


Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 3
от 15.06. 2021 г.

Утверждено
Приказом руководителя
Хворостянского филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс
«15» июня 2021г.
Л. А. Борисова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Работа с деревом»

Направленность программы - художественная

Программа рассчитана детей 13-17лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: Силантьева Зарина
Данияловна, педагог дополнительного
образования.

С. ХВОРОСТЯНКА

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение и вместе с тем выражало духовный смысл. Издавна на Руси плотники и столяры из дерева возводили дома, строили хоромы, изготавливали бытовую утварь, делали игрушки, украшали дворцы. В XVII — XVIII вв. искусство художественной резьбы по дереву получило развитие в оформлении иконостасов, дворцовых интерьеров. До наших дней в Самарской губернии сохранились старинные дома, украшенные резными наличниками, что свидетельствует о том, что и у нас проживали умельцы-резчики.

Изучение истории художественной обработки дерева, работ местных мастеров-умельцев направлено на формирование у детей интереса и любви к своему краю. Занятия по программе предусматривают ознакомление ребят с техниками выжигания по дереву, деревянной мозаикой, с контурной, геометрической, плоскорельефной, рельефной резьбой, с приемами и методами деревообработки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Работа с деревом» разработана с учетом следующих нормативных документов:

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

✓ Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р).

✓ Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

✓ "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва).

✓ Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467).

✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643).

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).

✓ Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020МО 16.09.01/434-ТУ).

Актуальность программы

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года основной целью государственной политики в сфере культуры является развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом.

В Стратегии социально-экономического развития Самарской области уделяется большое внимание одному из основных направлений на сегодняшний день - поддержке

культурных инициатив, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, связанные с народными художественными промыслами и ремеслами. Региональная политика в долгосрочной перспективе предполагает создание условий для обеспечения максимальной доступности культурных благ для населения, сохранение культурного наследия.

Это в дальнейшем будет способствовать формированию положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры, развитой культурной индустрией и творческим предпринимательством на его территории.

Программа «Волшебное дерево» предоставляет возможность обучающимся в полной мере реализовать все свои творческие способности не только на занятиях, но и перенимать опыт от народных умельцев забытого ремесла ручной работы и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни, в организации индивидуальной предпринимательской деятельности, самозанятости.

Данная программа *художественной направленности* имеет важное значение в духовном развитии, эстетическом и трудовом воспитании обучающихся, отвечает запросам и интересам ребят, удовлетворяет их тягу к знаниям, к художественному и техническому творчеству, является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы состоит в том, что она разработана по принципу модульного освоения материала, который отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимися индивидуальной образовательной траектории. Использование в учебном процессе проектной и эвристической технологий способствует мотивации и приобретению нового опыта познавательной деятельности; в рамках программы созданы условия для развития навыков самообразования, успешной социализации, формирования познавательных интересов, предоставлены возможности участия в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Отличительной особенностью данной программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя знания из нескольких предметных областей: технология, изобразительное искусство, геометрия, история.

Педагогическая целесообразность программы. Программа имеет творческо-практическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся. Отдельное внимание уделяется развитию навыков мыслетворчества, пространственного мышления, развитию творческого воображения. Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Для реализации образовательной программы используются технологии развивающего и проектного обучения, которые обеспечивают выполнение поставленных целей и задач образовательной деятельности.

Развивающая составляющая позволит реализовать и развить заложенные в обучающихся навыки, вовлечь учащихся в различные виды деятельности.

Метод проектов обеспечивает вариативность учебного процесса с учетом уровня подготовки, интересов обучающихся и предполагает решение проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Проектная часть позволит реализовать полученные методы и навыки в нестандартных условиях, а также предполагает обучение навыку решения проблем и достижения заданной цели.

Данная программа реализуется в образцовом детском коллективе «Волшебное дерево». Программа знакомит обучающихся с традициями художественной обработки дерева в Самарской области и с опытом мастеров деревообработки Хворостянского района.

Цели и задачи программы

Цель программы – способствовать саморазвитию, самоактуализации, самореализации, профорientации обучающихся посредством обучения технологиям художественной обработки древесины.

Задачи программы

Обучающие:

-познакомить с особенностями художественных средств различных видов и жанров декоративно- прикладного искусства;

-обучить основным приемам художественно-творческой деятельности, научить композиционным приемам;

-обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

- обучить выжиганию по дереву и основным приемам выжигания;

-обучить владению инструментами для резьбы по дереву;

- изучить особенности организации проектной деятельности.

Развивающие:

-сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России и Самарской области;

-сформировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

-развить гражданское самосознание обучающихся;

-развить умение оценивать свою работу.

Воспитывающие:

-воспитать и развить художественный вкус обучающихся, их интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, способность оценивать окружающий мир по законам красоты;

-приобщить детей к истокам русской народной культуры;

-воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;

-научить заботливо и бережно относиться к природе;

-привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Ожидаемые результаты

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, **обучающиеся должны знать:**

- особенности художественных средств различных видов и жанров декоративно-прикладного искусства;

- правила построения композиции;

- специальные термины, используемые в декоративно-прикладном искусстве;

- технические приемы, характерные для художественной обработки дерева;

- способы обработки готовых изделий;

- технологии освоения особенностям резьбы;

- основные виды и жанры декоративно-прикладного искусства;

- правила безопасности при обработке художественных изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на дереве форму и объем предметов, настроение в работе;

- передавать геометрические формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на дереве;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- передавать в сюжетных работах движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- овладеть элементарными навыками и приемами художественной резьбы по дереву, основными знаниями и навыками обработки древесины;
- применять приемы выжигания;
- владеть инструментами для резьбы по дереву, электроинструментами для обработки древесины;
- владеть электроприборами для выжигания по дереву;
- уметь составлять самостоятельно композиции и реализовывать их в дереве.

Личностные и метапредметные результаты

Метапредметные:

1. Способны решать проблемы поискового характера, развито продуктивно проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
2. Сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
3. Развито визуально-образное мышление, сознательный подход к восприятию эстетического вкуса в искусстве и собственной творческой деятельности.
4. Способны понимать и использовать в своей творческой работе художественные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства.
5. Сравнивают, анализируют, обобщают и переносят информацию с одного вида художественной деятельности на другой; владеют логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений.
6. Владеют способами ведения коллективной творческой работы; умеют договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Личностные:

1. Сформирована гражданская идентичность обучающихся;
2. Развит интерес и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Сформирована мотивация к учебной и творческой деятельности;
4. Развита самостоятельная и личная ответственность за принятое решение: умение создавать собственные творческие композиции;
5. Развит творческий потенциал обучающегося в условиях активизации и фантазии;
6. Развиты навыки сотрудничества и сотворчества, доброго отношения к людям, их труду;
7. Сформировано бережное отношение к духовным ценностям.

