

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Руководитель Хворостянского
филиала

ГБОУ СОШ пос. Прогресс
«28» августа 2020 г.

Л. А. Борисова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Резное дерево»

Направленность: техническая

Программа рассчитана на детей 8-14 лет

Срок реализации программы -2 года

Составитель: Землянкин Юрий

Александрович, педагог

дополнительного образования

Хворостянка 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовая база программы.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643)

В настоящее время широкой популярностью пользуется резьба по дереву. Это и вырезание лобзиком и составление композиций. Работа эта вполне доступна для детей разного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает у детей творческое мышление, наблюдательность, художественный вкус, богатую фантазию.

Труд оказывает разностороннее и положительное влияние на все аспекты развития ребёнка. Укрепляет его физические силы, делает более точными и уверенными движения, совершенствует ориентацию в пространстве. Неоценимо влияние труда на умственное развитие ребёнка. Трудовая деятельность требует от него сообразительности, сосредоточенности, внимания, развивает его мышление, инициативу, наблюдательность, тренирует память.

Программа предназначена для детей, подростков и юношества, удовлетворения их творческих потребностей, она актуальна, т. к. способствует развитию познавательных процессов (восприятия памяти, воображения, образного мышления), мелкой моторики, что в конечном итоге даёт возможность получить основы до профессиональных знаний и мастерства, достигнуть высоких показателей в предметной и практической деятельности.

В процессе занятий происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитием художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Важнейшим представляется то, что формирование знаний, умений и навыков происходит в едином процессе приобщения детей к истокам творчества, культуре и эстетическим ценностям своего народа. Во время обучения прослеживается чёткая взаимосвязь между воспитанником и педагогом, а форма проведения занятий позволяет не только развивать творческие способности, создавая интересные изделия и используя их в

оформлении дома, школы или др. помещений, но и развивает коммуникативные способности, культуру общения, уважения к культурному наследию, традициям своего народа.

Программа «Резное дерево» является самостоятельным курсом, разработанным на основе старинных видов резьбы по дереву, современных теорий и технологий, с учётом возрастных и психологических способностей детей.

В объединении дети учатся столярному мастерству. Мастерят стулья, двери, вешалки, скамейки, наличники на окна и др. Это даёт возможность целенаправленно и эффективно осуществлять творческое развитие учащихся. Прививая своим воспитанникам этот вид искусства, педагог поможет им обрести профессию на селе.

Данная образовательная программа имеет *техническую направленность*. Резьба по дереву – это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, весь ручной труд приносит и практическую пользу.

Новизна программы состоит в том, что она сориентирована на развивающие функции резьбы по дереву в народных традициях, как целостного этнического, культурно-исторического и социально - педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде нацелены на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетая в себе культурную традицию и инновационную направленность.

Программа модульная, то есть состоит из модулей, каждый модуль представляет собой законченный элемент программы.

Особенностью данной программы данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах

резьбы по дереву, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. **В программе используется** конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений: технология, изобразительное искусство, геометрия, история.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает Стратегии социально-экономического развития Самарской области, которая предполагает создание условий для обеспечения максимальной доступности культурных благ для населения, сохранение культурного наследия, отражает современную тенденцию возрождения народного искусства.

Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Вовлечение их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Целесообразность Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка; получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повысить практические знания и умения, способствует развитию творческой личности.

Брендовая составляющая данной программы заключается в том, что она реализуется на базе районного интерактивного музея народного творчества «Русский Дом», при котором работает мастерская народных ремесел и кузница.

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей детей через художественную обработку древесины.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития резьбы по дереву;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- сформировать устойчивые знания, умения и навыки, закрепить их на каждом этапе до стадии мастерства на практических работах.
- обучить технологии резьбы по дереву.

Развивающие:

- помочь реализовать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- формировать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.
- коммуникативные навыки.
- навыки работы в группе.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей жителей России, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали жителей России (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости

по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- формировать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
-

Программа рассчитана на детей 8 - 14 лет.

Она затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (8-11 лет), подростковый (12-14 лет)

Младшие школьники (8-11 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера.

Подростки(12-14 лет) стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

Учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в мастерской. Потребность детей в общении реализуется в досуговой

деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

Задача педагога - формирование жизненной позиции, то есть общего отношения к жизни. Педагог содействует интенсивному осознанию у учеников свободного выбора и на конкретно организованной предметной деятельности приобщает подростка к реальным шагам по конструированию собственной жизни.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа «Резное дерево» разработана на два года обучения.

