

Хворостянский филиал  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы  
пос. Прогресс муниципального района Хворостянский Самарской области

Программа принята  
на основании решения  
методического совета  
Протокол № 1  
от «21» 08 2020 г.

Утверждено  
Приказом  
руководителя Хворостянского  
филиала  
ГБОУ СОШ пос. Прогресс  
«21» августа 2020 г.  
Л. А. Борисова



# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы снимаем мультфильм»

Направленность программы – техническая

Программа рассчитана на возраст детей  
от 5-13 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Талюка Ольга  
Владимировна, педагог дополнительного  
образования.

С. ХВОРОСТЯНКА

2020 г.

### **Аннотация.**

Одно дело смотреть мультфильмы, а совсем другое – снимать самим и потом их всем показывать: и взрослым, и сверстникам, и малышам. Программа учит детей созданию мультфильма от азов до конечного продукта.

Образовательная программа по курсу «Мультипликация» рассчитана на 1 год и ориентирована на детей в возрасте 7-11 лет. Составлена на основе нормативной базы и современным требованиям к программе.

Программа рассчитана на 36 учебных недель. Занятия с 1 сентября по 31 мая проходят в соответствии с расписанием. В летние время участие на кинофестивалях, летних лагерях, семинарах и прочих видах деятельности, в том числе дети имеют возможность получить бесплатную путевку на профильные смены в ВДЦ «Орленок» в г. Туапсе, «Артек» в Крыму, Сириус в Сочи.

Данная программа знакомит с рядом профессий, и не просто знакомит, а даёт возможность попробовать себя в роли мультипликатора, оператора, фотографа, монтажёра, режиссёра мультфильмов, звукооператора, сценариста, артиста и т.п. Мультипликация мобильна в своей деятельности. Она включает следующие модули: Азбука мультипликации, Рисованные мультфильмы (метод перекладки), Кукольные фильмы, Техника киносъёмки.

Основная цель программы научить создавать мультфильмы. В конце курса ребенок сможет сам сделать рисованный, кукольный мультфильм.

### **Пояснительная записка.**

#### **Введение.**

Нормативно-правовая база.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Мультипликация.** Одно дело смотреть мультфильмы, а совсем другое – снимать самим и потом их всем показывать: и взрослым, и сверстникам, и малышам.

Условным мультипликационным персонажам доступны не только сказки, басни, фантастика, но и разные «житейские» истории – из жизни класса, двора, семьи. Кроме того мультипликация – чудесная воспитательная сила, приобщающая к хорошему, отвращающая от плохого – без унылого назидания, воспитывающая радостью.

Данный курс сначала знакомит с историей мультфильма, различными видами мультипликации, а после в зависимости от желания, способностей детей и сценария, воспитанники сами определяют в какой технике будут создавать мультфильм.

Рекомендации по данному курсу не гнаться за длинными сюжетами. Начинать с фильмов на 1-2 минуты. Отдельные минисюжеты могут составлять своеобразные циклы. Объединят их общие персонажи.

**Новизна** программы заключается в том, что в качестве видеооборудования в большинстве случаев используется телефон. Дети снимают на телефон, монтируют в телефоне, создают свой канал в ЮТУБе. Программа учит детей шагать в ногу со временем: использовать самые современные монтажные программы, новинки оборудования, новейшие функции смартфонов в этом заключается ее актуальность.

### **Цели и задачи образовательной программы.**

#### **Цель программы:**

-содействие развитию духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству видеосъёмки;

-построение образовательной среды, направленной на развитие творческой личности воспитанника в ключе общечеловеческих ценностей и способствующей осознанному выбору подростком деятельности, которая в дальнейшем может стать его профессией и судьбой;

Данная цель реализуется через ряд воспитательных и обучающих **задач:**

#### **Обучающие:**

-получение базовых знаний по операторским основам, научить приёмам съёмки в разных жанрах;

-научить самостоятельно работать над созданием мультфильма, сюжета;

-сформировать профессиональные навыки в области видеосъёмки;

-развивать умение ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации, анализировать её с учетом специфики аудиовизуального языка;

**Воспитывающие:**

-формировать мировоззрение детей и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;

-сформировать умение работать коллективно, проживать жизнью коллектива Дома детского творчества;

-воспитывать основы профессиональной этики.

