической атмосфере и в различных моделируемых ситуациях.

Контроль: игра «Сам себе режиссёр»

Знания: особенностей работы режиссёра.

Умения: работать в паре, общаться.

Навыки: общения.

4. Создание видеопрокта.

Теория: этапы создания видеопрокта.

Практика: съёмка фильма по собственному сценарию.

Контроль: совместный просмотр сделанного.

Знания: как создаётся прокт.

Умения: снимать свой видеопрокт.

Навыки: создания прокта.

5. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

IV МОДУЛЬ: ПРОДАКШЕН -32 ЧАСА

Реализация этого модуля направлена на обучение дальнейшей работе по созданию фильма. Учащиеся самостоятельно снимают, монтируют и озвучивают прокт. Большую помощь педагогу в развитии творческих способностей детей оказывают современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребёнка.

Всё это способствует быстрому формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей у воспитанников.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно разработать свой прокт, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: содействие развитию духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству видеосъёмки;

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить самостоятельно работать над созданием фильма;

- приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремлённость к созиданию, эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои мысли;

Развивающие:

- развивать умение работать в кадре и за кадром;
- совершенствовать умение создавать свои авторские видео проекты.

Воспитательные:

- развить умение планировать и организовывать свою деятельность;
- оценивать жизненные ситуации и делать нравственный выбор.

Ожидаемый результат: приобретут навыки съёмки и монтажа фильма;

- приобретут навыки озвучивания фильма;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV МОДУЛЯ

Учебные блоки	Предметы	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
			теория	практика	все	
Продакшен	Монтаж.	1.Вводное. Искусство монтажа. 2.Дополнительные приёмы монтажа (AdobePremiere). 3.Спецэффекты (Adobe Premiere). 4.Титры (Adobe Premiere). 5.Создание проекта.	1 1 1 1 1	3 3 1 1 5	4 4 2 2 6	Наблюдение, беседа
	Звук (звучащий экран).	6.Эстетика звука. 7.Перспектива и присутствие звука. 8.Зрительное воздействие микрофона. 9.Создание аудио-части проекта.	1 1 1	3 1 1 5	4 2 2 5	

		10.Итоговое		1	1	
Всего			8	24	32	

СОДЕРЖАНИЕ IVМОДУЛЯ «Продакшен»

Монтаж.

1. Искусство монтажа.

Теория: знакомство с монтажными теориями С. Эзенштейна, В. Пудовкина; монтаж как способ организации времени в фильме.

Практика: составление конспекта теорий.

Контроль: беседа.

Знания: монтажных теорий С. Эзенштейна, В.Пудовкина.

Умения: выделять главное, составлять конспект.

Навыки: работы с книгой.

2. Дополнительные приёмы монтажа (AdobePremiere).

Теория: подгонка клипов в окне Source, монтаж клипов в окне Timeline.

Практика: работа в программе Premiere

Контроль: наблюдение за работой.

Знания: дополнительных приёмов монтажа в программе Premiere.

Умения: работать в программе Premiere.

Навыки: работы в программе Premiere.

3. Спецэффекты(AdobePremiere).

Теория: повторение эффектов, встроенные эффекты.

Практика: работа в программе AdobePremiere с эффектами.

Контроль: наблюдение за деятельностью.

Знания: целесообразности применения встроенных эффектов.

Умения: применять эффекты в программе AdobePremiere

Навыки: работы с эффектами.

4. Титры (AdobePremiere).

Теория: титры - повторение изученного, преобразование объектов, бегущие титры.

Практика: работа в программе AdobePremiere с титрами.

Контроль: наблюдение за работой.

Знания: дополнительных возможностей преобразований титров.

Умения: создавать титры в программе AdobePremiere

Навыки: работы с титрами в программе AdobePremiere

5. Создание проекта.

Теория: этапы работы.

Практика: монтаж собственного фильма.

Контроль: просмотр черновых работ.

Знания: основные этапы работы над проектом.

Умения: создавать свой фильм.

Навыки: работы над фильмом.

Звук (звучащий экран).

6. Эстетика звука.

Теория: шумы: оригинальность, достоверность и выразительность создаваемая шумами, роль шумов: служебная, прикладная, художественная, тематика шумов, закадровые и внутрикадровые шумы, натуральные и имитируемые шумы; музыка: роль музыки, эмоциональная среда создаваемая музыкой, воздействие музыки на зрителя, особенности музыкального сопровождения, выбор полноценного музыкального сопровождения, музыка закадровая и внутрикадровая; звуковые эффекты, роль тишины.