1 год - 108 часов; 2 год - 108 часов .

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно - прикладного творчества.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме.

На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени.

Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Режим занятий.

Занятия по программе каждого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 1 часу .

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа «Резное дерево» разработана на два года обучения.

1 год -108 часов; 2 год- 108 часов.

Формы обучения: очное

Формы занятий:

Учебное занятие;

Практическое занятие;

Выставки;

Экскурсии и т.д.

Формы организации учебной деятельности

По группам, всем составом

Режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа.

2 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа.

Каждое занятие проводится с десяти минутным перерывом через каждые 40 минут.

Ожидаемые результаты

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

Личностные:

- мотивация и познавательный интерес к изучению прикладного творчества;
- бережное и ответственное отношение к художественному наследию;
- ответственное отношение к коллективному результату деятельности;
- достижение взаимопонимания, успешное взаимодействие с педагогами и сверстниками в учебных и житейских ситуациях;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- адекватная самооценка и оценка как своей деятельности, так и деятельности других;
- проявление этических качеств: доброжелательность, отзывчивость, толерантность и др.
- способы проверки: наблюдение, анкетирование, опрос.

Метапредметные УУД:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Предметные УУД: Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности.

- педагогическое наблюдение;

- зачет;
- опрос;
- педагогический анализ результатов тестирования;
- выполнения обучающимися диагностических заданий;
- участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

Праздничные мероприятия, игры - это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Формы подведения итогов.

Выставки, фестивали, конкурсы и т.д.

Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Годы обучения	
		1 год	2 год
1.	Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в резьбе по дереву.	14	
2.	Виды резьбы.	41	
3.	Копирование образцов домовой резьбы, применяемых в Самарской губернии. Их производство и отделка.	53	
Итого за 1 год обучения 108 часов			
4.	Художественно-технические приемы контурной и геометрической резьбы.		33
8	Рельефная резьба.		21
9	Выполнение разных видов домовой резьбы в материале.		54

Итого за 2 год обучения 108часов

Учебный план 1-ого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
I.	Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в резьбе по дереву	14	5	9
II.	Виды резьбы.	41	11	30
III.	Копирование образцов домовой резьбы, применяемых в Самарской губернии. Их производство и отделка.	53	10	43
	Итого:	108	26	82

I Модуль: «Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в резьбе по дереву»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о резьбе, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с деревом, материалами и инструментами, применяемыми в домовой резьбе.

Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место .

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных

навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: познакомить детей с видами художественной обработки дерева.

Задачи модуля

Обучающие:

- Познакомить со столярными инструментами
- Познакомить с инструментами, используемыми в резьбе.
- Научить правилам организации рабочего места.
- Обучить правилам безопасной работы с инструментами для резьбы.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство товарищества.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Столярный инструмент
- Инструмент резчика

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место,
- применять технику безопасности при работе с инструментом,
- определение породы деревьев по образцам

•

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение работать в группе.

Учебно-тематический план Модуля

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теори я	Прак тика	
I.	Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми в резьбе по дереву				
1.	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Знакомство с предприятиями народных промыслов	1		1	Наблюдение, беседа
3.	Знакомство с экспонатами музеев	2		2	Наблюдение, беседа
4.	Основные сведения о древесине и ее свойствах	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	Инструменты для резьбы по дереву. Измерительные инструменты	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	14	5	9	

**Содержание 1 Модуля «Знакомство с материалами и инструментами,
применяемыми в резьбе по дереву»**

Тема № 1. Вводное занятие: Техника безопасности при работе с инструментами.

Теория Знакомство с искусством деревянной резьбы в Самарской области и в России её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы творческого объединения. Правила безопасности труда.

Тема № 2. Практика .Знакомство с предприятиями народных промыслов. Онлайн посещение цеха по обработке древесины механическим путем. Знакомство с народными мастерами резчиками Самарской области и их изделиями.

Тема № 3. Практика . Знакомство с экспонатами музее
Онлайн посещение музея и художественных экспозиций в Самаре о резьбе по дереву.

Тема № 4. Теория .Основные сведения о древесине и ее свойства
Строение дерева, макроскопические признаки строения различных древесных пород, применяемых в резьбе (хвойные породы, лиственные породы, экзотические породы), показ образцов различных древесных пород. Пороки и дефекты древесины. Показ образцов с пороками древесины (трещины, сучки, гребки, повреждения насекомыми). Физические и механические, свойства древесины; цвет, текстура, запах. Демонстрация на образцах. Влажность, усушка и разбухание. Механические свойства древесины: твердость и прочность, упругость и пластичность. Наглядные примеры на образцах.

