

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2020г.

«Утверждаю»
Руководитель Хворостянского
филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс
«27» августа 2020г.
Л. А. Борисова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Ремесла »

Направленность: техническая

Программа рассчитана на детей: 14-16 лет
Срок реализации программы: 3 года
Составитель: Землянкин Юрий
Александрович, педагог
дополнительного образования

Хворостянка 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дети рано начинают воспринимать окружающий их мир, но чтобы они смогли по настоящему оценить увиденное, отличить подлинную красоту, необходимо учить их этому, и чем раньше, тем лучше. Детское сердце отзывчиво на призыв творить красоту, важно только, чтобы за этими призывами следовал труд.

Труд оказывает разностороннее и положительное влияние на все аспекты развития ребёнка. Укрепляет его физические силы, делает более точными и уверенными движения, совершенствует ориентацию в пространстве. Неоценимо влияние труда на умственное развитие ребёнка. Трудовая деятельность требует от него сообразительности, сосредоточенности, внимания, развивает его мышление, инициативу, наблюдательность, тренирует память.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ремесла» *техническая*.

Нормативно-правовая база программы.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

-Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

-«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-

ТУ).

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643)

Актуальность данной программы заключается в том, что она отражает современную тенденцию возрождения народного искусства. Занятия открывают детям прекрасный мир народного искусства, знакомят с историей развития прикладного творчества в Самарской области, России и в других странах мира. Темы работы с детьми, выбранные мной являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях дети осваивают не только мастерство ремесла, но и ищут новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней, в дальнейшем могут использовать полученные навыки в повседневной жизни, в организации индивидуальной предпринимательской деятельности, самозанятости, что соответствует стратегии развития Самарской области.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

Новизна программы состоит в том, что она сориентирована на развивающие функции декоративно-прикладного искусства в народных традициях, как целостного этнического, культурно-исторического и социально - педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде нацелены на обеспечение личностного роста детей. Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что дает возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории. Каждый модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно--прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. В программе используется конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений: технология, изобразительное искусство, геометрия, история.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет наиболее успешно усваивать материал. Способности обучающихся формируются тогда, когда они включены в самостоятельную учебно – познавательную деятельность. Занятия по программе способствуют развитию объемно-пространственного мышления, помогают реализовать способности и желания ребенка; получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повысить практические знания и умения, способствует развитию творческой личности.

Брендовая составляющая данной программы заключается в том, что она реализуется на базе районного интерактивного музея народного творчества «Русский Дом», при котором работает мастерская народных ремесел и кузница.

Цель программы: формирование творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной обработке дерева и металла.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов ручного труда.

Развивающие:

- помочь реализовать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей жителей России, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали жителей России (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- бережное и ответственное отношение к художественному наследию;
- формировать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Программа рассчитана на детей 14-16 лет.

Она затрагивает 1 этап возрастной периодизации обучающихся: подростковый возраст 14-16 лет.

Подростки(14-16 лет) стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс.

Учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в мастерской. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

Задача педагога - формирование жизненной позиции, то есть общего отношения к жизни. Педагог содействует интенсивному осознанию у учеников свободного выбора и на конкретно организованной предметной деятельности приобщает подростка к реальным шагам по конструированию собственной жизни.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа «Ремесла» рассчитана на три года обучения.

1 год - 108 часов; 2 год - 108 часов; 3 год - 108 часов.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно - прикладного творчества.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме.

На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени.

Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Формы обучения: очное

Формы занятий:

- Учебное занятие;
- Практическое занятие;
- Выставки;
- Экскурсии и т.д.

Формы организации учебной деятельности

По группам, индивидуально, всем составом.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа.
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа.
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа.

Каждое занятие проводится с десяти минутным перерывом через каждые 40 минут .

Наполняемость учебных групп: составляет 12-15 человек.

Планируемые результаты.

Личностные:

- чувство любви к родной стране, ее природе, культуре, уважительное и ответственное отношение к ее традициям и художественному наследию;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный , здоровый образ жизни;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; толерантность по отношению к людям иной национальной принадлежности;
- осознанное отношение к себе как к индивидуальности. Одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважение к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

Метапредметные:

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- преобразование познавательной задачи в практическую;
- поиск и выделение необходимой информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания, прогнозировать результат;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки товарищей, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- при постановке вопросов инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Ремесла»

№ п/п	Наименование модуля	Годы обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Изучение техники домовой резьбы применяемой в Самарском крае	32		
2.	Виды резьбы	34		
3.	Исполнение образцов разного вида резьбы	42		
4.	Взаимосвязь различных видов искусств		16	
5.	Узоры Городца.		52	
6.	Хохломская роспись		40	
7	Прикосновение к металлу			27
8	Художественнаяковка металла			48
9	Изготовление кованых изделий.			33
	ИТОГО	108	108	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Организация системы педагогического мониторинга включает в себя:

-определение уровня и динамики личностного развития обучающихся;
-контроль освоения Программы, позволяющий отследить динамику сформированности предметных и метапредметных результатов.