Практика: упражнения на ассоциации звуков, прослушивание музыки.

Контроль: подбор звуков на заданную тему.

Знания: видов звука: естественные звуки и шумы, музыка, звуковые эффекты, тишина;

Умения: подбирать шумы и музыку.

Навыки: работы со звуками.

7. Перспектива и присутствие звука.

Теория: понятие и значение перспективы звука, присутствие звука.

Практика: просмотр сюжетов, с последующим анализом.

Контроль: наблюдение за анализом.

Знания: перспективы звука, присутствия звука.

Умения: определять перспективу звука, чтобы в последующем самим применять.

Навыки: определения перспективы звука.

8. Зрительное воздействие микрофона.

Теория: заметный против незаметного, использование одного и того же типа микрофона.

Практика: запись с микрофоном.

Контроль: наблюдение.

Знания: эстетического влияния микрофона на восприятие.

Умения: пользоваться микрофоном.

Навыки: работы с микрофоном.

9. Создание аудио-части проекта.

Теория: разработка структуры аудиосопровождения: с диктором или без диктора, в кадре или за кадром, естественный фон, музыка и звуковые эффекты.

Практика: запись и монтаж соответствующего проекту звука.

Контроль: зачёт: просмотр и защита снятых фильмов.

Знания: создания аудиочасти проекта.

Умения: разрабатывать и создавать аудиочасть проекта.

Навыки: работы со звуком при создании проекта.

10. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала

Умения: обобщать изученное

V МОДУЛЬ: ПОСТПРОДАКШЕН -14 ЧАСОВ

Реализация этого модуля продолжает ознакомление и отработку навыков участия в видеоконкурсах, кинофестивалях и творческих сменах, знакомство с правилами оформления заявок и киноработ к участию, даёт больше опыта успешного прохождения отборочных туров для дальнейшего участия в мероприятиях.

Цель модуля: Создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить виды и задачи кинофестивалей и видеоконкурсов;
- изучить требования к конкурсным работам.

Развивающие:

- развивать умение подготавливать свои работы к фестивалям и конкурсам;
- формировать интерес к участию в видеоконкурсах и фестивалях.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на фестивалях;
- формировать толерантность, внимание, доброжелательное отношение к окружающим и их работам.

Ожидаемый результат: обретут навыки участия в кинофестивалях и видеоконкурсах.

Учебные блоки	Предметы	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
Пост прод акшен	Конкурсы и фестивали экранного творчества.	1.Вводное. Виды и задачи конкурсов.	1		1	Выставка и презентация работ
		3.Требования к конкурсным работам.	1	1	2	
		4.Участие в конкурсах, фестивалях и творческих сменах.	1	9	10	
		5.Итоговое.		1	1	
Всего			3	11	14	

СОДЕРЖАНИЕ УМОДУЛЯ «Постпродакшен»

Конкурсы и фестивали экранного творчества.

1. Вводное. Виды и задачи конкурсов.

Теория: знакомство с видами и задачами конкурсов, циклограмма конкурсов и фестивалей, конкурсные задания.

Практика: отбор работ для участия в конкурсах, заполнение заявок, подготовка к конкурсным заданиям.

Контроль: просмотр отобранных работ.

Знания: конкурсных заданий.

Умения: отбирать лучшую свою или чью-то работу.

Навыки: подготовки к участию в конкурсе, адекватной оценки чужих работ.

2. Требования к конкурсным работам.

Теория: требования предъявляемые к конкурсным фильмам.

Практика: оформление фильмов в соответствии с требованиями.

Контроль: проверка подготовленных к конкурсному участию фильмов.

Знания: требований предъявляемых к конкурсным работам.

Умения: оформления фильма в соответствии с требованиями.

Навыки: подготовки к участию в конкурсе.

3. Участие в конкурсах, фестивалях и творческих сменах.

Теория: правила поведения в поездке.

Практика: участие в конкурсах и фестивалях, посещение музеев, выставок.

Контроль: наблюдение.

Знания: правила поведения в поездке, этики.

Умения: правильно вести себя в общественных местах, радоваться своим победам и других.

Навыки: участия в конкурсах.

4. Итоговое занятие.

Теория: план работы на летний период.

Практика: КТД, психологическая диагностика способностей.

Контроль: оценка знаний, умений, навыков второго года обучения через КТД, тестирование.

Знания: плана индивидуальных действий в летний период.

Умения: говорить, самостоятельно действовать, принимать решения.

Навыки: взаимодействия в коллективе, культура общения со сверстниками.