Практика .

- определение породы деревьев по образцам;
- определение пороков и дефектов древесины по образцам;
- определение физических и механических свойств древесины на образцах.

Тема № 5. Теория . Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Практика . Столярный верстак. Устройство версточной доски, стул резчика по дереву, приспособление резчика по дереву: упорная пластина, стусло, струбцины, зажимы, деревянный чурбан, державки. Столярный инструмент.

Набор резчицкого инструмента, измерительный и электроинструмент, осветительные приборы.

Тема № 6. Теория .Инструменты для резьбы по дереву.

Техника безопасности при работе с инструментом. *Столярный инструмент*: топор, тесло, рубанки, фуганки, пилы, сверла, стамески, долота. Прочий инструмент (молотки, киянки, цикли, напильники, рашпили). Устройство и назначение инструмента в зависимости от рода выполняемых работ.

Резчицкий инструмент. Измерительные инструменты.

Классификация измерительного инструмента. Перечень и демонстрация измерительного и разметочного инструмента: линейки, карандаши, чертилки, столярный угольник, ярунок, малка, чертежные угольники, циркули, транспортир, рулетка. Устройства и способы применения

Практика 1 ч. Описание устройства инструмента по образцам. Определение инструментов, классификация инструментов.

Тема № 7. Практика . Итоговое занятие. Выставка – викторина -1

ч.Определение вида инструмента по образцам и описанию его устройства.

II Модуль. Виды резьбы.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о геометрической и контурной резьбе, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с основными видами домовой резьбы. Обучающиеся учатся самостоятельно различать виды резьбы по образцам.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных

навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: научить технике выполнения геометрической и контурной резьбы.

Задачи модуля

Обучающие:

- познакомить учеников с геометрической и контурной резьбой и инструментами для её изготовления.
- показать технику безопасной работы при изготовлении данных видов резьбы.
- Обучить приемам геометрической и контурной резьбы.

Развивающие:

- развивать навыки работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе;
- развитие объемное видение предметов.

Воспитательные:

- воспитать усидчивость и аккуратность.
- развить общительность в детях.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные приёмы изготовления геометрической и контурной резьбы,

Обучающийся должен уметь:

- Изготавливать по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.
- Выполнять отделочные работы с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Обучающийся должен приобрести навык:

- применения инструментов для изготовления геометрической и контурной резьбы;
- аккуратно выполнять свою работу;
- работать в команде.

Учебно-тематический план Модуля

N	Наименование тем модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
II.	Виды резьбы.				
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	2	2		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
3.	Подготовка инструментов для резьбы	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Контурная резьба	6	1	5	
5	Контурная резьба по тонированному фону	6	1	5	
6	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов	8	1	7	

7.	Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева	4	1	3	Наблюдение, беседа
8.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева	9	1	8	Наблюдение, беседа
9	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	2	1	1	
10	Итоговое занятие	1	1		Выставка
	Итого	41	11	30	

Содержание II Модуля «Виды резьбы».

Тема № 1 Вводное занятие.

Тема № 2. Теория . Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.

Краткий обзор видов резьбы. Контурная и геометрическая резьба.

Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнения задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине.

Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож).

Практика . Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема № 3. Теория . Подготовка инструментов для резьбы.

Технология изготовления инструментов. Зависимость резьбы от инструмента. Приобретение и изготовление инструментов. Правильный выбор сырья для изготовления инструментов. Закалка инструмента. Заточка инструмента. Изготовление рукояток для инструмента, выбор формы и породы древесины для рукояток. Техника безопасности при изготовлении инструмента.

Практика . Выбор обучающимися формы инструмента и его изготовление.

Тема № 4. Теория . Технология контурной резьбы. Материалы.

Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине.

Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности, естественного цвета дерева, тонированной древесины.

Этапы выполнения контурной композиции.

Практика . Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы под резьбу крышки школьного пенала). Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема 5. Контурная резьба по тонированному фону

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования рисунка на темный фон. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки, без поворота).

Практика . Декоративные композиции для игровых комнат детского сада. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных, декоративная трактовка форм животного мира. Выполнение резьбы.