Развитие личности обучающихся оценивается по следующим показателям: мотивация к познанию и творчеству в деятельности; уровень умственной активности; гражданская идентичность; самооценка; развитие креативности.

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входящий, промежуточный и итоговый контроль. По результатам контроля педагогом вносятся коррективы в индивидуальную работу с учащимися на последующий период обучения для достижения ими планируемых в программе результатов.

Формы подведения итогов.

- педагогическое наблюдение;
- зачет;
- опрос;
- анкетирование;
- выполнение творческих заданий
- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах в течение года.

Праздничные мероприятия, игры - это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

		Всего	теория	практика	Формы аттестации
I	Изучение техники домовой резьбы применяемой в Самарском крае	32	18	14	
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Техника домовой резьбы	4	4		Наблюдение, беседа
3	Домовая резьба в Самарском крае	16	6	10	Наблюдение, беседа

4	Материалы и инструменты, используемые в домовой резьбе	5	2	3	Наблюдение, беседа
5	Организация рабочего места резчика	4	4		Наблюдение, беседа
6	Итоговое занятие	1		1	Выставка
II.	Виды резьбы	34	9	25	
7	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, беседа, анкетирование
8	Геометрическая резьба	16	4	12	Наблюдение, беседа
9	Пропильная резьба	16	4	12	Наблюдение, беседа
10	Итоговое занятие	1		1	Выставка
III	Исполнение образцов разного вида резьбы	42	7	35	
11	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, беседа, анкетирование
12	Деревянная резьба старой Самары	4	2	2	Наблюдение, беседа
13	Главный элемент, проходящий через все орнаменты	10	2	8	Наблюдение, беседа
14	Практическое исполнение образцов резьбы Самарского края	25	2	23	Наблюдение, выставка
15	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого:	108	26	82	

Содержание программы первого года обучения

I Модуль: Изучение техники домовой резьбы применяемой в Самарском крае.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о резьбе, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с деревом, материалами и инструментами, применяемыми в домовой резьбе. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место .

Цель: формирование у детей начальных знаний, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить правилам организации рабочего места;
- познакомить с техникой домовой резьбы в России и Самарском крае;
- познакомить с инструментами используемыми в домовой резьбе;
- обучить правилам безопасной работы с инструментами для домовой резьбы.

Развивающие:

- развивать сосредоточенность, внимание, мышление;
- развивать интерес к прикладному творчеству, к культуре своего края.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать уважение к ручному труду, людям труда.

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

- инструменты и материалы применяемые в резьбе;
- технику безопасности при работе с инструментом;
- знакомы с техникой домовой резьбы в России и Самарском крае.

Обучающийся должен уметь:

- умеют правильно организовывать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

Обучающийся должен приобрести первоначальный навык работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Учебно-тематический план модуля.

		Всего	теория	практика
I	Изучение техники домовой резьбы применяемой в Самарском крае	32	12	20
1	Вводное занятие	2	2	
2	Техника домовой резьбы	4	1	3
3	Домовая резьба в Самарском крае	16	6	10

4	Материалы и инструменты Используемые в домовой резьбе	5	1	4
5	Организация рабочего места резчика	4	2	2
6	Итоговое занятие	1		1

Содержание 1 модуля

«Изучение техники домовой резьбы применяемой в Самарском крае».

Вводное занятие:

Тема №1. *Теория* . Вводное занятие. Формирование групп. Правила поведения в мастерской. Распорядок рабочего времени.

Тема № 2. Техника домовой резьбы *Теория*. Виды художественной обработки древесины и место в ней домовой резьбы. Техника домовой резьбы. Специфика технологии домовой резьбы.

Тема № 3. Домовая резьба в Самарском крае *Теория*. История домовой резьбы, её современное состояние.

Домовая резьба в Самарском крае.её особенности. Декор фасада (причелины, наличники, полотенца и т.д.)

Практика. Экскурсии по старой Самаре. Посещение краеведческого музея. Фиксирование собранной информации в виде рисунков, фотографий. Обработка и систематизация собранного материала.

Тема 4. Материалы и инструменты, используемые в домовой резьбе *Теория* .