**Развивающие:**

-приобщать к широкому пласту духовно - нравственных и культурных ценностей России;

-приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами фотографии и видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремлённость к созиданию, эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои мысли;

-создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и развитие коммуникабельности, помогающей полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;

-формировать эстетический вкус, чувство гармонии, навыки целостного художественного восприятия и анализа фильма;

-развивать физическую выносливость необходимую в профессиональной деятельности.

**Формы, методы и принципы реализации программы.**

Педагог должен не сомневаться в том, что каждый ребёнок от природы наделён какими-то задатками, и направлять свои усилия на выявление и развитие этих задатков. В данном случае педагог воздействует на воспитанника, предоставляя ему возможность самостоятельно и осознанно производить выбор, становясь субъектом собственной жизни.

Для активизации образовательного процесса и достижения запланированных результатов используются традиционные методы обучения. Каждый из этих общих методов имеет модификации, способы выражения:

**практический:** опыты, упражнения, учебно-познавательная практика;

**наглядный:** иллюстрации, демонстрации, наблюдение;

**словесный:** объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия;

**работа с книгой:** чтение, изучение, реферирование, конспектирование, беглый просмотр;

**видеометод:** просмотр, обучение, контроль.

Содержание программы подобрано таким образом, что бы педагог, реализующий данную программу, имел возможность быть наставником, старшим другом воспитаннику, имеющему свой неповторимый внутренний мир, и мог бы выстроить индивидуальный образовательный маршрут

каждому воспитаннику, строить свою учебно–воспитательную работу с учётом интересов и способностей учащегося, содействуя его постоянному духовному росту. Такой подход позволяет добиться предполагаемых результатов в освоении учебного процесса. Для этого на занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности воспитанников, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряжённости познавательной деятельности. При этом выделяются следующие методы:

- **объяснительно – иллюстративный:** педагог проводит лекции, беседы, объясняет новый материал с помощью схем, макетов, фотографий, рисунков, музейных экспонатов, видеозарисовок;

- **репродуктивный:** когда учащиеся действуют по образцу фотографируя, производя видеосъёмку или монтируя самостоятельно;

- **частично – поисковый:** учащиеся совместно с педагогом ищут новые решения при раскрытии тем видеofilьмов, поиск приёмов фото- и видеосъёмки, звуковое решение фильмов и т.п. Это возможно во время практической деятельности.

-**диалогический:** диалог между педагогом и воспитанником, обсуждение и создание личного плана развития. Обеспечивается более прочное усвоение знаний путём обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

**Формы организации** образовательного процесса на ранних этапах обучения: групповые (учебная деятельность), индивидуальные и коллективные (воспитательные мероприятия, проектная деятельность). На последующих этапах обучения чаще всего используются индивидуально-ориентированные формы, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащегося. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные для более продвинутых или наоборот отстающих учеников.

Каждое занятие, как составляющая форма педагогического взаимодействия, может строиться на разнообразных сочетаниях простых форм. Оно может содержать в себе беседу, лекцию, викторину, игру, конкурс и т.п. В данном случае простые формы начинают выполнять функции метода. Беседа, например, может быть самостоятельной формой, и методом в составной форме.

Для эффективной реализации данной программы, на занятиях используется весь арсенал педагогических **форм и методов обучения:**

- **лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии** нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, смотреть и видеть, концентрироваться, наблюдать и воспроизводить;

- **диалог, дискуссия, обсуждение, «круглые столы»** развивают способность говорить и доказывать, рассуждать, логически мыслить;

- **игровые ситуации, состояние с активными движениями** помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

**- конкурсы, фестивали, смотры достижений** доводят образовательную деятельность до результата, фиксируют успех, демонстрируют достоинства воспитанников, учат их достойно воспринимать достижения других;

**-выполнение самостоятельных проектов** направлено на развитие творческих способностей, даёт возможность целенаправленно познавать и решать противоречия, приобретать практический опыт.

### **Организация учебно-познавательного процесса.**

Образовательная программа по курсу «Мы снимаем мультфильм» рассчитана на 1 год и ориентирована на детей в возрасте 7-11 лет. Данный возраст выбран не случайно. Успешность обучения детей во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и изменению себя как обучающегося.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Программа рассчитана на 36 учебных недель 108 часов.. Занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 мая в соответствии с расписанием, не исключены летние встречи на кинофестивалях, летних лагерях, семинарах и прочих видах деятельности. Особенности данной образовательной программы требуют гибкости в организации учебного процесса.