Тема № 6. Теория . Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой резьбы) Азбука геометрических элементов.

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.

Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, валенки, рубели Архангельской, Вологодской, Калининской областей России. Изделия армянских и грузинских мастеров, геометрическая резьба народов Средней Азии, изделия прибалтийских мастеров). Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок разметки и последовательность выполнения.

Практика . Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметки (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы азбуки (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Выполнение резьбы.

Тема № 7 Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева.

Использование раздаточного материала с элементами узоров, азбука геометрической резьбы. Выполнение узоров в рабочих тетрадах с отработкой точности, четкости в необходимом для этого количестве. Перенос узоров на изделия из дерева. Подготовка тренировочных досок из мягких пород древесины. Строгание, циклевание и шлифовка.

Практика . Использование рабочих тетрадей с готовыми рисунками и чертежами. Изготовление тренировочных досок и перенос азбучных элементов.

Тема № 8. Теория .Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Узор геометрического характера из изученных азбучных элементов, работа по образцам. Использование резной пластины с азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного или нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм работы над геометрической резьбой.

Практика . Изготовление по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Тема № 9. Теория .Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов. Техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхности резных изделий.

Прозрачная отделка: масляный лак, растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практика . Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Тема № 10. Итоговое занятие. Выставка

III Модуль. Выполнение рельефной резьбы в материале.

Реализация этого модуля направлена на развитие первоначальных навыков в изготовлении резьбы, применяемой в Самарской области, закрепление навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить навыки изготовления резьбы. Обучающиеся учатся самостоятельно изготавливать резные изделия.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать

конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к изготовлению рельефной резьбы .

Задачи модуля

Обучающие:

- научить технике выполнения элементов рельефной резьбы по мотивам местных образцов,
- научить алгоритму подготовки эскизов и переноса их с увеличением или уменьшением на заготовке,
- научить выполнять различные, наиболее типичные варианты резьбы в материале с использованием различных техник резьбы,

Развивающие:

- развить образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развить творческий подход к работе;

Воспитательные:

- привить нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;
- привить нормы бережного отношения к народной культуре, чувство любви и уважения к творчеству народных мастеров.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику выполнения элементов рельефной резьбы по мотивам местных образцов;

Обучающийся должен уметь:

- подготавливать эскизы и переносить их с увеличением или уменьшением на заготовки;

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения различных, наиболее типичных вариантов резьбы в материале с использованием различных техник резьбы;
- коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности.

Учебно-тематический план Модуля.

N	Наименование модуля	Все го час ов	Теор ия	Практ ика	Формы аттестации/ контроля
III.	Выполнение рельефной резьбы в материале.				
1	Вводное занятие	1	1		
2	Резание древесины. Приспособления и оборудование для резания древесины	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
3	Резьба геометрического, растительного или смешанного характера (творческая работа)	15	2	13	Наблюдение, беседа
4	Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц и	15	2	13	Наблюдение, беседа

	т.д.)				
5	Выполнение контурной резьбы произвольной тематики.	15	3	12	Наблюдение, беседа
6	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	3	1	2	Наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие. Выставка	2		2	Выставка
	Итого	53	10	43	

Содержание III Модуля «Выполнение рельефной резьбы в материале».

Тема № 1. вводное занятие.

Тема № 2. Теория . Копирование образцов народной резьбы.

Использование готовых декоративных пластин с композициями из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне). Примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества. Композиция из растительных элементов или анималистического характера. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.

Практика . Создание декоративных пластин для оформления помещений по готовым образцам, работа над эскизами композиций в заданном формате. Исполнение в материале.

Тема № 3. Теория . Создание индивидуальных композиций.

Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Проект изделия. Разработка резной заставки. Разработка способов отделки в зависимости от назначения изделия,

Практика . Создание проекта изделия.

Тема № 4. Теория .Выполнение композиций народной резьбы.

Орнаментальная композиция (работа по образцам). Характерные особенности композиционного построения народной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Стадии выполнения резьбы. Приемы обработки фона.

Декоративная пластина с композицией на произвольную тему. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы изготовления и рекомендации по применению. Выбор материала. Подготовка основы под резьбу, виды отделки резных поверхностей.

Практика . Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Выполнение резьбы. Разработка орнаментальных резных композиций на произвольную тему и выполнение ее в материале (резные пластины по сюжетам народных сказок).

Тема № 5. Теория . Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.

Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов. Изготовление на примере комплексного изделия, состоящего из двух и более деталей. Декоративные технологические, особенности при выборе и изготовлении комплексных изделий. Обязательное изготовление пробных строганных основ под резьбу и некоторых сложных элементов.

Практика . Подготовка деревянных основ для выполнения тренировочных элементов, а так же для основных составляющих частей комплексного изделия. Разметки резного поля по эскизам и чертежам, выполненным ранее. Выполнение резьбы соответственно технологических карт вначале на тренировочных основах, а затем на основных. Сборка готового изделия с учетом технологии. Зачистка готового изделия.

Тема № 6. Теория . Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке. Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов, техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхностей резных изделий. Прозрачная отделка: растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практика ч. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Тема № 7.Итоговое занятие. Выставка

Практика . Сбор всех работ воспитанников. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Проведение выставки.

Учебный план программы 2года обучения.

№ п/п	Наименование модуля	Годы обучения	
		1 год	2 год
1	Художественно-технические приемы контурной и геометрической резьбы.		33
2	Рельефная резьба		21
3	Выполнение разных видов домовой резьбы в материале.		54
Итого за 2 год обучения 108часов			

I Модуль : Художественно-технические приемы контурной и геометрической резьбы.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность глубже познакомиться с деревом, материалами и инструментами,

применяемыми в домовой резьбе. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место .

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для развития техники выполнения контурной и геометрической резьбы.

Задачи модуля

Обучающие:

- научить разрабатывать резные заставки;
- научить способам отделки резной поверхности и его зависимость от утилитарного назначения изделия.

Развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природному и культурному богатству Самарской области;
- воспитывать чувство товарищества.

Предметный результат модуля:

Обучающийся должен знать:

- знают технику безопасности при работе с инструментом;
- алгоритм создания проекта изделия.

Обучающийся должен уметь:

- тонировать, лакировать, полировать в зависимости от выбранного вида резьбы (геометрическая или контурная резьба по светлому или темному фону), т.е. проводить отделку готового изделия.

Обучающийся должен приобрести навык:

- имеют навык выполнения контурной и геометрической резьбы;
- выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (резьба по выбору).

Учебно-тематический план модуля

N	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I.	Художественно-технические приемы контурной и геометрической резьбы.				
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, беседа
2	Материалы, инструменты. Выполнение задания по образцу	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
3	Орнаменты. Назначение и виды орнаментов.	6	2	4	наблюдение,
4	Декоративная пластина с композицией из растительных	9	2	7	Наблюдение, беседа

	элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне)				
5	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (резьба по выбору)	9	2	7	Наблюдение, беседа
6	Отделка готовых изделий, подготовка работ к выставке.	4		4	Наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие Выставка	1		1	
8	Итого	33	8	25	

Содержание I модуля «Художественно-технические приемы контурной и геометрической резьбы.»

Тема № 1. Теория . Вводное занятие.

Краткий обзор итогов первого года обучения. Вопросы охраны труда и техники безопасности. Организация рабочего места. Ознакомление с программой.

Тема № 2. Теория . Материалы, инструменты. Выполнение задания по образцу.

Подготовка рабочего места.

Тема № 3. Теория . Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне)

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композиций из растительных элементов или анималистического характера (например, пряничные доски Кировской, Московской областей).

Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Практика . Создание декоративных пластин для оформления помещений начальных классов (коллективное задание), работа над эскизами композиции в заданном формате. Зарисовка с натуры животных, птиц, аквариумных рыб, рисование листьев, цветов (возможно с ботанических гербариев).

Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образов под сочетанием геометрической и контурной резьбы. Исполнение в ' материале.

Тема № 4. Теория . Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (резьба по выбору).

Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Проект изделия. Разработка резной заставки. Способ отделки и его зависимость от утилитарного назначения изделия.

Практика . Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. Отделка готового изделия - тонирование, лакирование, полирование — производится в зависимости от выбранного вида резьбы (геометрическая или контурная резьба по светлому или темному фону).

Тема № 5. Теория . Отделка готовых изделий, подготовка работ к выставке.

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов, техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхностей резных изделий.

Прозрачная отделка: растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практика . Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Тема № 6. Итоговое занятие. Выставка .

II Модуль «Рельефная резьба»

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность глубже познакомиться с деревом, материалами и инструментами, применяемыми в рельефной резьбе.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: Формирование навыков выполнения изделия из дерева с помощью рельефной резьбы.

