

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на методическом совете
№ 2 от 17.06.2020

«Утверждаю»
Руководитель филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс
Л.А.Борисова
«17» 06.06.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Роспись по дереву»

Направленность – художественная

Программа рассчитана на детей 5-8лет

Срок реализации программы -1 года

Составитель: Землянкин Юрий

Александрович, педагог дополнительного
образования

Хворостянка 2020г.

Аннотация

Программа составлена на основании современных требований к образовательным программам.

Программа имеет художественную направленность.

Возраст детей от 5 до 8 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа «Роспись по дереву» разработана на один год обучения.

1 год - 108 часов.

Программа «Роспись по дереву» – модульная.

Основные модули:

Взаимосвязь различных видов искусств

Узоры Городца.

Хохломская роспись

Цель программы «Роспись по дереву»:

создание условий для развития творческих способностей и индивидуальных возможностей воспитанников посредством занятий художественной росписью по дереву.

Ожидаемые результаты:

Будут сформированы основы художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовая база программы.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от

20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441 (в ред. постановления Правительства Самарской области от 17.09.2019 № 643)

В. А. Сухомлинский писал: (Ребёнок по своей природе – пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказки, фантазию, игру, через неповторимое творчество - верная дорога к сердцу ребёнка)

Детский возраст очень восприимчив к искусству. Красота, гуманизм вызывают большой отклик в сердцах ребят. А фантазия - крылья искусства, она нужна в любом творчестве.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает Стратегии социально-экономического развития Самарской области, которая предполагает создание условий для обеспечения максимальной доступности культурных благ для населения, сохранение культурного наследия,

отражает современную тенденцию возрождения народного искусства.

Занятия открывают детям прекрасный мир народного искусства, знакомят с историей развития прикладного творчества в России и в других странах мира. Темы работы с детьми, выбранные мной являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях дети осваивают не только мастерство ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Роспись – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, весь ручной труд приносит и практическую пользу.

Новизна программы состоит в том, что она сориентирована на развивающие функции декоративно-прикладного искусства в народных традициях, как целостного этнического, культурно-исторического и социально - педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде нацелены на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетая в себе культурную традицию и инновационную направленность.

Особенностью данной программы является модульное построение, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах росписи, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Брендовая составляющая данной программы заключается в том, что она реализуется на базе районного интерактивного музея народного творчества «Русский Дом», при котором работает мастерская народных ремесел и кузница.

Педагогическая целесообразность. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка; получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повысить практические знания и умения, способствует развитию творческой личности. Программа предназначена для

удовлетворения творческих потребностей детей, она способствует развитию познавательных процессов (восприятия памяти, воображения, образного мышления), мелкой моторики.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и индивидуальных возможностей воспитанников посредством занятий художественной росписью по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям разных видов ручного труда.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей России, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- Формировать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Формировать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер.
- Коммуникативные навыки, навыки работы в группе.

Программа рассчитана на детей 5- 8 лет.

Она затрагивает 1 этап возрастной периодизации обучающихся: дошкольный и младший школьный возраст (5-8 лет). Дети данного возраста отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда .

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа разработана на один год обучения.

1год - 108 часов.

Формы обучения: Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно - прикладного творчества.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме.

На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени.

Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Обучение проходит в форме:

- Учебное занятие;
- Практическое занятие;

- Выставки;
- Экскурсии и т.д.
- фестивали и праздники народного творчества.

Формы организации учебной деятельности

По группам, индивидуально, всем составом

Режим занятий

Занятия проводятся:

3 раза в неделю по 1 часу.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

Ожидаемые результаты;

Личностные:

- Мотивация и познавательный интерес к изучению прикладного творчества;
- Бережное и ответственное отношение к художественному наследию;
- Ответственное отношение к коллективному результату деятельности;
- Достижение взаимопонимания, успешное взаимодействие с педагогами и сверстниками;
- Проявление этических качеств: доброжелательность, отзывчивость, толерантность и др.
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Метапредметные результаты:

- Формирование положительного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
 - Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
 - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
 - Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
 - Формирование способности к целостному художественному восприятию
- В результате обучения дети должны знать:**

- Виды росписи;
- Название и назначение инструментов и приспособлений для росписи;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами для росписи, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется. *Формы подведения итогов реализации программы:* итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, участие в выставках разного уровня.