Материалы и инструменты для домовой резьбы .Основные сведения о породах деревьев ,свойства дерева проявляющиеся при обработке – пластичность .текстура и другие декоративные качества древесины .Подготовка

Древесины к обработке. Хранение древесины Специфические требования к древесине, предназначенной для украшения фасада дома.

Практика. Специфические инструменты, используемые в домовой резьбе: выкружные пилы, перовые свёрла и другие инструменты.

Тема №5. Организация рабочего места резчика *Теория*. Организация рабочего места резчика. Техника безопасности. Технология ручной обработки древесины. Столярные верстак и его устройство. Разметка и её значение. Приспособления и инструменты применяемые при разметке.

Последовательность и приёмы резки. Пиление. Виды пил. Конструкция зубьев, правила заточки и развода.

Практика. Способы закрепления деталей при пилении. Техника пиления вдоль и поперёк волокон. Дефекты пиления. Строгание. Виды и назначение стругов. Заточка железок. Приёмы строгания, строгание плоских заготовок вдоль волокон, поперёк волокон, по торцу. Долбление и резание долотами и стамесками. Сверление. Типы свёрл и буравчиков. Приспособление для сверления. Требования безопасности труда в учебных мастерских. Причины травматизма и меры по его предупреждению. Инструкции по технике безопасности при ручной обработке древесины.

Итоговое занятие. Выставка -1 ч.

II Модуль. Виды резьбы.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о геометрической и пропильной резьбе, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с основными видами домовой резьбы. Обучающиеся учатся самостоятельно различать виды резьбы по образцам.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к изготовлению геометрической и пропильной резьбы.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить учеников с геометрической резьбой и инструментами для её изготовления;
- познакомить учеников с пропильной резьбой и инструментами для её изготовления.
- показать приёмы безопасной работы при изготовлении этих видов резьбы;

Развивающие:

- развивать ответственности, самостоятельности, усидчивость;
- развивать коммуникативные навыки для сплочения детского коллектива

Воспитательные:

- воспитать аккуратность и трудолюбие..

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при изготовлении геометрической и пропильной резьбы.

Обучающийся должен уметь:

- применять инструменты, используемые при данных видах резьбы.

Обучающийся должен приобрести первоначальный навык изготовления геометрической и пропильной резьбы.

Учебно-тематический план модуля.

		Всего	теория	практика
II.	Виды резьбы	34	9	25
1	Вводное занятие	1	1	
2	Геометрическая резьба	16	4	12
3	Пропильная резьба	16	4	12
4	Итоговое занятие	1		1

Содержание II модуля «Виды резьбы»

Тема №1. Вводное занятие. Теория.

Тема №2. Теория. геометрическая (трёхгранновыемчатая) резьба Техника домовой резьбы. Контурная и скобчатая резьба, общие сведения. Нож – косяк – основной инструмент, его конструкция.

Приёмы безопасной работы. Правка инструмента. Основные элементы геометрической резьбы, их использование в домовой резьбе.

Практика. Создание композиций узоров геометрической резьбы, их перенос на деревянные заготовки. Увеличение и уменьшение композиций. Этап резьбы: накальвание элементов резьбы, подрезка и чистка. Правила шкурения.

Тема №3. Теория. Пропильная (прорезная) резьба и её условные разновидности: сквозная, ажурная, накладная. Использование пропильной резьбы в домовой резьбе. Инструменты: лобзики, выкружные пилы и приспособления.

Практика. Основные мотивы пропильной резьбы. Приёмы выполнения резьбы, отделка изделия.

Тема №4. Итоговое занятие. Выставка .

III Модуль. Исполнение образцов разного вида резьбы

Реализация этого модуля направлена на развитие первоначальных навыков в изготовлении резьбы, применяемой в Самарской области, закрепление навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в резьбе.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить навыки изготовления домовой резьбы. Обучающиеся учатся самостоятельно изготавливать домовую резьбу.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к изготовлению домовой резьбы.

Задачи модуля:

Обучающие:

-совершенствовать навыки безопасной работы с инструментами для домовой резьбы.

-познакомить с образцами мастеров данного вида резьбы Самарского края и своего села.

Развивающие:

- развивать инициативу, наблюдательность, память.

-развивать творческое отношение к труду, навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

-формировать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

-технику выполнения элементов домовой резьбы;

-как подготавливать эскизы и переносить их на заготовки;

-знать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

Обучающийся должен уметь:

- подготавливать эскизы и переносить их с увеличением или уменьшением на заготовки;

-выполнять элементы домовой резьбы по мотивам местных образцов.

Обучающийся должен приобрести навык: выполнение различных, наиболее типичных вариантов резьбы в материале с использованием различных техник резьбы.

Учебно-тематический план модуля.