Задачи модуля

Обучающие:

- познакомить с характерными особенностями композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты.
- научить способам выполнения элементов рельефной резьбы,

Развивающие:

развивать художественно-образное мышление как основу развития творческого мышления.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;

- воспитывать чувство ответственности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технологию выполнения рельефной резьбы, схожесть и отличие от других видов резьбы;
- стадии выполнения рельефной резьбы.

Обучающийся должен уметь:

- приготовить основу под резьбу в зависимости от подготовленного эскиза.
- выполнять все виды рельефной резьбы.
- производить окончательную отделку изделий

Обучающийся должен приобрести навык:

- имеют навык выполнения рельефной резьбы по дереву,
- создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

Учебно-тематический план Модуля

N	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
II.	Рельефная резьба				
1	Вводное занятие. Оборудование и инструменты. Техника безопасности	1	1		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Общие сведения о <i>рельефной резьбе</i> и ее	2	1	1	Наблюдение, беседа

	видах, общие правила безопасности при резьбе				
3	Подготовка древесины под резьбу. Инструменты для резьбы	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Безопасные приемы работы с инструментами	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Композиция из простейших фигур (работа по образцам)	12	1	11	Анализ работ
6	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	Итого	21	5	16	

Содержание II модуля Рельефная резьба.

Тема № 1. Теория 1 ч. Вводное занятие.

Оборудование и инструменты.

Программа, задачи и план работы студии. Закрепление рабочих мест, культура труда. Материалы. Хранение инструментов, материалов, изделий.

Общие правила безопасности труда.

Тема № 2. Теория 1 ч. Общие сведения о резьбе и ее видах.

Рельефная резьба в России. Технология и способы выполнения элементов, схожесть и отличие от других видов резьбы. Изучение элементов резьбы, режущие инструменты, последовательность выполнения работы. Общие правила безопасности труда при резьбе по дереву.

Практика 1 ч. Упражнения по заточке и доводке инструмента.

Тема № 3. Теория 1 ч. Подготовка древесины под резьбу. Инструменты для резьбы.

Инструменты для резьбы. Древесина, ее строение, свойства, породы деревьев. Необходимость бережного отношения к природе. Пороки, влажность древесины. Особенности подбора древесины под резьбу. Пиление, строгание,

циклевание древесины. Покраска древесины. Основные требования к качеству изделий из древесины. Безопасность труда при выполнении технических операций при обработке древесины.

Практика . Определение пород и пороков древесины. Выбор заготовок. Обработка основы при помощи пил, струг, цикли под резьбу по образцу.

Тема № 4. Теория . Безопасные приемы работы с инструментами.

Техника безопасности при работе с резчицким инструментом.

Практика . Изготовление приспособлений для безопасной работы.

Тема № 5. Теория . Композиция из простейших фигур (работа по образцам). Ритм, композиция. Использование образцов при выборе рисунка.

Перевод рисунка на основу. Приемы увеличения и уменьшения рисунка.

Рациональные способы получения рисунка.

Практика . Составление простой композиции из геометрических фигур.

Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка на основу.

Изготовление композиции из древесины.

Итоговое занятие. Выставка.

III Модуль «Выполнение разных видов домовой резьбы в материале».

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о резьбе, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность глубже познакомиться с деревом, материалами и инструментами, применяемыми в резьбе. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место .

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных

навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к изготовлению основных видов резьбы по дереву .

Задачи модуля.

Обучающие:

- научить выполнять резьбу с созданием анималистических изображений;
- научить выполнять резьбу геометрического, растительного или смешанного орнаментов.

Развивающие:

- совершенствовать навыки выполнения контурной, геометрической и рельефной резьбы.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к представителям народов, проживающих на территории Самарской области;
- воспитывать чувство товарищества у детей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- стадии выполнения разных видов резьбы;
- приемы обработки фона.

Обучающийся должен уметь:

- умеют выполнить резьбу с созданием анималистических изображений;
- умеют создавать собственные композиции с применением изученных ранее видов резьбы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с деревом в традиционных техниках.

Учебно-тематический план Модуля

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
III.	Выполнение разных видов домовой резьбы в материале.				
1	Вводное занятие	2	2		
2	Резанье древесины. Приспособления и оборудование для резанья древесины	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
3	Резьба геометрического, растительного или смешанного характера (творческая работа)	12	2	10	Наблюдение, беседа
4	Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц и т.д.)	16	2	14	Наблюдение, беседа
5	Выполнение контурной резьбы произвольной тематики.	16	3	13	Наблюдение, беседа
6	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	3	1	2	Наблюдение, беседа Выставка
7	Итоговое занятие	2		2	Фестиваль

	Итого:	54	11	43	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание III модуля «Выполнение разных видов домашней резьбы в материале» .