### **Характеристика ожидаемых результатов.**

К концу освоения данной программы учащиеся будут **знать**:

- ✓ устройство и разновидности современной фото и видеоаппаратуры;
- ✓ основные правила и законы композиции;
- ✓ правила технической эксплуатации и ухода за фото и видеоаппаратурой и принадлежностями к ним;
- ✓ особенности фотосъёмки различных жанров фотографии;
- ✓ специфику различных видов и жанров киноискусства;
- ✓ причины дефектов в фото и видеоизображении, способы их устранения;
- ✓ правила обращения с компьютерной техникой;
- ✓ приёмы работы в современных компьютерных программах по обработке фото и видеоматериала;
- ✓ форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъёмки и монтажа;
- ✓ особенности режиссёрского сценария;
- ✓ общие понятия и особенности режиссёрского замысла;
- ✓ основные понятия актёрского мастерства и технику речи;
- ✓ историю возникновения и развития фото и киноискусства;
- ✓ особенности работы тележурналиста;

- ✓ свои индивидуальные возможности и пути их совершенствования.

будут **уметь**:

- ✓ пользоваться фотоаппаратом, видеокамерой и основными приспособлениями к ним;
- ✓ проводить фото и видеосъёмку различных жанров и в различных условиях;
- ✓ гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- ✓ составлять режиссёрский сценарий;
- ✓ разбираться в профессиональных терминах и понятиях;
- ✓ вступать в диалог с любым собеседником;
- ✓ работать как в кадре, так и за кадром;
- ✓ пользоваться компьютером для обработки фото и видеоматериала;
- ✓ создавать свои авторские видео проекты;
- ✓ оценивать жизненные ситуации и делать нравственный выбор;
- ✓ отстаивать и аргументировать свою точку зрения относительно любого жизненного вопроса;

приобретут **навыки**:

- ✓ творческого самовыражения посредством визуального искусства;
- ✓ художественного мастерства, аналитической работы, формирования музейных фондов;
- ✓ ответственности за свои поступки;
- ✓ чувства собственного достоинства;
- ✓ приобщения к мировому духовному культурно-историческому наследию;
- ✓ бережного отношения к историческому и культурному наследию нашей страны;
- ✓ потребности и необходимости к плодотворному творческому, физическому труду и самообразованию;
- ✓ здорового образа жизни.

### Учебный план

№	Название модуля	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	<b>Азбука мультипликации</b>	12	8	4
2	<b>Рисованные мультфильмы (метод перекладки)</b>	30	7	23
3	<b>Кукольные фильмы</b>	20	9	11
4	<b>Техника киносъёмки</b>	46	8	38
	Всего часов:	108	32	76

## Модуль I. Азбука мультипликации 12 часов

### Задачи модуля:

#### Обучающие:

-получение базовых знаний по истории возникновения мультипликации;

-научить самостоятельно работать над созданием сюжета мультфильма;  
-сформировать навыки в области видеосъёмки;

#### Воспитывающие:

-формировать мировоззрение детей и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;

-сформировать умение работать коллективно;

-воспитывать основы профессиональной этики.

#### Развивающие:

-приобщать к широкому пласту духовно - нравственных и культурных ценностей России;

-приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами мультипликации;

-создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и развитие коммуникативности, помогающей полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;

-формировать эстетический вкус, чувство гармонии, навыки целостного художественного восприятия и анализа мультфильма.

### Учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
<b>Модуль I. Азбука мультипликации 12 часов</b>				
1	Вступительная беседа: что такое мультипликация.	1	1	
2	Ещё до мультфильмов.	1	1	
3	Мультфильмы ищут себя.	1	1	
4	Чудесная сила мультипликации.	1	1	
5	Условность мультперсонажей.	1	1	
6.	От сценария – до киносъёмки	3	2	1
7	Режиссёрская разработка сценария.	4	1	3
	Всего часов:	12	8	4

### Содержание учебных тем.

Модуль I. Азбука мультипликации.

#### 1. Вступительная беседа: что такое мультипликация.



Теория: Вступительная беседа о мультипликации.

Практика: Наглядные опыты с колесом велосипеда и разноцветными кружками, вычисление количества рисунков для минутного ролика.

Просмотр мультфильмов детских студий.

Контроль: Почему мультипликацию так назвали? (высказывания детей по обсуждаемой теме)

Форма проведения: Беседа, опыт, просмотр, рассуждения.