Художественная обработка дерева доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности используемого материала.

Данная образовательная программа составлена с учетом *возрастных особенностей* и предназначена для детей 13 – 17 лет.

Обучающийся в этом возрасте ориентируется на мир взрослых, стремится утвердиться в этом мире. У них возрастает социальная активность: появляется желание отвечать за общее дело, сознательное желание приносить благо другим людям, проявлять самостоятельность.

С учетом подготовленности и опыта обучающегося в организации занятий предусмотрено использование дифференцированных методов, групповых и индивидуальных форм работы. Обучающиеся на занятиях свободно выбирают объекты для работы по интересам и способностям.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения: каждый год включает 108 часов (итого 324 часа) из расчета 3 часа в неделю (36 учебных недель).

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий при изучении некоторых тем.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Основными **формами организации учебного процесса** являются: теоретические (рассказ, беседа), практические занятия и проектная работа.

Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области изобразительного декоративно-прикладного творчества.

В начале каждого модуля проводится вводное занятие, с целью первичного ознакомления с материалом, образования понятий, усвоения новых знаний, повторение закрепления изучаемого материала, навыков, применения полученных знаний на практике. Итоговое занятие проводится в конце каждого модуля с целью проверки и оценка знаний. Данный вид занятий представлен в форме: выставки, праздника, открытого занятия, защиты проектов, встреч с мастерами-умельцами, мастер-классы.

При освоении некоторых тем программы «Волшебное дерево» предусмотрено применение следующих форматов дистанционного обучения:

- видео-уроки (заранее созданные и подготовленные видеозаписи, которые наполнены необходимой для обучения информацией),

- тесты (могут быть тесты по всей пройденной программе, по итогам модуля или только по одной пройденной теме)

- электронные задания (педагог рассылает обучающимся задания в социальной сети ВКонтакте в сообществах «Хворостянский Дом детского творчества» <https://vk.com/ddthvorost>, «Волшебники» <https://club198237846>, в группе Вайбер).

Помимо обучения в объединении проводится воспитательная работа: экскурсии в районный выставочный центр «Радуга», интерактивный музей ремесел «Русский Дом», Самарский областной художественный музей, районный праздник «Масленица», Поволжская агропромышленная ярмарка-выставка, областные фестивали самобытного народного творчества «Русь», «Свет Бересты», творческие мастерские, обзор учебных заведений г Самара готовящих специалистов по профессиям художественной и декоративно-прикладной направленности. В конце каждого года обучающиеся принимают участие в областных профильных сменах «Берестечко», «Город мастеров», «Вега», «Шире круг». Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

Режим занятий: занятия проходят в соответствии с требованиями СанПиН, два раза в неделю по 1,5 академических часа с 10 минутным перерывом.

Критерии и способы определения результативности

Формы контроля:

•входной (анкета на определение интересов обучающихся, их творческих способностей) проводится в начале учебного года, при необходимости в начале модуля (см. Приложение №1);

•текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся) проводится педагогом;

•промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) проводится педагогом и представителем администрации образовательной организации (см. Приложение №2);

•итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению отдельных тем, модулей, программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения) проводится педагогом и представителем администрации образовательной организации. Мониторинг, направленный на выявление личностного развития обучающихся и сформированность детского коллектива, проводится педагогом дополнительного образования 2 раза в год.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- опрос;

- педагогический анализ результатов тестирования (выявление уровня самооценки обучающихся, определение социальной направленности личности (Тест Голланда), личностного роста обучающихся (методика Степанова);

- выполнение обучающимися диагностических заданий по программе;

- участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, фестивали).

Формы и средства оценки результативности и эффективности реализации программы:

Продуктивные формы – фестивали, конкурсы, выставки.

Средства – карты оценки результатов освоения программы (см. Приложение №3), портфолио обучающихся (см. Приложение 4).

Портфолио собирается обучающимися в течение учебного года. В конце каждого года по итогам анализа портфолио лучшие обучающиеся награждаются на творческом отчетном мероприятии учреждения и поощряются участием в областных профильных сменах.

Достижения обучающихся также являются показателем успешной реализации программы. Лучшие работы обучающихся участвуют в выставках разного уровня от муниципального до всероссийского.

Учебный план программы «Волшебное дерево»

Год обучения	Наименование модуля	Количество часов	
I год Обучения	1. Основы резьбы по дереву. Контурная резьба	36 ч	108 ч
	2. Основы выжигания по дереву	36 ч	
	3. Основы деревянной мозаики	36 ч	

II год обучения	1. Геометрическая резьба по дереву	36 ч	108 ч
	2. Выжигание по дереву с использованием цветных карандашей и акварели	36 ч	
	3. Деревянная мозаика	36 ч	
III год обучения	1. Рельефная плоскорельефная резьба по дереву	36 ч	108 ч
	2. Выжигание на спичках	36 ч	
	3. Разработка и реализация проекта в материале	36 ч	

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

I МОДУЛЬ «ОСНОВЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ. КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА» - 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на знакомство с историей возникновения художественной обработки древесины, резьбой по дереву, краткое ознакомление с основными видами художественной обработки дерева, правилами техники безопасности при работе с инструментами и электроинструментами, обучение контурной резьбе.

Осуществление обучения обучающихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с произведениями мастеров прикладного искусства, различными породами дерева, инструментами для обработки и резьбы по дереву.

Цель модуля: освоение техники контурной резьбы.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний о различных видах художественной обработки дерева;
- познакомить с народными художественными промыслами, расположенными на территории России и Самарской области;
- научить разбираться в разных породах древесины, свойствах фанеры, пригодной для выжигания;
- обучить организации рабочего места и правилам техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
- сформировать умения и навыки практической деятельности в контурной резьбе.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся интереса к резьбе по дереву;
- развить внимание, образную зрительную память.

Воспитательные:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- научить заботливо и бережно относиться к природе.

Ожидаемый результат: овладение техникой контурной резьбы.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Истоки декоративно-прикладного искусства	1,5	-	1,5	Входящая диагностика, беседа.
2.	Основные сведения о древесине и ее свойствах	3	1,5	4,5	Наблюдение, беседа, опрос.

3.	Рабочее место резчика и его оборудование	3	1,5	4,5	Наблюдение, беседа, опрос.
4.	Основы выполнения контурной резьбы	6,5	17,5	24	Опрос, наблюдение, Просмотр работ.
5.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	Выставка
	Итого:	14	22	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Истоки декоративно прикладного творчества.

Теория. Цели и задачи работы объединения. Беседа о технике безопасности труда на занятиях, правилах поведения в объединении. Рабочее место и гигиена труда.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. История возникновения художественной обработки дерева. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Анкета на определение интересов обучающихся, их творческих способностей (Приложение 1).

Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Теория. Знакомство с природной текстурой древесины. Торцевой (поперечный), радиальный, тангентальный срезы древесины. Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Породы деревьев. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Пороки и недостатки древесины. Влажность и сушка.

Практика. Зарисовка строения древесины. Зарисовка срезов древесины (торцевой (поперечный), радиальный, тангентальный).

Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Теория. Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Практика. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 4. Основы выполнения контурной резьбы.

Теория. Контурная резьба по технике исполнения является самой простой. Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, четко очерчивающий контур изображения.

Основные инструменты, используемые при выполнении контурной резьбы стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки.

Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практика. Приемы владения ножом-косяком. Обучение простым элементам контурной резьбы. Растительный мотив и анималистический мотив в контурной резьбе. Копирование образца. Создание деревянной резной пластины с несложной композицией.

Тема 5. Итоговое занятие. Встреча с руководителем интерактивного музея «Русский Дом», народным умельцем Землянкиным Юрием Александровичем. Совместная выставка.

II МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ» - 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление с историей возникновения выжигания по дереву, основами выжигания по дереву, правилами техники безопасности при работе с электровыжигательным аппаратом.

Обучение обучающихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с различными породами дерева и свойствами фанеры, научатся различным приемам выжигания, составлению эскизов на заданные темы, оформлению готового изделия.

Цель модуля: формирование интереса к выжиганию по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- научить разбираться в разных породах древесины, свойствах фанеры, пригодной для выжигания;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- обучить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности;
- сформировать интерес к выжиганию по дереву.

Воспитательные:

- воспитывать заботливое и бережное отношение к природе;
- научить бережному отношению к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Ожидаемый результат: овладение приемами выжигания по дереву.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Основные приемы работы с электроприборами, древесиной.	4,5	1,5	6	Опрос, наблюдение, пробное выжигание.
2.	Основные приемы выжигания. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	3,5	7	10,5	Наблюдение, беседа.
3.	Виды штриховки при выжигании.	1,5	4,5	6	Наблюдение, пробное выжигание.
4.	Создание орнаментов.	0,5	2,5	3	Наблюдение, беседа, анализ работ.
5.	Составление композиций для выжигания в разных	1	8	9	Наблюдение анализ работ.

	художественных жанрах.				
6.	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5	Просмотр работ и их оценка.
	Итого:	11	25	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Основные приемы работы с электроприборами, древесиной.

Теория. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении. Организация рабочего места при выжигании.

История возникновения выжигания (пирографии). Показ иллюстраций и фотографий с техникой выжигания. Устройство выжигательного аппарата. Электричество и электроприборы. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

Тема 2. Основные приемы выжигания. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теория. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика. Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Тема 3. Виды штриховки при выжигании.

Теория. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Тема 4. Создание орнаментов.

Теория. Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практика. Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ (на бумаге). Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на деревянные изделия. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

Тема 5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теория. Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Беседа о любви к природе России и Самарской области, к животным. Животные, занесенные в Красную книгу, обитатели Самарских лесов. Показ фотографий животных и пейзажей Самарской области, с. Хворостянки.

Практика. Составление композиции на темы: «Животные Самарской области», «Пейзаж родного села».

Объяснение приема и способа передачи пушистости меха. Применение штриховки, которая передает оттенки тона и одновременно имитирует фактуру шерсти.

Подбор материала. Разработка и утверждение эскиза. Подготовка основы для выжигания. Перенос с помощью копировальной бумаги на основу для выжигания. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по линиям рисунка, точечным способом с использованием фоновых штриховок, «фоновым способом»). Шлифовка и лакировка изделия.

Тема 6. Итоговое занятие. Обсуждение с обучающимися успешности освоения выжигания по дереву. Итоговая выставка и анализ работ.

III МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ДЕРЕВЯННОЙ МОЗАИКИ» - 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на краткое ознакомление и получение первоначальных навыков с основами деревянной мозаики, обучение работы с природными материалами, правилами техники безопасности при работе с инструментами и электроинструментами.

Обучение обучающихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с произведениями мастеров прикладного искусства, различными породами дерева, инструментами для обработки и резьбы по дереву.

Цель модуля: формирование интереса к основам деревянной мозаики.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения деревянной мозаики, основами деревянной мозаики, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для мозаики;
- обучить правилам техники безопасности при работе с материалами, инструментами, электроинструментами, используемые в мозаике.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся интереса к мозаике из дерева.
- развить глазомер, мелкую моторику пальцев рук, логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, доброжелательное отношение к окружающим, культуру поведения и общения в коллективе.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к деревянной мозаике.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Основы деревянной мозаики	1,5	-	1,5	Беседа.
2.	Художественные и технические приемы выполнения мозаики.	4,5	6	10,5	Наблюдение, беседа, просмотр работ.
3.	Технологический процесс	6	16,5	22,5	Наблюдение

	мозаики на примере орнамента и копирования образцов.				просмотр работ.
4.	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5	Выставка, тестирование.
	Итого	12	24	36	

Содержание модуля

1 Тема. Вводное занятие. Основы деревянной мозаики.

Теория. Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении. Организация рабочего места при выжигании.

История возникновения мозаики и ее технология выполнения. Декоративная мозаика- «интарсия» - вклеивание в прочную основу (или наклеивание на нее) тонких слоев редких материалов. Термин «интарсия» происходит от лат. «interserere»- «вставлять». Виды мозаики по дереву. Рельефная - кусочки дерева или другого материала выступают из основы. Живописная - кусочки дерева или другого материала находятся на одном уровне с основой.

Древесина, породы древесины. Технология декоративной отделки древесины. Показ цветных иллюстраций и фотографий с мозаикой. Демонстрация работ, выполненных в технике мозаика (фото, работы обучающихся).

Тема 2. Художественные и технические приемы выполнения мозаики

Теория. Техничко-технологические сведения: виды резьбы; отличительные черты; особенности композиции; подготовка изделия к резьбе; приемы и способы выполнения мозаичных наборов; отделка изделия; требования к качеству работ; безопасность труда. Материал, породы и текстуры древесины. Требования к качеству материала. Цвет и блеск древесины. Правила сушки.

Техничко-технологические сведения: принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; своеобразие трактовки форм растений, птиц, выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву. Технология выполнения мозаики.

Практика. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Организация рабочего места.

Мозаика на тему «Растения», «Птицы». Зарисовки растений, птиц, понятие о колорите; цветовой круг; цвета в композиции; однотонная и многоцветная композиция. Выполнение и утверждение эскиза.

Выполнение мозаики. Подбор древесины. Подготовка изделия к резьбе, приемы и способы выполнения мозаичных наборов. Выпиливание деталей. Подготовка основы. Шлифовка деталей. Склеивание или приклеивание деталей к основе. Отделка готового изделия.

Тема 3. Технологический процесс мозаики на примере орнамента и копирования образцов.