	Тема	Всего часов	Теория	Практика
III	Исполнение образцов разного вида резьбы	42	7	35
1	Вводное занятие	1	1	
2	Деревянная резьба старой Самары	4	2	2

3	Главный элемент, проходящий через все орнаменты	10	2	8
4	Практическое исполнение образцов резьбы Самарского края	25	2	23
5	Итоговое занятие	2		2

Содержание III модуля «Исполнение образцов разного вида резьбы»

Тема № 1. Вводное занятие. Теория.

Тема № 2 Деревянная резьба старой Самары.

Теория. Памятники деревянного творчества центра Самары. Орнамент резьбы на наличниках Самары.

Практика. Создание альбома образцов разных видов оригинальной деревянной резьбы на старинных городских особняках. Практический разбор техники резьбы собранных образцов.

Тема № 3 Главные элементы, проходящие через все орнаменты

Теория. выделение главных элементов орнамента (ромб, круг, квадрат, треугольник, пирамидки, кресты и др.), их значение и место в общей композиции.

Практика. Практическое исполнение главных элементов.

Тема № 4 Практическое исполнение образцов резьбы Самарского края

Теория. Знакомство с образцами резьбы Самарских (местных) мастеров.

Изучение собранных материалов, их систематизация.

Практика. Выполнение элементов домовой резьбы по мотивам местных образцов. Подготовка эскизов и их перенос с увеличением или уменьшением на заготовки. Исполнение различных, наиболее типичных вариантов резьбы в материале с использованием различных техник резьбы. Окончательная отделка изделий.

Тема № 5 Итоговое занятие. Выставка .

Учебно-тематический план ДОП «Ремесла» 2-й год обучения – 108 часов.

№ п\п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
I	Взаимосвязь различных видов искусств	6	10	16	

1.	Вводное занятие. Комплектование групп. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой работы на год. Экскурс в историю.	1		1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества	2		2	Наблюдение, беседа
3.	Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	1	3	4	Наблюдение, беседа
4.	Искусство росписи по дереву в России. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	2	6	8	Наблюдение, беседа
5.	Итоговое занятие		1	1	выставка
II	Узоры Городца.	2	50	52	
	Вводное занятие				наблюдение, анкетирование

	Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.	2	24	26	Наблюдение, беседа
6.	Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.		26	26	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие				выставка
III	Хохломская роспись	2	38	40	
	Вводное занятие				Наблюдение, беседа
7.	«Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций.	2	14	16	Наблюдение, беседа
8.	Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.		24	24	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие				Выставка
	Итого:	8	100	108	

Содержание программы второго года обучения

I.Модуль: Взаимосвязь различных видов искусств.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о росписи, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в росписи. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с красками, кистями, материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к росписи.

Задачи модуля:*Обучающие:*

- познакомить с правилами организации рабочего места при росписи по дереву;
- познакомить с традиционными видами росписи по дереву у народов России, показать их взаимосвязь;
- познакомиться с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать бережное и ответственное отношение к художественному наследию;
- формировать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Предметные ожидаемые результаты модуля:*Обучающийся должен знать:*

- знают виды традиционной росписи по дереву народов России;
- технику безопасности при росписи.

Обучающийся должен уметь:

- умеют правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работа с инструментами, материалами, применяемыми в росписи.

Учебно-тематический план модуля.

№ п\п	Темы занятий			
		всего	теория	практика
I	Взаимосвязь различных видов искусств	16	6	10
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой работы на год. Экскурс в историю.	1	1	

2.	Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества	2	2	
3.	Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	4	1	3
4.	Искусство росписи по дереву в Самарском крае. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	8	2	6
5.	Итоговое занятие	1		1

Содержание I Модуля: Взаимосвязь различных видов искусств.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление воспитанников с целями. Программой обучения. Росписью по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в школьный музей. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву».

Тема 2. Теория.

Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества. Народное искусство и художественные промыслы.

Тема 3. Теория. Материалы и инструменты.

Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.

Практика. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий.

Тема 4. Теория. Особенности искусства росписи по дереву в Самарском крае. Труд и его значение в жизни людей. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Северорусские графические росписи (красно-борская, борокская, пучугская и др.). Северорусские и урало-сибирские живописные росписи (олонецкая,

каргопольская, шенкурская, обвинская, вятская, тагильская, кармацкая, алтайская и др.). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская, федосеевская и др.).

Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь)

Практика. Определение видов росписи.

5. Итоговое занятие. Выставка.

II. Модуль «Узоры Городца».

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о Городецкой росписи, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с элементами Городецкой росписи.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к Городецкой росписи.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомиться обучающихся Городецкой росписью;
- обучить технике копирования композиции рисунка (росписи).