Знания, умения, навыки: Знание на каких свойствах освоена мультипликация, умение рассуждать.

Словарь терминов: Мультипликация, умножение, фаза.

## **2. Ещё до мультфильмов.**

Теория: История развития рисунков с применением фаз. Рисунки-фазы на дисках и цилиндрах-барабанах. Возникновение «волшебного фонаря».

Первый фильм «оптического театра» Эмиля Рейно «Вокруг кабины».

Практика: Воспроизведение движущегося объекта на страницах блокнота.

Контроль:

Форма проведения: Беседа, эксперимент, рассказ.

Знания, умения, навыки: Знание истории развития движущихся картинок.

Словарь терминов: «зоотроп», «стробоскоп», «фенакистископ», «волшебный фонарь», «оптический театр», фотосцены, фотофазы, Эмиль Рейно.

## **3. Мультфильмы ищут себя.**

Теория: Открывающиеся возможности мультипликации. Развитие мультипликации. Мультфильмы – карикатуры, абстрактные, рекламные мультфильмы, первый мультфильм ужасов. Выгодная направленность мультфильмов.

Практика: просмотр мультфильмов.

Контроль: -

Форма проведения: Рассказ, показ.

Знания, умения, навыки: Направлений развития мультипликации.

Словарь терминов: Карикатура, абстракционизм, Уолт Дисней.

## **4. Чудесная сила мультипликации.**

Теория: Значение мультипликации для детей. Воспитательная сила мультфильмов.

Практика: Просмотр мультфильмов с последующим обсуждением их влияния на детей (н-р, «Мойдодыр»).

Контроль: наблюдение за рассуждениями.

Форма проведения: Диспут, просмотр.

Знания, умения, навыки: Умение отстаивать свою точку зрения, анализировать, думать, рассуждать.

Словарь терминов: -

## **5. Условность мультперсонажей.**

Теория: косвенное отражение реальной жизни в мультфильмах: в условных образах, в условных персонажах. Мультипликация – условное искусство. Какие бывают образы персонажей в мультфильмах. Чем они похожи и не похожи на реальных животных, людей.

Практика: просмотр мультфильмов с разными образами, обсуждение персонажей мультфильмов.

Контроль: наблюдение за рассуждениями.

Форма проведения. Рассказ, беседа, просмотр.

Знания, умения, навыки. условности мультипликации.

Словарь терминов. Персонаж, образ, характер.

## 6. От сценария – до киносъёмки.

Теория: Особая значимость написания сценария для мультфильма.

Стилистическое решение будущего мультфильма. Род, вид, жанр фильма. Выбор художественного средства. Поиск сюжета. Композиционная завершенность: с экспозицией действия, завязкой, нарастанием событий, кульминацией, развязкой. «Спрессованность» сюжета в мини-фильме.

Практика: Проба пера.

Контроль: Обсуждение сценариев.

Форма проведения. Беседа, сочинение, круглый стол.

Знания, умения, навыки. Написания сценария.

Словарь терминов. Экспозиция, завязка, развязка, кульминация.

## 7. Режиссёрская разработка сценария.

Теория: Режиссёрская разработка сценария по образцу:

№ сцены	Кол-во кадров, метраж, секунды	Съёмочные планы, технические приёмы съёмки	Содержание сцен и надписи	Звук (реплика, музыка, шумы)	Примечания

Раскадровка в рисунках.

Практика: Оформление литературного сценария в режиссёрский.

Контроль: Проверка режиссёрских сценариев.

Форма проведения. Практическая работа.

Знания, умения, навыки. Составления режиссёрского сценария.

Словарь терминов. Раскадровка, кадр, метраж, компоненты.

## Модуль II. Рисованные мультфильмы (метод перекладки) 30 часов

Задачи модуля:

### Обучающие:

- получение базовых знаний по истории развития рисованных мультфильмов;

- научить самостоятельно работать над созданием рисованного мультфильма;

-сформировать навыки в области видеосъёмки методом перекладки мультфильма;

**Воспитывающие:**

-формировать мировоззрение детей и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;

-сформировать умение работать коллективно;

-воспитывать основы профессиональной этики.

**Развивающие:**

-приобщать к широкому пласту духовно - нравственных и культурных ценностей России;

-приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами мультипликации;

-создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и развитие коммуникабельности, помогающей полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;

-формировать эстетический вкус, чувство гармонии, навыки целостного художественного восприятия и анализа мультфильма.

Учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество во часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
<b>Модуль II. Рисованные мультфильмы (метод перекладки) 30 часов</b>				
8	Фазы, фазы, фазы.	4	1	3
9	Ходьба, бег, прыжки.	8	2	6
10	Ох уж эта мимика, речь.	8	2	6
11	Перекладка.	10	2	8
	Всего часов:	30	7	23

Содержание учебных тем.

Модуль II. Рисованные мультфильмы

**8. Фазы, фазы, фазы.**

Теория: Понятие фазы, проработка количества фаз для своего проекта.

Практика: Разыгрывание фазами, например, превращение яблока в грушу, распускающийся цветок, с последующей съёмкой на мультстанке.

Контроль: Просмотр рисунков.

Форма проведения: Рассказ, практическая работа.

Знания, умения, навыки. Понятие и рисование фаз.

Словарь терминов. Столик-«просвет», фаза, мультстанок.

**9. Ходьба, бег, прыжки.**

Теория: Циклические и нециклические движения. Характер походок людей, животных. Движение на месте. Панорамы, вертикальные и горизонтальные, диагональные. Ускорение и замедление движения.

Практика: Анализ фаз движения в известных мультфильмах.

Контроль: -

Форма проведения. Объяснение, наблюдение.

Знания, умения, навыки. Особенности движения и его изображения.

Словарь терминов. -

#### **10. Ох уж эта мимика, речь.**

Теория: Мимика персонажей. Зачем она нужна? С помощью чего передаётся мимика. Артикуляция губ при разговоре.

Практика: Зарисовка мимики перед зеркалом. Определение настроения, эмоции по рисункам. Прорисовка фразы на движениях губ (схематичная и более детальная).

Контроль: Проверка рисунков.

Форма проведения. Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.

Знания, умения, навыки. Рисовать мимику, артикуляцию.

Словарь терминов. Артикуляция, мимика.

#### **11. Перекладка.**

Теория: Создание фаз методом перекладки.

Практика: Съёмка сюжета методом перекладки.

Контроль: Просмотр сюжета.

Форма проведения. Рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа.

Знания, умения, навыки. Метода перекладки.

Словарь терминов. Перекладка.

### **Модуль III. Кукольные фильмы 20 часов**

**Задачи модуля:**

#### **Обучающие:**

- получение базовых знаний по истории развития кукольных мультфильмов;
- научить самостоятельно работать над созданием кукольного мультфильма;
- сформировать навыки в области видеосъёмки кукольного мультфильма;

#### **Воспитывающие:**

- формировать мировоззрение детей и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;
- сформировать умение работать коллективно;
- воспитывать основы профессиональной этики.

#### **Развивающие:**

- приобщать к широкому пласту духовно - нравственных и культурных ценностей России;

- приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами мультипликации;
- создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и развитие коммуникабельности, помогающей полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии, навыки целостного художественного восприятия и анализа мультфильма.

#### Учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
<b>Модуль III. Кукольные фильмы 20 часов</b>				
12	Такие разные куклы.	4	2	2
13	Плоские марионетки.	4	2	2
14	Вспомогательные экраны.	4	2	2
15	Объёмные кинокуклы.	4	2	2
16	Звук в мультфильме.	4	1	3
	Всего часов:	20	9	11

#### Содержание учебных тем.

#### Модуль III. Кукольные фильмы

##### **12. Такие разные куклы.**

Теория: Куклы плоские и объёмные. Съёмка кукол покaдрово и «на скорую». Неодушевлённые предметы в главной роли.

Практика: Съёмка экспериментального мультфильма.

Контроль: Наблюдение за деятельностью.

Форма проведения: Рассказ, наблюдение, практическая работа.

Знания, умения, навыки. Разновидностей кукол.

Словарь терминов. Плоская кукла, объёмная кукла.

##### **13. Плоские марионетки.**

Теория: Создание плоских марионеток (руки, ноги, голова). Маленькие «хитрости» при работе с марионетками. Особенности движения марионеток.

Практика: Съёмка сюжета с плоскими куклами методом перекладки.

Контроль: Наблюдение за деятельностью.

Форма проведения: Рассказ, наблюдение, практическая работа.

Знания, умения, навыки. Умение работать с куклами-марионетками.

Словарь терминов. Марионетка.