Тема № 1. Теория . Резанье древесины. Приспособления и оборудование для резанья древесины

Приемы резанья древесины ножом-резаком. Безопасность труда.

Практические занятия:

Практика . Практические упражнения по резанью в различных направлениях древесины (на оборотной стороне плашки). Контурная резьба по образцам.

Тема № 2 ч. Теория . Резьба геометрического, растительного или смешанного характера (творческая работа)

Основные требования, предъявляемые к созданию композиции из геометрического и растительного орнаментов. Привлечение всех студийцев к обсуждению и подбору объектов работ. Организация индивидуальной и коллективной работы, творческой взаимопомощи и соперничества.

Безопасность труда.

Практика . Создание композиции для резьбы. Подготовка основы.

Нанесение узора на основу. Выполнение контурной резьбы на изделие.

Контроль качества изделия.

Тема № 3 . Теория . Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц и т. д.)

Стилизация рисунка под контурную резьбу. Основные принципы стилизации.

Ознакомление с устройством и приемами пользования техническими средствами обучения: кодоскопом, эпидиаскопом, фотоувеличителем. Меры электробезопасности при пользовании ТОО на занятиях творческого объединения. Лаки для прозрачного покрытия. Приемы лакирования и распиливания поверхности. Безопасность труда при отделке изделий из древесины.

Практика . Стилизация рисунка под контурную резьбу; его увеличение или уменьшение. Подготовка поверхности заготовки с применением лаков.

Перевод рисунка. Процесс резьбы. Контроль качества выполнения резьбы.

Исправление допущенных погрешностей. Отделка изделия.

Тема № 4 . Теория . Выполнение контурной резьбы произвольной тематики
Анализ работ профессиональных художников декоративно-прикладного искусства (репродукции, слайды, фотографии). Посещение и анализ выставок декоративно-прикладного искусства» художественных музеев, просмотр кинофильмов по народному искусству. Встречи с художниками-профессионалами и любителями декоративно-прикладного творчества.
Выбор композиции произвольной тематики.

Практика . Коллективное обсуждение тематики творческих работ, их назначения. Выполнение (коллективное или индивидуальное) резьбы произвольной тематики. Контроль качества изготавливаемого изделия, его соответствия художественным требованиям.

Тема № 5. Теория . Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке
Вводный инструктаж по отделке и сборке готовых изделий.

Практика . Отделка готовых изделий. Сборка готовых изделий.

Окончательная доводка. Отделочные работы. Подготовка изделий к выставке.

Выставка .

Тема № 6.Итоговое занятие. Участие в фестивале самобытного народного творчества «Русь».

Организационно-педагогические условия реализации программы.

1.Методическое обеспечение программы

Основные составляющие занятий. Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в мастерскую, здороваются с педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще

употреблять «волшебные» слова - «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление воспитанников с днем рождения.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Организация и проведение учебного занятия Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

водный - проводится перед началом практической работы;

текущий - проводится во время практической работы;

заключительный;

практическая работа;

физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;

подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
приведение в порядок рабочего места.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Программа рассчитана на девочек и мальчиков 8 - 14 лет, в основном тех, которые показали определенные способности, так как на занятиях требуется усидчивость, определенное умение в ручном труде. Программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков и является подготовительным этапом для реализации приобретенных навыков в дальнейшей жизни. В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения в объединении усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие **правила**:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы; деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности:

разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы:**

воспитывающего характера труда;

научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);

систематичности и последовательности;

доступности и посильности;

сознательности и активности;

наглядности;

прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

обязательное формирование у детей **положительной мотивации** к творческой деятельности;

получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

занятость каждого ребенка в течении всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные

для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе - в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