Развивающие:

- развивать умение объективно оценивать свой труд, принимать оценки товарищей, педагогов, родителей.
- развивать умение работать с информацией необходимой для решения учебной задачи.

Воспитательные:

- воспитание норм коллективного взаимодействия в процессе труда.

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

- основные отличительные особенности Городецкой росписи;
- технику копирования композиции рисунка (росписи).

Обучающийся должен уметь:

- разрабатывать варианты композиции;
- копировать композиции рисунка (росписи)
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

Обучающийся должен приобрести навык: делать роспись изделия с элементами Городецкой росписи.

Учебно-тематический план модуля.

П	Узоры Городца.	2	50	52
1.	Вводное занятие.	2		2

2.	Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия.		24	24
3.	Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.		24	24
4.	Итоговое занятие		2	2

Содержание II Модуля «Узоры Городца».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория .Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Хохломская роспись.

Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Приемы владения кистью.

Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка — от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи — травка, кудрина, под фон и т. д.).

Практика. Простейшие композиции росписи.

Тема 2.Теория. Городецкая роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

Практика. Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов хохломской росписи. Составление простейших композиций.

Тема 3. Итоговое занятие. Выставка.

III. Модуль : Хохломская роспись.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о Хохломской росписи, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с элементами Хохломской росписи.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к Хохломской росписи.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с декоративно-прикладным творчеством, хохломской росписью по дереву;
- обучить технике выполнения основных элементов данного вида росписи;
- совершенствовать технику копирования композиции рисунка (росписи).

Развивающие:

- развивать воображение, внимание, наблюдательность, фантазию, эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к народной культуре и к декоративно - прикладному искусству.

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

- стили и виды хохломской росписи, технологические приемы и элементы узоров;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Обучающийся должен уметь:

- разрабатывать варианты композиции;
- делать роспись изделия под Хохлому.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнять работы по росписи самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету.

III.Модуль «Хохломская роспись»

N	Тема	Тео рия	Прак тика	Всего
III	Хохломская роспись	2	38	40
1.	Вводное занятие	2		2
2.	«Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций.		14	14
3.	Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.		22	22

4.	Итоговое занятие		2	2
----	------------------	--	---	---

Содержание III Модуля : Хохломская роспись.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. «Хохломской пряник». Копирование типовых, составление собственных композиций. Экскурсия в музей. Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

Тема 2. Практика. Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия.

Общественно полезный, производительный труд.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

Хохломская роспись. Роспись деревянного изделия по собственному эскизу.

Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка.

Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись. Изображение людей. Животных.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева.

Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов Хохломской росписи. Составление простейших композиций.

Тема 3. Практика. Хохломская роспись. Роспись небольшого изделия.

Экскурсия в музей. Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

. Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия.

Общественно полезный, производительный труд.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

Тема 4. Итоговое занятие. Выставка.

Учебный план ДОП 3 года обучения.

N	Тема модуля	Теория	Практика	Всего часов
1.	Прикосновение к	12	15	27

	металлу			
2.	Художественная ковка металла	15	33	48
3.	Изготовление кованных изделий.	3	30	33
4.	Итого	30	78	108

I Модуль. Прикосновение к металлу

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о кузнечном деле, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в ковке.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с общими сведениями о металлах, с горном, материалами и инструментами, применяемыми в изготовлении кованных изделий. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к ковке.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с техникой безопасности при работе в кузнеце;
- познакомить с основными видами художественной обработки металла ,с чеканкой.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной обработке металла;
- формировать художественный вкус и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, самостоятельность, целеустремленность;
- воспитывать чувство прекрасного, стремление к красоте, стремление украсить и гармонизировать окружающий мир.

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе в кузнеце;
- разновидности металлов, их применение в производстве и быту,
- приёмы работы с металлом.

Обучающийся должен уметь:

- умеют правильно организовать своё рабочее место,
- определять разновидности металлов по их физическим и декоративным свойствам.

Обучающийся должен приобрести первоначальный навык

- правильно и безопасно организовать своё рабочее место при работе в кузнице.

Учебно-тематический план модуля.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	1.Модуль. Прикосновение к металлу	27	11	16	
1	Вводное занятие. Основы безопасности труда и техника безопасности при работе с металлом.	2	2		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Этюды о металле	6	3	3	Наблюдение, беседа
3	Общие сведения о металлах, свойства металлов	3	1	2	Наблюдение, беседа
4	Разновидности металлов их применение в производстве и быту	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Рабочее место, инструменты и приспособления	3		3	Наблюдение, беседа
6	Приёмы работы с металлом	3		3	Наблюдение, беседа
7	Основные виды художественной обработки металла	3	3		Наблюдение, беседа
8	Чеканка	2	1	1	Наблюдение, беседа
9	Итоговое занятие	2		2	

Содержание I Модуля: Прикосновение к металлу

Вводное занятие

Тема № 1. Основы безопасности труда и техника безопасности при работе с металлом

Теория 2 ч. Основы безопасности труда и техника безопасности при работе с металлом. Действия при возникновении травмы и оказание первой медицинской помощи пострадавшему.