##### **14. Вспомогательные экраны.**

Теория: Полиэтиленовые и полотняные экраны, принцип работы, эффект и приспособления.

Практика: эксперимент с театром теней.

Контроль: -

Форма проведения. Беседа, эксперимент, рассказ.

Знания, умения, навыки. Использование вспомогательных экранов.

Словарь терминов. Полиэтиленовый, полотняной экраны, кукловод, театр теней.

### **15. Объёмные кинокуклы.**

Теория: Разновидности объёмных кукол. Механизм изготовления куклы.

Практика: Изготовление объёмной куклы.

Контроль: Наблюдение за деятельностью.

Форма проведения. Рассказ, наблюдение, практическая работа.

Знания, умения, навыки. Изготовления объёмной куклы.

Словарь терминов. Перчаточные, тростевые куклы, штифты.

### **16. Звук в мультфильме.**

Теория: Особенности звукового решения мультфильмов. Хитрости записи речи, музыки, шумов для мультфильмов. Условный язык мультперсонажей. Имитация звуков-шумов.

Практика: Просмотр мультфильмов с последующим анализом звука. Запись звуков, шумов.

Контроль: Шумовая озвучка фрагмента мультфильма без записи.

Форма проведения. Рассказ, практика, эксперимент.

Знания, умения, навыки. Особенности звукозаписи в мультипликации.

Словарь терминов. Тембр, резонатор.

## **Модуль IV. Техника киносъёмки 46 часов**

**Задачи модуля:**

### **Обучающие:**

- получение базовых знаний по технике съёмки мультфильмов;
- научить самостоятельно работать над созданием мультфильма;
- сформировать навыки в области видеосъёмки мультфильма;

### **Воспитывающие:**

- формировать мировоззрение детей и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;
- сформировать умение работать коллективно;
- воспитывать основы профессиональной этики.

### **Развивающие:**

- приобщать к широкому пласту духовно - нравственных и культурных ценностей России;
- приобщать воспитанников к основам творческого самовыражения средствами мультипликации;

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
<b>Модуль IV. Техника киносъёмки 46 часов</b>				
17	Принадлежности для киносъёмки. Мультистанок.	2	1	1
18	Киносъёмка.	10	3	7
19	Итак за работу.	34	4	30
	Всего часов:	46	8	38

Содержание учебных тем.

#### **Модуль IV. Техника киносъёмки**

##### **17. Принадлежности для киносъёмки. Мультистанок.**

Теория: Штатив, тросик, бленда, насадочные линзы, переходные кольца, осветительные приборы. Устройство мультистанков.

Практика: -

Контроль: тест «Принадлежности для киносъёмки»

Форма проведения. Беседа, объяснение, демонстрация.

Знания, умения, навыки. Принадлежностей необходимых для киносъёмки мультфильма.

Словарь терминов. Штатив, тросик, бленда, компендиум, насадочные линзы, переходные кольца.

##### **18. Киносъёмка.**

Теория: Возможности кинокамеры при съёмке мультфильмов. Секреты съёмки воздушной среды (оптически активная среда), явлений природы.

Практика. Пробная съёмка мультфрагмента.

Контроль: Наблюдение за деятельностью.

Форма проведения. Беседа, объяснение, практическая деятельность.

Знания, умения, навыки. Особенности киносъёмки мультфильмов.

Словарь терминов. Наклон камеры, мнимое движение, панорамирование, «стоп-кадр», «эффект тауматропа».

##### **19. Итак за работу.**

Теория: Мы снимаем мультфильм. Разработка проекта.

Практика. Съёмка мультфильма. От режиссёрского сценария до конечного результата.

Контроль: Просмотр конечного результата - МУЛЬТФИЛЬМА.

Форма проведения. Практическая работа.

Знания, умения, навыки. Сделать мультфильм.