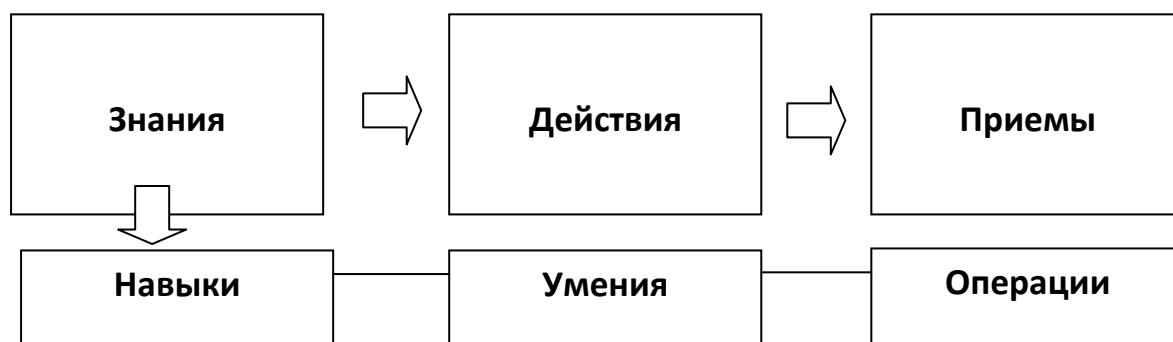
политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.

Обще-трудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.

специальные: резьба по дереву .

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

СХЕМА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная;

индивидуально-групповая;
групповая (или в парах);
конкурс;
выставка.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично поисковый или эвристический; исследовательский.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о русской православной культуре, народных праздниках. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг,

фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В связи с тем, что занятия в творческом объединении по программе: «Резное дерево» предусматривают сидячий режим работы, то при реализации данной программы используются здоровьесберегающие технологии, которые в значительной степени помогут восполнить недостаток в движении, а также помогут предупредить физическое и умственное переутомление и повысят работоспособность детей во время занятий.

Для сохранения здоровья ребёнка, необходимо:

-проводить занятия в хорошо проветриваемом помещении, достаточно освещённом и оборудованном столами и стульями удобным для детей соответствующего возраста, чтобы сильно не напрягались мышцы спины и шеи

-соблюдать правила охраны труда детей, а также норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, соблюдать правила пожарной безопасности

-постоянно знакомить детей с правилами по охране труда при работе с инструментами, электронагревательными приборами, оборудованием, красками и клеем

-заботится о чистоте помещения

На каждом занятии необходимо через каждые 40 минут делать перерыв с активным отдыхом (гимнастика для пальцев рук, для мышц шеи, плечевого пояса и спины, для глаз), а также использовать методы психокоррекции, беседы.

В результате этого у детей воспитывается ответственность за свои мысли, чувства, поступки; вырабатываются поведенческие навыки здорового образа

жизни, причём не только накапливаются сведения о здоровье, но и формируется умение применять свои знания на практике, в жизни.

2 Материально- техническое оснащение занятий.

Использование *цифровых образовательных* ресурсов которые представлены электронной визуализацией:

- образцы видов художественной обработки;
- технологические карты художественных обработок по определенной методике (резьба по дереву);
- фильмы по определенному методу художественной обработке (резьба по дереву);

Использование печатных материалов:

Методические рекомендации по деревообработке.

Раздаточный материал:

- Образцы пород дерева;
- Технологические карты;
- Трафареты изображений;
- заготовки из разных пород дерева;
- доски, кругляк;
- бумага, копировальная бумага, калька, чертежный инструмент, лекала;
- краски (алкидные, акриловые).

Оборудование и инструменты:

- специальные инструменты для художественной обработки;
- электроинструмент (ручная дрель, отрезная машина);
- слесарный верстак;
- набор слесарного инструмента;
- покрасочное (кисти, компрессор, пульверизатор, шланги).

Мультимедийное оборудование:

- компьютер, принтер, ксерокс, проектор;
- программное обеспечение по темам занятий;
- фото и видеоархив.

Кабинет

Столы 10 штук

Стулья 15 штук

Шкаф 1 штука

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования соответствующий требованиям профстандарта.

Список использованной литературы.

Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). – М.- 2015г.

Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 2016г.

Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. — М., 2016.

Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. — М., 2017г.

Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Под ред. Л. Я. Супруна. — М., 2016г.

Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. — М., 2018г.

Ларин О.И. Поклонись дереву. — М., 2015г.

Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. — М., 2017г.

Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 2015г.

Основы художественного ремесла: В 2 ч./Под. ред. В.А. Барадулина — 2-е изд. — М., 2017г — Ч. 2.

Супрун Л.Я. Резьба , роспись по дереву. — М., 2015г.

Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. — Л., 2018г.

Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. — М., 2017г.