Тема №2 Этюды о металлах

Теория 3 ч. Основные сведения о металлах.

Виды сортового металла, такие как жечь, лист, пруток и т. д. Сведения о получении металлов и приобретении сортового металла. Демонстрация образцов металлов и декоративно-прикладных изделий из различных металлов.

Практика 3 ч. Лабораторная работа по изучению физических и декоративных свойств образцов металлов и сплавов (сталь, алюминий, медь, латунь, бронза).

Тема №3. Общие сведения о металлах, свойства металлов

Теория 1 ч. Класс химических элементов - «металлы», их физические и декоративные свойства.

Практика 2 ч Выделение из всего многообразия металлов тех, которые широко применяются в художественной обработке.

Тема №4 Разнообразие металлов их применение в производстве и быту.

Теория 1 ч. Виды сортового металла, такие как жечь, лист, пруток и т. д. Сведения о получении металлов и приобретении сортового металла. Демонстрация образцов металлов и декоративно-прикладных изделий из различных металлов.

Рассказ о применении различных металлов в производстве и в быту.

Практика 2 ч Показ наглядных пособий (фотографий), готовых изделий, выполненных руководителем и учащимися, просмотр слайдов, альбомов.

Тема №5 Рабочее место, инструменты и приспособления

Практика 3 ч Рабочее место кузнеца, оборудование, основные инструменты и приспособления.

Тема №6 Приёмы работы с металлом

Практика 3 ч Выполнение отдельных операций по пластической деформации разогретого металла.

Тема №7 Основные виды художественной обработки металла

Теория 3 ч. Основные виды художественной обработки металла, такие как: просечной металл, чеканка, художественное литьё, художественнаяковка.

Знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, выполненными в технике просечного металла, чеканки, художественного литья, художественнойковки.

Тема №8 Чеканка

Теория 1 ч. Материалы и инструменты, используемые при выполнении чеканки, технология выполнения чеканки и правильные и безопасные приёмы работы

Практика 1 ч. Выполнение учащимися учебных и декоративных изделий, украшенных чеканкой – панно, тарелок, сосудов и т. п.

Тема 9. Итоговое занятие. Выставка 2 ч.

II Модуль. Художественная ковка металла.

Реализация этого модуля направлена на приобретение первоначальных навыков в кузнечном деле, оттачивание навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в ковке.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность обучающимся познакомиться с разновидностями материала для изготовления определённых изделий, выполненных в металле, работе с инструментами и материалами, применяемыми в изготовлении кованных изделий.

Цель модуля: формирование умений для изготовления изделий из металла.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с разновидностями материала для изготовления определённых изделий, выполненных в металле;
- обучить технологическим приёмам применяемым при ковке металла.
- повторить правила по технике безопасности при работе в кузнеце; правила организации рабочего места.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности;
- сформировать интерес к художественной обработке металла.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки и поддержки друг друга.

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

- какие материалы применяются для выполнения кованных изделий, в чем состоит особенность работы в различных техниках;
- что такое прошивка, рассекание, гибка, торсирование, вытяжка и скручивание металла.

Обучающийся должен уметь:

- работать с инструментами и оборудованием для обработки металла;
- сделать подбор материала для изготовления кованных изделий;
- самостоятельно осуществлять нагрев и рубку металла.

Обучающийся должен приобрести первоначальный навык:

- выполнение отдельных операций по пластической деформации разогретого металла.

Учебно-тематический план модуля.

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	2. Модуль. Художественная ковка металла	48	15	33	
1.	Вводное занятие	1	1		

2	подбор материала для изготовления кованых изделий	2	2		Наблюдение, беседа
3	подбор металла для изготовления ручки двери	3	3		Наблюдение, беседа
4.	нагрев металла	6	3	3	Наблюдение, беседа
5.	рубка металла	6	1	5	Наблюдение, беседа
6.	прошивка	6	1	5	Наблюдение, беседа
7.	рассекание	6	1	5	Наблюдение, беседа
8.	гибка металла	6	1	5	Наблюдение, беседа
9.	торсирование металла	6	1	5	Наблюдение, беседа
10.	вытяжка металла, скручивание	5	1	4	Наблюдение, беседа
11.	Итоговое занятие.	1		1	

Содержание II Модуля: Художественная ковка металла.