Словарь терминов. -

**Методическое обеспечение программы.**

В основу программы заложены следующие **принципы**:

- **принцип гуманистичности и природосообразности**, обеспечивающий свободное развитие личности, опираясь на общечеловеческие ценности и здоровье человека;

- **принцип преемственности**, заключающийся в планировании содержания по восходящей линии, когда более сложный курс основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на предыдущих этапах обучения;

- **принцип наглядности**, обеспечивающий расширение представлений воспитанников о мире, эмоционального восприятия объектов, формирование соответствующего образа жизни;

- **принцип сознательности и активности**, проявляющийся в активизации деятельности учащихся, способствующей развитию личностной самооценки, посредством участия в различных проектах, конкурсах, кинофестивалях;

- **принцип связи с жизнью (деятельностного обучения)**, как универсального средства подкрепления образования реальной практикой, все курсы основного блока имеют практическую направленность;

- **принцип доступности**, определяемый структурой учебного плана образовательной программы, способом изложения материала, порядком введения и оптимальным количеством изучаемых терминов, а так же способами освоения практическими умениями и навыками;

- **принцип соответствия возрастным возможностям и уровню подготовленности обучающихся**, означающий, что если материал слишком легок или сложен для обучающихся, то и знания, и познавательная активность растут медленно, несоразмерно их возможностям.

#### **Работа с родителями.**

В подростковом периоде в отношениях со сверстниками и с родителями растёт напряжённость, повышается тревога. Стремление жить по своим идеалам, выработка этих образцов поведения может приводить к столкновениям взглядов на жизнь подростков и их родителей, создавать конфликтные ситуации. В этой связи необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которое выливается в разные формы:

- творческие проекты создают атмосферу содружества педагогов, воспитанников и их родителей. Мы привлекаем родителей для озвучки взрослых ролей в мультсюжетах;

- родители помогают ребятам в организации поездок на фестивали, сопровождают их, посещают вместе музеи, выставки, кинотеатры;

- решение многих проблем, связанных с развитием и функционированием мультстудии решается в тесном контакте с родителями;

- увлекаясь общим делом, родители лучше понимают значимость занятий для ребят, в результате покупают им фотоаппарат или видеокамеру, тем более что Дом творчества порой не в состоянии обеспечить каждого ребёнка аппаратурой;



- в конце года проходит показ мультфильмов, снятых ребятами, на который приглашаются не только родители, но и бабушки, дедушки, сестрёнки и братишки;

- с родителями проводятся родительские собрания, где решаются вопросы воспитания, единства требований, предъявляемых ребёнку на видеостудии и дома, по выбору профессии.

Педагога и семью объединяет общее стремление помочь ребёнку на не простом пути раскрытия его талантов. Духовная образовательная среда, включающая воспитанника, педагога и родителя помогает в достижении поставленной цели.

### **Материально – техническое обеспечение.**

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени, видеостудия должна иметь соответствующее помещение и должна быть оснащена современным оборудованием.

#### **Основные требования к помещению:**

- учебный класс с соответствующей санитарным требованиям площадью;

- звукоизоляционная комната или отгороженная часть класса, предназначенная для звукозаписи;

- помещение для проведения психологических занятий, занятиями по актёрскому мастерству, оснащённая ковром, стульями и необходимой аппаратурой.

#### **Перечень основного оборудования:**

- современные фотоаппараты;
- современные видеокамеры;
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- штативы для фотоаппаратов, видеокамер, осветительных приборов;
- студийный свет;
- компьютеры, пригодные для фото и видеобработки;
- ноутбук;
- сканер;
- принтер;
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
- мультстанок;
- расходные материалы (кассеты, флеш-накопители, карты памяти и т.п.)
- микрофон студийный;
- микрофон петличка;
- аудиомикшер.

### **Список мультфильмов.**

1. «Ну, погоди!» реж. В.Котёночкин.

2. *«Трое из Простоквашино»* реж. В.Попов.
3. *«Вини-Пух и все, все, все...»* реж. Ф.Хитрук.
4. *«38 попугаев»* реж. И.Уфимцев
5. *«Пластелиновая ворона»* реж. А.Татарский
6. *«Приключения домовёнка»* реж. А.Зябликова

### **Список рекомендованной литературы.**

#### **Литература для педагога.**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 1988.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно–воспитательного процесса. – М., 1992.
3. Бажак Кантен История фотографии: возникновение изображения. – М.: «АСТ.Астрель», 2006.
4. Баскаков В. Сражающийся экран: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
5. Белинский А. Старое танго: Заметки телевизионного практика. – М.: Искусство, 1988.
6. Булышкин Д.Я. Это простое и сложное кино. – М.: Советская Россия, 1981.
7. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М.: Изд. «Знание», 1983.
8. Волынец М.М. Профессия: оператор. – М.: «Аспект пресс», 2007.
9. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. – М.: «Искусство», 1984.
10. Гольденберг М. Драматургия кино: Основные этапы развития советской кинодраматургии. – М.: Издательство «Знание», 1987
11. Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В. Личностный рост ребёнка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования. М. - Тула "ИНФРА", 2002.
12. Дегтерев Ю.В., Литвинов В.Г., Петрусинский В.В., Розанова Е.Г., Грибова Л.Д. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М. "Новая школа", 1998.
13. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 1988.
14. Клейгорн Марк Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера. – М.: Эксмо, 2006.
15. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М.: «Школьная пресса», 2000.
16. Криштул Б.И. Профессия директор фильма.- Казань: Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990.
17. Кудряшов Н.Н. Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. – М.: «Искусство», 1986.
18. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке. – М.: «Высшая школа», 1991.