Теория. Технология изготовления орнамента. Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический.

Сюжетный набор. Технология выполнения сюжетного набора.

Копирование образцов (цветы, натюрморт). Техничко-технологические сведения: материалы, инструменты, приспособления; технология отделки изделия; качество мозаичных работ; безопасность труда.

Технология наклеивания мозаичного набора на основу. Технология отделки мозаичного набора.

Практика. Подбор и обработка древесины. Перенос рисунка на древесину. Выпиливание деталей. Подготовка основы. Шлифовка деталей. Склеивание или приклеивание к основе. Лакировка изделия. Отделка готового изделия.

Тема 4. Итоговое занятие. Итоговое тестирование по теме «Художественная обработка по дереву». Тестирование может проходить в формате онлайн и офлайн.

Выставка работ в районном выставочном зале «Радуга». Участие в областной профильной смене «Берестечко».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

I МОДУЛЬ «ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»- 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на повторение пройденного материала, на знакомство и обучение геометрической резьбы, образцов народного искусства, современными изделиями. Данный модуль представляет собой работу над основными элементами и узорами геометрической резьбы, обработкой древесины, художественно-техническими приемами геометрической резьбы, разделочной доской.

Цель модуля: освоение техники геометрической резьбы.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить композиционным решениям составления узоров геометрической резьбы;
- научить передавать геометрические формы предметов, соотношению размеров в пространстве;
- научить выпиливанию по дереву электролобзиком, ленточной шлифовальной машиной.

Развивающие:

- содействовать развитию интереса детей к художественному промыслу геометрической резьбы;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- развивать тонкую моторику рук.

Воспитательные:

- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать художественно-эстетический вкус через занятия резьбы по дереву.

Ожидаемый результат: освоена техника геометрической резьбы.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с геометрической резьбой	1,5		1,5	Беседа.
2.	Основные правила и приемы выполнения геометрической резьбы.	3	6	9	Наблюдение.
3.	Основные элементы геометрической резьбы.	3	7,5	10,5	Наблюдение.
4.	Создание изделия отделанного геометрической резьбой.	-	13,5	13,5	Просмотр и анализ работ.
5.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	Выставка работ.
	Итого:	7,5	28,5	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с геометрической резьбой

Теория. Обсуждение плана работы объединения. Повторение пройденного материала по контурной резьбе. Правила техники безопасности труда с инструментами и электроинструментами для резьбы по дереву, при обработке деревянных заготовок. Инструменты и материалы.

Знакомство с геометрической резьбой. История возникновения геометрической резьбы. Образцы изделий, выполненных в технике геометрической резьбы.

Тема 2. Основные правила и приемы выполнения геометрической резьбы.

Теория. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов изделий с геометрической резьбой обучающихся объединения.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в геометрической резьбе.

Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Художественные и технические приемы. Начальные приемы геометрической резьбы. Основной элемент резьбы - «Сколыш».

Практика. Художественно-технические приемы элемента «Сколыш». Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках.

Тема 3. Основные элементы геометрической резьбы

Теория. Правила построения геометрических элементов и узоров. Правила составления композиции узоров.

Практика. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на пластинах вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы.

Создание несложных композиций в круге, в квадрате узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Тема 4. Создание изделия отделанного геометрической резьбой.

Практика. Демонстрация разделочных досок обучающихся. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочной доске. Подбор материала для разработки эскиза. Разработка и утверждение эскиза. Перенос эскиза на изделие (при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша). Выполнение резьбы на изделии. Шлифование и морение изделия. Покрытие маслом изделия.

Тема 5. Итоговое занятие. Выставка работ «Подарок для мамы» (разделочная доска) к международному Дню Матери.

II МОДУЛЬ «ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ И АКВАРЕЛИ» - 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на повторение пройденного материала по выжиганию по дереву, обучение выжиганию с использованием цветных карандашей и акварели. Данный модуль представляет собой работу с разработкой эскизов на заданные темы, обработкой древесины, выжиганием, оформлением работы карандашами, акварели, покрытием лаком.

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в выжигании по дереву, при помощи цветных материалов.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить самостоятельно разрабатывать эскизы;
- научить приемам безопасной работы с электровыжигательным аппаратом, инструментами, лакокрасочными веществами;
- научить передавать в сюжетных работах движение;
- научить практическим навыкам работы цветными карандашами, акварельными красками.

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, фантазию, пространственное и творческое воображение;
- расширять кругозор обучающихся с помощью подбора и анализа информации на заданные темы;
- развивать интерес к оформительским работам.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Ожидаемый результат: овладение знаниями и умениями в выжигании по дереву с использованием цветных материалов.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация занятия. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	1,5	-	1,5	Анкетирование, беседа.
2.	Выжигание по дереву с использованием цветных карандашей и акварели. Роль цветных материалов (акварель, цветные карандаши) в искусстве выжигания.	3	7	10	Беседа, наблюдение.
3.	Работа на тему «В стране литературных героев».	3	7	10	Просмотр работ.
4.	Работа на тему «Архитектура и пейзаж».	3	10	13	Просмотр работ.
5.	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5	Выставка работ.
	Итого:	10,5	25,5	36	

Содержание модуля**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Организация объединения. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Правила техники безопасности труда с инструментами и электроинструментами для выжигания по дереву, при обработке деревянных заготовок. Инструменты и материалы.

Повторение пройденного материала по выжиганию по дереву. Знакомство с выжиганием по дереву с использованием акварельных красок, цветных карандашей.

Образцы изделий, выполненных в технике выжигания с использованием акварельных красок, цветных карандашей.

Тема 2. Выжигание по дереву с использованием цветных карандашей и акварели. Роль цветных материалов (акварель, цветные карандаши) в искусстве выжигания.

Теория. Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов. Основные, дополнительные цвета. Демонстрация образцов с использованием красок, карандашей. Беседа о роли красок, карандашей для выжженного рисунка.

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.

Выжигание птиц, насекомых. Птицы - сюжеты, которые можно считать идеальными для выжигания по дереву. Природа и ее красота, бережное отношение к ней. Демонстрация образцов по теме.

Практика. Приемы кистевой росписи. Представление о цветовых сочетаниях. Смешивание красок.

Выжигание птиц, насекомых. Подбор материала. Разработка и утверждение эскиза. Подготовка основы для выжигания. Перенос с помощью копировальной бумаги на основу для выжигания. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по линиям рисунка, точечным способом с использованием фоновых штриховок, «фоновым способом»). Передача фактуры перьев и игры светотени на оперении доступными в выжигании средствами. Оформление работы акварельными красками или цветными карандашами. Шлифовка и лакировка изделия. Оформление работы.

Тема 3. Работа на тему «В стране литературных героев».