Итого: 108 часов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и организационное обеспечение программы

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по фото- киновидеотворчеству;
- энциклопедии, справочники по фото- киновидеотворчеству;
- видеоматериалы, наглядные пособия и образцы фото, фильмов, мультфильмов.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фото и киноматериалы;

Печатные наглядные пособия

1. Инструктаж по практическим работам
2. Схемы
3. Фото материалы
4. Рисунки

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

1. История развития фото- кино- искусства

2. фото- кино- искусство России

Материально-технические условия реализации программы

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени, видеостудия должна иметь соответствующее помещение и должна быть оснащена современным оборудованием.

Основные требования к помещению:

- учебный класс с соответствующей санитарным требованиям площадью;
- звукоизоляционная комната или отгороженная часть класса, предназначенная для звукозаписи;
- помещение для проведения психологических занятий, занятиями по актёрскому мастерству, оснащённая ковром, стульями и необходимой аппаратурой.

Перечень основного оборудования:

- современные фотоаппараты;
- современные видеокамеры;
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- штативы для фотоаппаратов, видеокамер, осветительных приборов;
- студийный свет;
- компьютеры, пригодные для фото и видеообработки;
- ноутбук;
- сканер;
- принтер;
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
- мультстанок;
- расходные материалы (кассеты, флеш-накопители, карты памяти и т.п.)
- микрофон студийный;
- микрофон петличка;
- аудиомикшер.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию, соответствующий требованиям современных стандартов.

Список рекомендованных фильмов.

(предложенных для просмотра и обсуждения)

Список кинофильмов и сказок.

1. «Человек с бульвара Капуцинов» реж. Алла Сурикова.
2. «Летят журавли» реж. М. Калатозов.
3. «Будет фильм. Встреча с Ихтиандром» реж.
4. «Чучело» реж. Р. Быков.
5. «Пацаны» реж. Д. Асанова.
6. «Белое солнце пустыни» реж. В. Мотыль.
7. «Пётр Первый» реж. В. Петров.
8. «Москва слезам не верит» реж. В. Меньшов
9. «Непрофессионалы» реж. С. Бодров.
10. «Брат», «Брат 2» реж. С. Бодров.
11. «Мужики» реж. И. Бабич.
12. «Калина красная» реж. В. Шукишин.
13. «Трое с площади Карронад» реж. В. Волков.
14. «Дорогая Елена Сергеевна» реж. Э. Рязанов.
15. «Том Сойер» реж. Л. Френкель.
16. «Операция Ы и другие приключения Шурика» реж. Л. Гайдай.
17. «Расписание на послезавтра» реж. Добролюбов.
18. «Точка, точка, запятая» реж. А. Митта.
19. «Автомобиль, клякса и собака Клякса» реж. Р. Быков.
20. «Белый Клык» реж. А. Згуриди.
21. «Танцплощадка» реж. С. Самсонов.
22. «Женищина, которая поёт» реж. А. Орлов.
23. «Валентина» реж. Г. Панфилов.
24. «Ночь коротка» реж. М. Беликов.
25. «Фотографии на стене» реж. А. Васильев.

26. «Покровские ворота» реж. М. Казаков.
27. «Прощай, Москва замоскворецкая» реж. А. Панкратов.
28. «Чистое небо» реж. Г. Чухрай.
29. «Игла» реж. Р. Нугманов.
30. «Курьер» реж. К. Шахназаров.
31. «По щучьему веленью» реж. А. Роу.
32. «Морозко» реж. А. Роу.
33. «Огонь, вода и медные трубы» реж. А. Роу.
34. «Садко» реж. А. Птушко.
35. «Каменный цветок» реж. А. Птушко.
36. «Золушка» реж. Н. Кошеверова, М. Шапиро.

Список мультфильмов.

1. «Ну, погоди!» реж. В. Котёночкин.
2. «Трое из Простоквашино» реж. В. Попов.
3. «Вини-Пух и все, все, все...» реж. Ф. Хитрук.
4. «38 попугаев» реж. И. Уфимцев
5. «Пластелиновая ворона» реж. А. Татарский
6. «Приключения домовёнка» реж. А. Зябликова

Список рекомендованной литературы.

Литература для педагога.

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2008.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно–воспитательного процесса. – М., 1992.
3. Бажак Кантен История фотографии: возникновение изображения. – М.: «АСТ.Астрель», 2006.
4. Баскаков В. Сражающийся экран: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
5. Булышкин Д.Я. Это простое и сложное кино. – М.: Советская Россия, 1981.
6. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М.: Изд. «Знание», 2003.
7. Вольнец М.М. Профессия: оператор. – М.: «Аспект пресс», 2007.

8. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. – М.: «Искусство», 2004.
9. Гольденберг М. Драматургия кино: Основные этапы развития советской кинодраматургии. – М.: Издательство «Знание», 1987
10. Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В. Личностный рост ребёнка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования. М. - Тула "ИНФРА", 2002.
11. Дегтерев Ю.В., Литвинов В.Г., Петрусинский В.В., Розанова Е.Г., Грибова Л.Д. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М. "Новая школа", 2008.
12. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 2018.
13. Клейгорн Марк Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера. – М.: Эксмо, 2006.
14. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М.: «Школьная пресса», 2000.
15. Кудряшов Н.Н. Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. – М.: «Искусство», 2006.
16. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке. – М.: «Высшая школа», 2011.
17. Медынский С. Мастерство кинооператора. – М.: «Высшая школа», 2004.
18. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: «Высшая школа», 2012.
19. Никитина В.Я. Свет на лицах: Записки о драматургии документального телефильма. – М.: «Искусство», 2004.
20. Познин В. Основы монтажа изображения. – СПб., 2000.
21. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. - М. "Владос", 2006.
22. Пудовкин В. Кинорежиссёр и киноматериал. // Собр. Соч.: В 3 т. – М., 1974. (роритет!!!)
23. Саппак В. Телевидение и мы. – М., 2008.
24. Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. – М.: «Педагогика», 2009.
25. Телевидение вчера, сегодня, завтра. Сост. Дворченко О.И. – М.: «Искусство», 1992
26. Телелабиринты. Сборник. Сост. Голядкин Н.А. – М.: «Искусство», 2008.
27. Турбин В. Режиссёр радио- и теле- театра. – М.: «Искусство», 2003.
28. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: «Просвещение», 2016.

29. Штейнберг Е. Б. Педагог и подростки: трудности и радости совместного бытия. – М., 2002.

Литература для детей.

1. Азбука кино. Сост. Чанышев И.И. – М. Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990.
2. Брагинский Э.В. Почти смешная история. – М.: «Искусство», 2001.
3. Волоков – Ланнит Л.Ф. Искусство фоторепортёра. – М.: «Высшая школа», 2003.
4. Волынец М.М. Профессия: оператор. – М.: «Аспект пресс», 2007.
5. Головня И.А. С чего начиналась фотография. – М.: «Знание», 2011.
6. Долинин Д. Киноизображение для «чайников». – СПб.: Издание автора, 2009.
7. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи. – М.: «Эксмо», 2009.
8. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М.: «Триумф», 2003.
9. Самопонимание, самовоспитание, самопомощь, самообладание, саморазвитие, самореализация. / под ред. Дубровиной И.В. - Н.Новгород "Нижегородский гуманитарный центр", 2005.
10. Сергеева В. Как говорить убедительно: стратегия и тактика общения. – М.: Издательство «Питер», 2002.
11. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 2016.
12. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. – Ростов н/Д. Изд. «Феникс», 2000.
13. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. – Ростов н/Д. Изд. «Феникс», 2000.

Литература для родителей.

1. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: «СКР», 2007.
2. Макаренко А.С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта. // Соч. в 7 т. – М.: «Просвещение», 1958.
3. Парамонова К. Магия экрана: Размышления о киноискусстве для малышей. – М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусств, 2007.
4. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный. – М.: «Искусство», 2007.

5. Сухомлинский В.А. *Как воспитать настоящего человека: Советы воспитателям.* – Минск: «Народная асвета», 1978.
6. Фёдоров А. В. *Трудно быть молодым?* - М.: «ВТ-ПО «Киноцентр», 1999.
7. Юркевич В.С. *Одарённый ребёнок: иллюзия и реальность: Кн. Для учителей и родителей.* – М.: «Просвещение», 2006.

Сайты ресурсов

На сайте можно посмотреть много уроков по видеосъёмке <http://www.cinemadslr.ru/2020/06/01/priemy-obshhij-plan/#.ХуBFaeFR2Hv>

Группы в контакте, где знакомят с последними техническими новинками, так же много теории с ссылками на нужные сайты. <https://vk.com/samaratkm>

<https://vk.com/fcttu>

<https://vk.com/volgameet>

<https://vk.com/club193770583>

Форум Бумеранг - наш главный партнёр и образовательный центр <http://forum-bumerang.ru>

Разные исторические кинофакты www.filmpro.ru