- 19.Медынский С. Мастерство кинооператора. – М.: «Высшая школа», 1984.
- 20.Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: «Высшая школа», 1992.
- 21.Никитина В.Я. Свет на лицах: Записки о драматургии документального телефильма. – М.: «Искусство», 1984.
- 22.Познин В. Основы монтажа изображения. – СП., 2000.
- 23.Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М. "Владос", 1996.
- 24.Пудовкин В. Кинорежиссёр и киноматериал.//Собр. Соч.: В 3 т. – М., 1974.
- 25.Савкова З. Как сделать голос сценическим: теория, методика и практика развития речевого аппарата. – М.: «Искусство», 1975.
- 26.Сапак В. Телевидение и мы. – М., 1988.
- 27.Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. – М.: «Педагогика», 1989.
- 28.Телевидение вчера, сегодня, завтра. Сост. Дворченко О.И. – М.: «Искусство», 1986-92
- 29.Телелабиринты. Сборник. Сост. Голядкин Н.А. – М.: «Искусство», 1988.
- 30.Турбин В. Режиссёр радио- и теле- театра. – М.: «Искусство», 1983.
- 31.Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: «Владос», 1996.
- 32.Шорохов Е.В. Композиция. – М.: «Просвещение», 1986.
- 33.Штейнберг Е. Б. Педагог и подростки: трудности и радости совместного бытия. – М., 2002.
- 34.Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.

#### Литература для детей.

1. Азбука кино. Сост. Чанышев И.И. – М. Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990.
2. Брагинский Э.В. Почти смешная история . – М.: «Искусство», 1991.
3. Волоков – Ланнит Л.Ф. Искусство фоторепортёра. – М.: «Высшая школа», 1993.
4. Вольнец М.М. Профессия: оператор. – М.: «Аспект пресс», 2007.
5. Головня И.А. С чего начиналась фотография. – М.: «Знание», 1991.
6. Долинин Д. Киноизображение для «чайников». – СП.: Издание автора, 2009.
7. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи. – М.: «Эксмо», 2009.
8. Наш друг – телевидение: мастера советской культуры о ТВ. Сборник. Сост. Рудэн И.А . – М.: «Искусство», 1983.
9. Пензин С. Уроки кино. – М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусств, 1986.
- 10.Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М.: «Триумф», 2003.

11. Самопонимание, самовоспитание, самопомощь, самообладание, саморазвитие, самореализация. / под ред. Дубровиной И.В. - Н.Новгород "Нижегородский гуманитарный центр", 1995.
12. Сергеева В. Как говорить убедительно: стратегия и тактика общения. – М.: Издательство «Питер», 2002.
13. Фрейлих С.И. Беседы о советском кино: Кн. для учащихся ст. классов . – М.: «Просвещение», 1985.
14. Фурин С.А. Юнкору. – М.: Молодая гвардия, 1980.
15. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
16. Шейнов В.П. Тесты для всех: всё о себе. - Минск "Амалфея", 1996.
17. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. – Ростов н/Д. Изд. «Феникс», 2000.
18. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. – Ростов н/Д. Изд. «Феникс», 2000.

#### Литература для родителей.

1. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: «СКР», 1997.
2. Макаренко А.С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта.//Соч. в 7 т. – М.: «Просвещение», 1958.
3. Парамонова К. Магия экрана: Размышления о киноискусстве для малышей. – М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусств, 1987.
4. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный . – М.: «Искусство», 1987.
5. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Советы воспитателям. – Минск: «Народная асвета», 1978.
6. Фёдоров А. В. Трудно быть молодым? - М.: «ВТ-ПО «Киноцентр», 1999.
7. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзия и реальность: Кн. Для учителей и родителей. – М.: «Просвещение», 1996.