Критерии и способы определения результативности.

Способы проверки:

- анкетирование
- педагогическое наблюдение;
- выполнения обучающимися диагностических заданий;
- участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

Праздничные мероприятия, игры - это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Учебный план ДОП «Роспись по дереву»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	теория	практика
1.	Взаимосвязь различных видов искусств	16	4	12
2.	Узоры Городца.	52	7	45
3.	Хохломская роспись	40	6	34
	ИТОГО	108	17	91

I.Модуль: Взаимосвязь различных видов искусств.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о росписи, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в росписи. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с красками, кистями, материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место .

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: познакомить детей с различными видами росписей и научить их основам художественной росписи.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить основам цветоведения, элементарным композиционным приемам;
- научить основам художественной грамотности
- познакомить с различными видами промыслов;

Развивающие:

- развивать интерес к данному виду творчества;
- развить внимание, образную зрительную память;
- развить глазомер, остроту зрения, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

приучать к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству;

- познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;

Результат модуля.

После прохождения данного модуля учащиеся получают навык:

- определять виды и жанры национального искусства
- определять вид традиционной росписи по дереву у народов России.
- росписи по дереву

Учебный план модуля Взаимосвязь различных видов искусств.

№ п\п	Темы занятий	Количество часов	
-------	--------------	------------------	--

		теория	практика	всего	Формы аттестации
I	Взаимосвязь различных видов искусств				
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой работы на год. Экскурс в историю.	1		1	Входящая диагностика, анкетирование
2.	Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества.		1	1	Наблюдение, беседа
3.	Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	1		1	Наблюдение, беседа
4.	Искусство росписи по дереву в России. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	2	10	12	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие		1	1	выставка
	Итого	4	12	16	

Модуль «Взаимосвязь различных видов искусств»

Тема. Вводное занятие.

Ознакомление воспитанников с целями. Программой обучения. Росписью по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в школьный

музей. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву».

Тема. Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Народное искусство и художественные промыслы.

Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества.

Тема..Материалы и инструменты.

Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.

Практика. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий.

Тема. Искусство росписи по дереву в России.

Теория. Труд и его значение в жизни людей.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.

Практика. Северорусские графические росписи (красно-борская, борокская, пучугская и др.). Северорусские и урало-сибирские живописные росписи (олонецкая, каргопольская, шенкурская, обвинская, вятская, тагильская, кармацкая, алтайская и др.). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская, федосеевская и др.).

Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь)

Определение видов росписи.

Тема. Итоговое занятие. Выставка

II.Модуль «Узоры Городца».

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о Городецкой росписи, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с элементами Городецкой росписи. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место .

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: Формирование у детей начальных знаний и прикладных навыков Городецкой росписи.

Задачи модуля

Обучающие:

- Научить детей приемами и навыкам городецкой росписи по дереву.

Развивающие:

- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы;
- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать способность к самостоятельной работе .

Воспитательные:

- Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;

Результат модуля

После прохождения данного модуля учащиеся получают навык:

- копирования композиции рисунка (росписи);
- разрабатывать варианты композиции;
- делать роспись изделия с использованием элементов Городецкой росписи;
- бережного отношение к своему труду;
- правильно организовать своё рабочее место.

№ п\п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
II	Узоры Городца.			
1.	Вводное занятие. Изучение Городецкой росписи. Особенности.	1		1
2.	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	2	5	7
3.	Ленточный орнамент. Ягоды.	1	5	6
4.	Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.	1	7	8
5.	Птицы. Роспись тарелки.	1	8	9
6.	Изображение коней.	1	11	12
7.	Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).		7	7
8.	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2
	Итого	7	45	52

II. Модуль «Узоры Городца».

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Теория. Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается

рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Тема2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.