Теория. Беседа о литературных произведениях и героях. Просмотр книг и иллюстраций. Знакомство с художниками- оформителями книг (И. Я. Билибин, В.М. Васнецов и др.)

Практика. Подбор материала. Разработка и утверждение эскиза. Подготовка основы для выжигания. Перенос с помощью копировальной бумаги на основу для выжигания. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по линиям рисунка, точечным способом с использованием фоновых штриховок, «фоновым способом»). Передача фактуры перьев и игры светотени на оперении доступными в выжигании средствами. Оформление работы акварельными красками или цветными карандашами. Шлифовка и лакировка изделия. Оформление работы.

Тема 4. Работа на тему «Архитектура и пейзаж».

Теория. Знакомство с архитектурой. Архитектура – вид изобразительного искусства. Истоки архитектуры. Виды архитектуры. История возникновения и развития жанра изобразительного искусства – пейзаж.

Практика. Создание эскиза с изображением на нём различных архитектурных сооружений и окружающий их пейзаж.

Подбор материала. Разработка и утверждение эскиза. Подготовка основы для выжигания. Перенос с помощью копировальной бумаги на основу для выжигания. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по линиям рисунка, точечным способом с использованием фоновых штриховок, «фоновым способом»). Передача фактуры перьев и игры светотени на оперении доступными в выжигании средствами. Оформление работы акварельными красками или цветными карандашами. Шлифовка и лакировка изделия. Оформление работы.

Тема 5. Итоговое занятие. Обсуждение с обучающимися успешности освоения выжигания по дереву с использованием акварели и цветных карандашей. Итоговая выставка и анализ работ.

III МОДУЛЬ «ДЕРЕВЯННАЯ МОЗАИКА» - 36 ЧАСОВ

Реализация этого модуля направлена на обучение деревянной мозаики с более сложными композициями. Обучающиеся самостоятельно подготавливают материал для работы, подбирают древесину и основу для работы.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в области деревянной мозаики.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить основные правила сбора и хранения природного материала;
- обучить детей основным технологиям работы с природными материалами разного происхождения.

-научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить моторику рук;
- развить наблюдательность, мышление, воображение и внимание.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать самостоятельность, умение планировать и организовывать свою деятельность.

Ожидаемый результат: овладение знаниями и умениями в области деревянной мозаики.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация занятия. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Повторение пройденного материала по деревянной мозаике.	1,5	-	1,5	Беседа, наблюдение.
2.	Деревянная мозаика на тему «Голова дикого животного».	1,5	15	16,5	Наблюдение, беседа.
3.	Деревянная мозаика на тему «Райские птицы».	1,5	15	16,5	Наблюдение, беседа.
4.	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5	выставка работ, мастер-классы.
	Итого:	4,5	31,5	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организация объединения. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности на занятиях. Правила техники безопасности труда с инструментами и электроинструментами для деревянной мозаики, при обработке деревянных заготовок. Инструменты и материалы.

Повторение пройденного материала по деревянной мозаике.

Тема 2. Деревянная мозаика на тему «Голова дикого животного».

Теория: Рельефная мозаика на тему «Голова дикого животного». Технология изготовления мозаики. Технология наклеивания.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

Практика. Техничко-технологические сведения: материалы, инструменты, приспособления; технология отделки изделия; качество мозаичных работ; безопасность труда.

Составление и утверждение эскиза. Выполнение чертежа. Подбор и обработка древесины. Перевод чертежа на древесину. Выпиливание деталей. Подгонка деталей. Предварительная шлифовка. Резьба на деталях. Окончательная шлифовка. Полировка. Окончательная раскладка и подготовка основы. Наклеивание деталей. Оформление изделия.

Тема 3. Деревянная мозаика на тему «Райские птицы».

Теория: Рельефная мозаика на тему «Райские птицы». Технология изготовления мозаики. Технология наклеивания

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

Практика. Техничко-технологические сведения: материалы, инструменты, приспособления; технология отделки изделия; качество мозаичных работ; безопасность труда.

Составление и утверждение эскиза. Выполнение чертежа. Подбор и обработка древесины. Перевод чертежа на древесину. Выпиливание деталей. Подгонка деталей. Предварительная шлифовка. Резьба на деталях. Окончательная шлифовка. Полировка. Окончательная раскладка и подготовка основы. Наклеивание деталей. Оформление изделия.

Тема 4.Итоговое занятие. Выставка работ, проведение мастер-классов на ежегодном традиционном областном фестивале самобытного народного творчества «Русь» на территории м.р. Хворостянский. Участие в областных профильных сменах «Берестечко», «Вега».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

I МОДУЛЬ «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. ПЛОСКОРЕЛЬЕФНАЯ И РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА» - 36 ЧАСОВ

В этом модуле продолжается формирование знаний и умений и навыков работы с деревом. Повторение пройденного материала по резьбе по дереву. Обучение плоскорельефной и рельефной резьбе по дереву. Здесь используются все те базовые навыки, которые были на первом и втором году обучения в первых модулях «Резьба по дереву», но с использованием других инструментов (прямые и полукруглые стамески, клюкарзы). Изучение и практическая работа над резьбой с подушечным, заovalенным, подобранным фонами. Барельеф и горельеф в рельефной резьбе.

Цель модуля: освоение техники и приемов плоскорельефной и рельефной резьбы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с изделиями мастеров-резчиков, а также лучших работ обучающихся;
- обучить резьбе с использованием прямых и полукруглых стамесок, клюкарз;
- обучить основным приёмам и навыкам рельефной и плоскорельефной резьбы;

Развивающие:

- развить способности объемного видения предметов.

Воспитательные:

- воспитание толерантного отношения к культуре своего народа и других народов живущих рядом.

Ожидаемый результат: овладение техникой плоскорельефной и рельефной резьбы.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация занятия. Инструменты и материалы. Техника безопасности в объединении.	1,5	-	1,5	Беседа, Наблюдение.
2	Плоскорельефная резьба по дереву. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.	4,5	12	16,5	Наблюдение, беседа.
3.	Рельефная резьба по дереву. Барельеф и горельеф.	4,5	12	16,5	Наблюдение, беседа.
4.	Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке.	-	1,5	1,5	Выставка, анализ работ.
	Итого:	10,5	25,5	36	

Содержание модуля**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Обсуждение плана работы объединения. Повторение пройденного материала по контурной резьбе. Правила техники безопасности труда с инструментами и электроинструментами для резьбы по дереву, при обработке деревянных заготовок. Инструменты и материалы. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе.

Тема 2. Плоскорельефная резьба по дереву. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Теория. Беседа о местных народных промыслах, их значении в жизни русского народа. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Художественные особенности плоскорельефной резьбы. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей.

Современное направление резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фоном. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы.