Тема № 1. Вводное занятие. Теория .

Тема № 2. Подбор материала для изготовления кованых изделий.

Теория. Разновидности материала для изготовления определённых изделий, выполненных в металле. Выполнение подбора металла.

Тема № 3 Подбор металла для изготовления ручки двери.

Теория. Разновидности материала для изготовления ручки двери. Подбор металла для изготовления ручки двери.

Тема № 4. Нагрев металла.

Теория. Знакомство с изменениями металла, происходящих в результате нагрева.

Практика. Лабораторная работа по разогреву металла в горне, опытное знакомство с изменениями физико-механических характеристик металла, происходящих в результате нагрева, выполнение отдельных операций по пластической деформации разогретого металла.

Тема № 5. Рубка металла.

Теория. Знакомство с операцией отделения одной части заготовки или поковки от другой.

Практика Применение рубки для получения из заготовок большой длины нескольких коротких, для удаления излишков металла на концах заготовок или поволок, для удаления излишков металла во внутреннем контуре поковки (вырубка), для удаления прибыльной и донной частей слитка и т.п.

Рубка металла с помощью топоров различной формы. Горизонтальная и вертикальная рубка в зависимости от расположения зубила во время операции.

Тема № 6. Прошивка.

Теория. Прошивка как операция для получения в заготовке отверстия.

Практика Этапы получения отверстия в заготовке из металла. Техника безопасности при изготовлении прошивки.

Тема № 7.Рассекание.

Теория. Понятие “Рассекание” в ковке.

Практика Виды рассекания металла, демонстрация процесса и вовлечение в него учащихся.

Тема № 8.Гибка металла.

Теория. Виды гибки, параметры гибки и их определение

Практика. Дефекты и трудности при гибке, оборудование для гибки. Свободная гибка, гибка калибрующим ударом, при которой заготовка укладывается в матрицу.

Тема № 9.Торсирование металла.

Теория. Торсирование как процесс, в котором происходит скручивание заготовки относительно своей оси.

Практика. Торсирование металла в разных вариантах: равномерная или с различной кривизной, односторонняя или двухсторонняя.

Тема № 10.Вытяжка металла, скручивание.

Теория. Разъяснение процесса вытяжки и скручивания металла.

Практика. Инструменты, необходимые для выполнения вытяжки и скручивания на наковальне. Демонстрация процессов.

Тема № 11.Итоговое занятие. Выставка.

III Модуль. Изготовление кованных изделий.

Реализация этого модуля направлена на приобретение первоначальных навыков в кузнечном деле, оттачивание навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в ковке.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает обучающимся возможность научиться кузнечному делу и работе с инструментами и материалами, применяемыми в изготовлении кованных изделий. Обучающиеся учатся самостоятельно ковать .

Цель модуля: формирование практических навыков самостоятельно изготавливать изделия с применением базовых кузнечных техник.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с процессом изготовления и отделки простых изделий;
- обучить процессу холодной обработки металла;

Развивающие:

- раскрыть и реализовать творческий потенциал в области художественной обработки металла;
- развивать нестандартное мышление, фантазию воображение,

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные ожидаемые результаты модуля:

Обучающийся должен знать:

- что такое художественное оформление кованных изделий;
- процесс изготовления некоторых простых изделий (кочерга, листья для ветки и т.д) и технику их исполнения;

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно осуществлять выбор изделия, планировать этапы работы, выполнять работу над изделием, корректировать результат;
- самостоятельно осуществлять процесс холодной обработки металла.

Обучающийся должен приобрести навык

- умение самостоятельно изготавливать изделия с применением базовых кузнечных техник.

Учебно-тематический план модуля.

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	3.Модуль. Изготовление кованных изделий.	33	4	29	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Ковка, изготовление кочерги	5		5	Наблюдение, беседа
3	Отделка готового изделия	3	1	2	Наблюдение, беседа
4	Ковка листьев для ветки	6	1	5	Наблюдение, беседа
5	Холодная обработка деталей	6	1	5	Наблюдение, беседа
6	Самостоятельный выбор и изготовление кованного изделия	10		10	Наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого за календарный год	108	30	78	

Содержание III Модуля: Изготовление кованных изделий.

Тема № 1 Вводное занятие. Теория

Тема № 2 Ковка, изготовление кочерги

Практика. Подбор прутка, разогрев металла, изгиб прутка для изготовления ручки, скрутка, шлифовка.