Резьба по дереву с растительными элементами. Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Демонстрация изделий, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

Практика. Рабочее место резчика. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы: прямые и полукруглые стамески, клюкарзы. Заточка и правка инструментов. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

Выполнение узоров резьбы с подобранным и подушечным фоном. Выполнение элемента «ромашка», «лист».

Резьба с заovalенным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заovalенного контура.

Резьба фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на деревянную пластину и выполнение плоскорельефной резьбы на деревянной пластине.

Создание композиции резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале. Разработка и утверждение эскиза. Обработка пластины. Перенос эскиза на пластину. Выполнение резьбы. Морение пластины. Обработка изделия маслом или лаком.

Тема 3. Рельефная резьба по дереву

Теория. Рельефная резьба по дереву и ее разновидности. Барельефная и горельефная резьба, их отличия.

Барельеф – это вид рельефной скульптуры, для которой характерна такая особенность: выпуклая часть изображения возвышается над плоскостью не более чем наполовину своего объема, в отличие от горельефа, при котором изображение возвышается над плоскостью более чем на половину своего объема.

Технология изготовления изделий. Наглядные пособия и изделия. Декоративные особенности и сущность рельефной резьбы. Композиция растительного орнамента в рельефной резьбе. Демонстрация образцов рельефной резьбы (барельеф, горельеф).

Последовательность выполнения рельефной резьбы: нанесение рисунка, надрезание и подрезание контура рисунка или орнамента, черновая выборка фона, выявление форм рельефа орнамента, чистовая обработка фона, выполнение мелкого рельефа орнамента, чеканка фона.

Практика. Создание рельефа в технике барельеф на тему «Натюрморт», «Земля кормилица». Создание рельефа в технике горельеф на тему «Райские птицы».

Разработка и утверждение эскиза. Подготовка и обработка древесины. Перенос эскиза на заготовку. Выполнение резьбы на панно. Зачистка рельефа. Выполнение резьбы. Шлифовка и морение панно. Шлифовка и обработка лаком или маслом изделия.

Тема 3. Итоговое занятие. Выставка работ на Поволжской агропромышленной выставке.

II МОДУЛЬ «ВЫЖИГАНИЕ НА СПИЧКАХ» - 36 ЧАСОВ

В этом модуле продолжается совершенствование выжигания по древесине. Основой для выжигания в модуле являются спички. Обучающиеся научатся отбирать и подготавливать спички для приклеивания к основе и выжигания.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к выжиганию на спичках.

Задачи:

Обучающие:

- научить отбору и подготовке спичек для выжигания;

- научить приклеиванию спичек к основе;
- познакомить с особенностями материала (спички);
- научить пользоваться разными способами выжигания для выразительности изображения;

- Развивающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- развивать творческую активность обучающегося.

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты и гармонии, трудолюбие и ответственность;

Ожидаемый результат: сформирован интерес к выжиганию на спичках.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация занятия. Инструменты и материалы. Техника безопасности в объединении.	1,5	-	1,5	Наблюдение, анкетирование, беседа.
2	Художественные и технические приемы выжигания на спичках.	3	3	6	Наблюдение, беседа.
3	Работа на тему «Родные просторы».	3	10,5	13,5	Наблюдение, просмотр работ.
4	Работа на тему. «Архитектура Самарской области».	3	10,5	13,5	Наблюдение, просмотр работ.
5.	Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке.		1,5	1,5	Выставка, анализ работ.
	Итого:	10,5	25,5	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы объединения. Повторение пройденного материала по выжиганию по дереву. Правила техники безопасности труда с инструментами и электроинструментами для выжигания по дереву, при обработке деревянных заготовок. Инструменты и материалы. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при выжигании.

Тема 2. Художественные и технические приемы выжигания на спичках.

Теория. Краткое знакомство с выжиганием на спичках. Виды спичек. Показ работ обучающихся объединения. Технология приклеивания и обработки спичек. Приемы выжигания. Правила переноса эскиза на панно из спичек. Обработка и оформление готового изделия.

Практика. Отбор и подготовка спичек. Подбор основы для спичек. Приклеивание спичек к основе. Обработка панно. Перенос готовой композиции и пробное выжигание.

Тема 3. Работа на тему «Родные просторы».

Теория. Работы на темы «Родные просторы» (в рамках Областного конкурса ИЗО и ДПИ «Родные просторы»). Знакомство с флорой и фауной Самарского края. Знакомство с положением конкурса «Родные просторы». Изучение литературы по заданной теме.

Практика. Экскурсия в районный краеведческий музей, знакомство с экспозицией «Природа родного края». Разработка и утверждение эскиза. Подбор материала. Подбор основы под композицию (ДВП, фанера). Подбор спичек. Подготовка спичек к работе (избавление от фосфорной головки). Приклеивание спичек к основе (ДВП, фанере). Обработка подготовленной основы наждачной бумагой. Перенос эскиза на подготовленную основу. Выжигание контура рисунка. Выжигание теней на рисунке. Обработка наждачной бумагой изделия. Лакирование изделия.

Тема 4. Работа на тему. «Архитектура Самарской области».

Теория. Знакомство с памятниками архитектуры Самарской области. Просмотр фотографий.

Практика. Экскурсия по улицам г. Самара, где сохранились памятники деревянного зодчества. Разработка и утверждение эскиза. Подбор материала. Подбор основы под композицию (ДВП, фанера). Подбор спичек. Подготовка спичек к работе (избавление от фосфорной головки). Приклеивание спичек к основе (ДВП, фанере). Обработка подготовленной основы наждачной бумагой. Перенос эскиза на подготовленную основу. Выжигание контура рисунка. Выжигание теней на рисунке. Обработка наждачной бумагой изделия. Лакирование изделия.

Тема 5. Итоговое занятие. Участие в Областном конкурсе ИЗО и ДПИ «Родные просторы». Итоговая выставка и анализ работ.

III МОДУЛЬ «РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ» - 36 ЧАСОВ

Модуль направлен на разработку и реализацию творческих проектов обучающиеся совместно с мастерами – умельцами на базе интерактивного музея «Русский Дом» села Романовка Хворостянского района. Практический этап работы обучающимися над проектами осуществляется в мастерской народных ремесел данного музея, что способствует приобщению детей к русской культуре, уважительному отношению к народным традициям.

Цель модуля: создание условий для разработки проекта и реализации его в материале.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить принципам построения творческого проекта;
- познакомить с основными этапами реализации проекта;
- научить разрабатывать план действий для будущего проекта;
- научить самостоятельной работе над всеми этапами проекта.

Развивающие:

- развитие продуктивно- проектного мышления, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другую.
- развить волевые качества, способность к самоорганизации.

Воспитательные:

- Формировать навыки командной работы, готовность к сотрудничеству, умение объединять свои усилия для достижения согласованных целей.

Ожидаемый результат: применение практических знаний, умений и навыков в проектной деятельности.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/
		теория	практика	всего	

					контроля
1.	Вводное занятие. Организация объединения. Правила поведения в объединении. Инструктаж техники безопасности.	1,5		1,5	Беседа.
2	Подготовительная работа по проекту.	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение.
3	Разработка эскиза по проекту.	1,5	3	4,5	Просмотр и анализ эскизов.
4	Практическая работа. Перенос эскиза на древесину. Выполнение работы на материале.	3	21	24	Наблюдение, анализ этапов выполнения работы.
5.	Итоговое занятие.		3	3	Выставка, защита проекта, анализ работ.
	Итого:	7,5	28,5	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы объединения. Правила техники безопасности труда с инструментами и электроинструментами для резьбы и выжигания по дереву, при обработке деревянных заготовок. Инструменты и материалы. Организация рабочего места резчика. Повторение ранее пройденного материала по всем модулям. Демонстрация изделий.

Тема 2.Подготовительная работа по проекту.

Теория. Знакомство с понятием « Проект», «Проектная деятельность», основными этапами работы над творческим проектом.

Практика. Выбор и обоснование идеи проекта. Подбор и изучение литературы по данной теме. Определение материала, инструментов, оборудования.

Тема 3.Разработка эскиза по проекту

Теория. Повторение правил построения композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие и единство, композиционный центр.

Практика. Наброски вариантов эскиза малых размеров. Анализ, выбор конечного варианта. Детализация эскиза, увеличение масштабов под реальный размер. Тональное решение эскиза. Утверждение эскиза.

Тема 4.Практическая работа. Перенос эскиза на древесину. Выполнение работы на материале.

Теория. Последовательность выполнения технологических операций. Повторение правил переноса эскиза на древесину.

Практика. Подбор древесины для изделия. Подготовка и обработка древесины. Выпиливание лобзиком нужной формы или деталей. Перенос эскиза на древесину. Выполнение резьбы. Шлифовка. Морение. Лакировка изделия.

Тема 5. Итоговое занятие. Защита творческих проектов. Анализ работ. Организация выставки. Приглашение родителей. Участие в областных профильных сменах «Берестечко», «Вега». Обзорная экскурсия по некоторым ВУзам и СУзам Самарской области художественной и декоративно- прикладной направленности.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

Программы каждого года обучения включают 3 модуля: «**Резьба по дереву**», «**Выжигание по дереву**», «**Деревянная мозаика**». Модульный принцип организации программы позволяет постепенно погружать учащегося в достаточно сложное содержание.

Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом), а также искусства в целом, старинный народный промысел.

Выжигание по дереву или пирография — художественное ремесло, которое успешно практикуется в декоративно-прикладном искусстве, это процесс представляет собой нанесение рисунка на деревянную основу при помощи специализированного паяльника.

Мозаика — представляет собой композицию, составленную из разноцветных кусков однородного материала (камня или дерева), или же из разнородных материалов (металла, камня, дерева, перламутра и других).

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ обучающихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фотоматериалы;

Печатные наглядные пособия

1. Технологические карты изделий
2. Шаблоны
3. Трафареты
4. Рисунки

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

1. История развития декоративно-прикладного искусства
https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzOeqoA&feature=emb_logo
2. Декоративное искусство России
https://www.youtube.com/watch?v=maeCfPZPWus&feature=emb_logo
3. Технология геометрической резьбы по дереву
https://www.youtube.com/watch?v=_ARJoNMBRuY
https://www.youtube.com/watch?v=WPq3JZb_OMc
4. Виды резьбы
<https://www.youtube.com/watch?v=-mlFYSlmZx8>
5. Резьба по дереву
https://www.youtube.com/watch?v=FQpJc7fg0a0&feature=emb_logo
<https://www.youtube.com/watch?v=Q3wHIVITraA>
6. Контурная резьба
https://www.youtube.com/watch?v=X_Rq8rjf01E
7. Набор начинающего резчика
<https://www.youtube.com/watch?v=nchxITopB-M>
8. Основы плоскорельефной резьбы
<https://www.youtube.com/watch?v=5pMpbD29KP0>
9. Технологические приёмы выжигания по дереву
<https://www.youtube.com/watch?v=EIA8P75VYZA>
<https://www.youtube.com/watch?v=XgrX1evtgHY>
10. Деревянная мозаика
<https://www.youtube.com/watch?v=BrgXDELQdVc>

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы имеется специальный кабинет, который отвечает требованиям санитарной и противопожарной безопасности, оборудованный **столами, верстаками, стульями, шкафами.**

Инструменты: электролобзик, ручной лобзик, электрорубанок, ручной рубанок, тиски, точильный станок, ленточная шлифовальная машина, удлинители, молоток, топор, пила, инструменты для резьбы (ножи-резак, прямые и полукруглые стамески и клюкарзы), ножовка, удлинители, электровыжигательные приборы, осветительные приборы.

Материалы: бумага для эскизов, ватман, гуашь, акварель, акриловые краски, цветные карандаши, морилка, фломастеры, карандаши разной твердости и мягкости, кисти художественные (колонок, нейлон, белка, синтетика), ластик, палитры, точильные бруски, кожаный ремень, паста гой, деревянные заготовки разной формы, фанера, обрезки досок, циркуль, калька, копировальная бумага, лак, наждачная бумага различной зернистости, столярный клей, клей ПВА, ветошь, мыло, рабочие халаты или фартуки, емкости для воды.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профстандарта, педагог-психолог.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Афанасьев А. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия. / Изд.: Дарь, 2014- 176 с.
2. Джексона А., Дэй Д. Пирография. / Переводчик: Суслов Ю. Е. - Изд.: АСТ, Астрель, 2005 – 319 с.
3. Джексона А., Дэй Д. Библия работ по дереву. / Ред. Цулая И.М.- Изд.: АСТ, 2014-320 с.
4. Горнова Л.В., Бычкова Т.П. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. / Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьева.- Волгоград: Учитель, 2008.-250 с.
5. Грегори Н. Выжигание по дереву. Практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола 21 век- Пресс. 2007- 116 с.
6. Зайцева А. Пирография: уроки выжигания по дереву. / Анна Зайцева – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
7. Логачева Л.А., Нилов И.В.,- Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. / - Логачева Л.А., Нилов И.В. - М.: Народное творчество – 2004 -40 с.
8. Методика преподавания технологии. / Под ред. В. Д. Симоненко – Вентана - Граф, 2005 г.
9. Подольский Ю. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия»./Литагент «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.
10. Пул Стефан. Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 80 с.
11. Программы общеобразовательных учреждений: Технология. / Под ред. В.Д.Симоненко, Ю.Л. Хотунцева - М.: Просвещение, 2006 г.
12. Райт Дэниел. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
13. Робертс Дж. Г., Буэр Дж. Деревянная мозаика. / пер. с англ. Е.Нетесовой.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.-2007. -112 с.:ил.- (Ручная работа)

14. Ростовцев А.Н. Справочник по техническому труду. / Ростовцев А. Н. - М.: Просвещение, 2006 г.
15. Сасыков Ш., Художественная резьба по дереву "Татьянка": Учебное пособие. 1-е изд. /Сасыков Ш. - М.; АНО "Татьянка", 2005 - 240с.: ил. (Серия "Высшая школа резьбы по дереву").
16. Страна мастеров. Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). / М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.