Тема № 3 Отделка готового изделия

Теория. Отделка готового изделия для повышения эксплуатационных качеств изделия, для продлевания срока службы изделия, для увеличения прочности и выразительности поверхности.

Практика. Патинирование, кварцевание, полировка, воронение-завершающая отделкаковки.

Тема № 4 Ковка листьев для ветки

Теория. Эскиз листа, как началоковки изделия

Практика. Ковка листка для ветки.

Тема № 5 Холодная обработка деталей

Теория. Технология холодной обработки деталей это воздействие на металлическое изделие с помощью наковальни и молотка, которым воздействуют на металл без нагревания металла в горне.

Практика. Воздействие с помощью гибки, вытягивания, обжатия, формования, выпучивания или разбортовывания.

Тема № 6 Самостоятельный выбор и изготовление кованого изделия

Практика. Самостоятельная работа по изготовлению кованых изделий. Выбор изделия, планировка этапов работы. Работа над изделием.

Тема № 7.Итоговое занятие. Выставка .

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Формы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы контроля
1	Изучение техники домовой резьбы применяемой в Самарском крае	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
2	Виды резьбы	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
3	Исполнение образцов разного вида резьбы	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
4	Взаимосвязь	Рассказ,	Литература,	Беседа,

	различных видов искусств	беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	готовые изделия.	наблюдение, выполнение заданий, выставки.
5	Узоры Городца.	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
6	Хохломская роспись	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
7	Прикосновение к металлу	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
8	Художественная ковка металла	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
9	Изготовление кованных изделий.	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

1. Инструктаж:
 - водный - проводится перед началом практической работы;
 - текущий - проводится во время практической работы;
 - заключительный;
2. практическая работа (80% урочного времени);

3. физкульт минутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
4. подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
5. приведение в порядок рабочего места.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально
- значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности:

- разделение труда,
- кооперацию детей,
- взаимозависимость,
- сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические:
 - измерительные,
 - вычислительные,
 - графические,
 - технологические.
2. Обще-трудовые:
 - организаторские,
 - конструкторские,
 - диагностические,
 - операторские.
3. специальные:
 - ковка металла,
 - рисование,
 - резьба по дереву и пр.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- конкурс;
- выставка.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Использование цифровых образовательных ресурсов которые представлены электронной визуализацией:

- образцы видов художественной обработки;
- технологические карты художественных обработок по определенной методике (металлопластика);
- видеофильмы по определенному методу художественной обработке (металлопластика);

Материальное обеспечение

Станки:

- металлообрабатывающие (сверлильный, заточной, отрезной).
- оборудование и инструменты:
- специальные инструменты для художественной обработки;
- электроинструмент (ручная дрель, отрезная машина);
- слесарный верстак;
- наковальня;
- набор слесарного инструмента;
- покрасочное (кисти, компрессор, пульверизатор, шланги).

Мультимедийное оборудование:

- компьютер, принтер, ксерокс, проектор;
- программное обеспечение по темам занятий;
- фото и видеоархив.

Материалы:

- заготовки из малоуглеродистой стали (круг, пруток, полоса);
- листовой металл (жесть, листовая медь, листовая латунь, фольга);
- бумага, копировальная бумага, калька, чертежный инструмент, лекала;
- краски (алкидные, акриловые).

Кабинет

- Столы 10 штук
- Стулья 15 штук
- Шкаф 1 штука

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующий требованиям профстандарта.

Список использованной литературы.

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 2016г.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. — М., 2016.
3. Бедник Н.И. Хохлома.—Л., 2015г.
4. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. — М., 2017г.
5. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Под ред. Л. Я. Супруна. — М., 2016г.
6. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. — М., 2018г.
7. Емельянова Т.И. и др. Любовь моя — Хохлома. — Л., 2015г.
8. Жегалова С.К., Жинина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряик, прялка и птица Сири. — М., 2015г.
9. Жегалова С.К. Русская; народная живопись. — М., 2015г.
10. Журкина А.Я.. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). – М.- 2015г.
11. Званцев М.П. Нижегородские мастера. — Горький, 2018г.
12. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 2016г.
13. Ларин О.И. Поклонись дереву. — М., 2015г.
14. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. — М., 2017г.
15. Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 2015г.
16. Некрасова М.А. Свое народное искусство: Альбом. — М., 2018г.
17. Неретина Л.В. Конспект уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору.- М, 2015 г.-224с.
18. Основы художественного ремесла: В 2 ч./Под.ред. В.А. Барадулина — 2-е изд. — М., 2017г — Ч. 2.
19. Супрун Л.Я. Резьба , роспись по дереву. — М., 2015г.
20. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. — Л., 2018г.
21. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. — М., 2017г.