Интернет-ресурсы:

История ремесел. На сайте можно познакомиться с историей возникновения и развития ремесел (ковки, гальванопластики, резьбы по дереву и т.д.). Здесь можно познакомиться с электронными вариантами книг по декоративно-прикладному искусству.

<https://xn--e1aaarielfkdhahs.xn--p1ai/>

Форум деревообработки <http://forum.woodtools.ru/>

Сайт о выпиливании лобзиком <http://www.lobzik.info/>

Все для выпиливания <http://all4scroll.ru/>

Эскизы геометрической резьбы <http://pe34uk.ucoz.ru/>

Для обучающихся:

1. Герригель Ф., Э. фон Бюллов. Плоская резьба по дереву / Ф. Герригель, Э. фон Бюллов. - М.: Эксмо, 2015. - 162 с.
2. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву на станке "Универсал" / М.С. Гликин. - М.: Искона, 2002. - 208 с
3. Грегори Н. Выжигание по дереву. Практическое руководство / Н. Грегори. - М.: Ниола 21 век, 2007. - 205 с.
4. Дэниел Райт. Introduction to Pyrography: The Art of Woodburning (Искусство выжигания по дереву)/Д.Райт.-М.: Кристина, 2005 -96 с.
5. Дементьев С.. Резьба по дереву/ С.Дементьев.- М.: МСП, 2008 -96 с.
6. Жильцов Ф., Шалин А. Художественная резьба по дереву/ Ф. Жильцов, А. Шалин.- М.: Манускрипт, 2002-81 с.
7. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву/ В.В. Завершинский.- М.: Народное творчество, 2005.-112 с.
8. Зимняков Дмитрий, Потапова Анастасия. Новейшая энциклопедия. Работы по дереву. / Д.Ю. Зимняков, А.В. Потапова.-М.: Эксмо, 2017.-208 с.
9. Логачева Л. Основы мастерства резчика по дереву/ Л. Логачева.- М.: Народное творчество, 2005 -136 с.
10. Лихонин А.С. Резьба по дереву / ред. А.С. Лихонин. - М.: Нижний Новгород: Времена, 2000. - 224 с.
11. Метлов В.И. Большая энциклопедия работ по дереву / В.И. Метлов. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 528 с.
12. Ник Гиббс. Работы по дереву. Практический курс / Ник Гиббс. - М.: АСТ, АСТ Москва, 2009. - 981 с.
13. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
14. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву: моногр. / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2010. - 704 с.
15. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 192 с.
16. Работы по дереву. Столярные работы. Резьба по дереву. Инкрустация. - М.: Машаоп, Гамма Пресс 2000, 2000. - 512 с.
17. Стивен Корбетт. Новейшая иллюстрированная энциклопедия. Работы по дереву / Стивен Корбетт. - М.: АСТ, Астрель, 2009. - 512 с.

18. Стефан Пул. Выжигание по дереву/ Стефан Пул.- М.: АСТ-Пресс, 2007 – 120 с.
19. Сью Уолтерс. Пирография, или искусство выжигания по дереву/ Сью Уолтерс.-М.: Феникс, 2006 -220 с.
20. Страна мастеров. Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг)./ - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
21. Семенцов А. Ю.. Большая книга. Резьба по дереву / А. Ю. Семенцов. - М.: АСТ, 2014. - 324 с.
22. Симонов Евгений. Работы по дереву. Резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство / Е. Р. Симонов. - М.: Питер, 2011. - 240 с.
23. Уилбур Фредерик Декоративный карвинг по дереву / Уилбур Фредерик. - М.: Контэнт, 2011. - 96 с.
24. Чупахин В. М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие / В. М. Чупахин.- М.: Литера, 2004. -152 с..

Приложение № 1

Анкета «Мои интересы»

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся;
 - Свой вариант _____

Тест по художественной обработке дерева

1) Что такое резьба по дереву.

А) Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).

Б) Резьба по дереву – это выпиливание сусла.

В) Резьба по дереву – это строгание шпона.

2) Какой этап при резьбе по дереву является первым.

А) Чистовая резьба.

Б) Черновая резьба.

В) Вводный инструктаж.

3) Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

А) Токарные станки.

Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, канцелярский нож.

В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

4) Что такое плоскорельефная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

5) Что такое контурная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6) Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба

подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

7) Перед выжиганием поверхность...

А) шлифуют напильником.

Б) шлифуют наждачной бумагой.

В) обрабатывают рубанком.

8) Что такое стамеска?

А) Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.

Б) Стамеска это маленький молоток.

В) Стамеска это станок для резьбы.

9) Что такое верстак?

А) Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

Б) Станок для выпиливания отверстия.

В) Насадка на стамеску.

10) Как по другому можно назвать выжигание по дереву?

А) Переграфия по дереву.

Б) Пирография по дереву.

В) Политография по дереву.

Портфолио обучающегося по программе «Волшебное дерево»

Цель портфолио – отслеживание и оценивание динамики индивидуального и личностного роста обучающегося, поддержка его образовательной и творческой активности и самостоятельности.

Портфолио собирается обучающимися в течение учебного года. В конце каждого года по итогам портфолио лучшие обучающиеся награждаются на отчетном концерте и проходят отбор для участия в профильных сменах. Портфолио оценивается педагогом, представителями администрации, родителями и обучающимися.

Структура портфолио

Портфолио состоит из нескольких разделов.

Раздел 1. «Мой портрет». Здесь содержатся сведения об обучающемся, который может представить его любым способом: личные данные, его автобиография, личные фотографии, анкета.

Раздел 2. «Портфолио документов». В этом разделе должны быть представлены сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения обучающегося: дипломы, конкурсов, сертификаты участия. Оформляется раздел в форме таблицы с приложением.

Раздел 3. « Портфолио работ». Обучающийся представляет комплект своих творческих и проектных работ, описание участия в мероприятиях, конкурсах, различного вида практик, достижений.

Раздел 4. « Портфолио отзывов». Он включает в себя отзывы, рецензии работ, характеристики, данные родителями, детьми и педагогами.

Портфолио оформляется в папке накопителе с файлами на бумажных носителях и\или в электронном виде.

Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, элементы оформления с учетом его индивидуальности.

Возможен вариант оформления портфолио обучающегося в электронном виде.