Теория. Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».

Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Практика. Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тень и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.

Закрепление умений по составлению узора из листьев.

Освоение традиционных городецких орнаментов.

Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии.

Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Тема3. Ленточный орнамент. Ягоды.

Теория. Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами — вишни, земляники, розды винограда.

Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию.

Выполнение ленточного орнамента.

Тема4. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.

«Розан и ромашка»

Теория. Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «розаном».

Просмотр городецких изделий, в росписи которых встречается элемент «розан», так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Практика. Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

«Купавка и бутон»

Теория. Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром.

Практика. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

«Городецкая роза»

Теория. Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи.

Практика. Выполнение «Городецкой розы».

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца.

Тема5. Птицы. Роспись тарелки.

Теория. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Практика. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Копирование образца птицы и роспись тарелки.

Тема6. Изображение коней.

Теория. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила.

Практика. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

Тема 7. Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

Теория. Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции.

Практика. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

Тема 8. Итоговое занятие. Выставка 2 ч.

III. Модуль : Хохломская роспись.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о Хохломской росписи, применяемой в Самарской области, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с элементами Хохломской росписи. Обучающиеся учатся самостоятельно организовывать своё рабочее место .

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к Хохломской росписи.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Познакомить детей с хохломской росписью;
- Научить ребенка приемами и навыкам хохломской росписи по дереву.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы;

Воспитательные:

- приобщать детей к народным традициям.

Результат модуля

После прохождения данного модуля учащиеся получают навык:

- росписи по дереву с элементами Хохломской росписи ;
- разрабатывать и создавать свой рисунок;
- участвовать в коллективной работе;

III. Модуль «Хохломская роспись»

N	Тема	Теория	Практика	Всего
III	Хохломская роспись			
1.	Вводное занятие. Изучение Хохломской росписи.	2		2
2.	Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка	.1	1	2
3.	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись	1	5	6
4.	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	1	3	4
5.	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.	1	5	6
6.	Тарелка. Изделие с травной росписью.		6	6
7.	Кудрина. Бочонок. Сахарница.		6	6
8.	Хохломское изделие. Украсим наш дом.		6	6
9.	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2
	Итого	6	34	40

Модуль. III Хохломская роспись.

Тема.1. Вводное занятие. Изучение Хохломской росписи.

Теория: Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи.

Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Практика: Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

Тема.2. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.

Теория: Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Практика: Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

Тема.3. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.

Теория: «Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

Практика: «Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Композиция с элементами травной росписи.

Мазок, кустик. Ленточный орнамент.

Теория: «Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

Практика: Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орнамент.

Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

Тема4. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Практика: Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

Украшение чашки травным орнаментом.

Тема5. Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.

Практика: Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски.

Тема6. Тарелка. Изделие с травной росписью.

Практика: Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторона листа) рисуются печаткой-тычком.

Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью.

Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.

Тема7. Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Практика: Изучаем элементы кудрины. Украшаем бочонок.
Копирование по образцам мастеров.

Тема 8. Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Практика: Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами, использовать все ранее изученное.

Тема 9. На итоговом занятии проходит выставка всех работ модуля

Организационно-педагогические условия реализации программы.

1. Методическое обеспечение образовательной программы.

№	Наименование модулей	Формы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы контроля
4	Взаимосвязь различных видов искусств	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
5	Узоры Городца.	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.
6	Хохломская роспись	Рассказ, беседа, демонстрация, презентация, игра, урок-путешествие.	Литература, готовые изделия.	Беседа, наблюдение, выполнение заданий, выставки.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с наиболее известными художественными промыслами – хохломской, городецкой росписью по дереву, с национальными традициями.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме изделий, элементах их росписи, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Практические результаты и темп освоения программы характеризуется индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя - четырьмя видами росписи дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает

возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Программа рассчитана на девочек и мальчиков 5-8 лет, в основном тех, которые показали определенные способности, так как на занятиях требуется усидчивость, определенное умение в ручном труде. Программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков и является подготовительным этапом для реализации приобретенных навыков в дальнейшей жизни. В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие **правила**:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы; деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы**:

воспитывающего характера труда;

научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
систематичности и последовательности;
доступности и посильности;
сознательности и активности;
наглядности;
прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:
обязательное формирование у детей **положительной мотивации** к творческой деятельности;
получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
занятость каждого ребенка в течении всего занятия.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается *частая смена видов* деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, *чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда*. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично поисковый или эвристический; исследовательский.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия); Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы – рабочие тетради по различным видам росписи, работы педагога и детей.

В связи с тем, что занятия в творческом объединении предусматривают сидячий режим работы, то при реализации данной программы используются здоровьесберегающие технологии, которые в значительной степени помогут восполнить недостаток в движении, а также помогут предупредить физическое и умственное переутомление и повысят работоспособность детей во время занятий.

Для сохранения здоровья ребёнка, необходимо:

-проводить занятия в хорошо проветриваемом помещении, достаточно освещённом и оборудованном столами и стульями удобным для детей соответствующего возраста, чтобы сильно не напрягались мышцы спины и шеи

-соблюдать правила охраны труда детей, а также норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, соблюдать правила пожарной безопасности

-постоянно знакомить детей с правилами по охране труда при работе с инструментами, электронагревательными приборами, оборудованием, красками и клеем

-заботится о чистоте помещения

На каждом занятии необходимо через каждые 20 минут делать перерыв с активным отдыхом (гимнастика для пальцев рук, для мышц шеи, плечевого пояса и спины, для глаз), а также использовать методы психокоррекции, беседы.

2. Материально- техническое оснащение программы.

Станки:

- покрасочное (кисти, компрессор, пульвизатор, шланги).

Мультимедийное оборудование:

- компьютер, принтер, ксерокс, проектор;
- программное обеспечение по темам занятий;
- фото и видеоархив.

Материалы:

- дерево, бумага, копировальная бумага, калька, чертежный инструмент, лекала;
- краски (алкидные, акриловые).

Кабинет

Стол 10 штук

Стулья 20 штук

Шкаф 1 штука

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Организация и проведение учебного занятия Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

водный - проводится перед началом практической работы;

текущий - проводится во время практической работы;

заключительный;
практическая работа (80% урочного времени);
физкульт минутки у младших школьников,
подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
приведение в порядок рабочего места.

3. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующий требованиям профстандарта.

Список использованной литературы.

- А.Я. Журкина. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). – М.- 2015г.
Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 2016г.
Бедник Н.И. Хохлома.—Л., 2015г.
Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Под ред. Л. Я. Супруна. — М., 2016г.
Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. — М., 2018г.
Емельянова Т.И. и др. Любовь моя — Хохлома. — Л., 2015г.
Жегалова С.К., Жинина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряик, прялка и птица Сири. — М., 2015г.
Жегалова С.К. Русская; народная живопись. — М., 2015г.
Званцев М.П. Нижегородские мастера. — Горький, 2018г.
Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 2016г.
Ларин О.И. Поклонись дереву. — М., 2015г.
Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. — М., 2017г.
Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 2015г.
Некрасова М.А. Свемее народное искусство: Альбом. — М., 2018г.
Супрун Л.Я. Резьба , роспись по дереву. — М., 2015г.
Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. — Л., 2018г..
Неретина Л.В. Конспект уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору.- М, 2015 г.-224с.

Список рекомендуемой литературы.

- Л.В. Орлова. Учебное издание «Искусство-детям». Хохломская роспись.- М.,2015г.
С.К. Жегалова. Росписи хохломы. – М.: Детская литература, 2016г.
Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие - М.: Мозаика-синтез, 2015г.
Ю.А. Межуева. Учебное издание «Искусство-детям».

Шенкурская роспись.– М.: Мозаика-синтез ,2015г.
О.Знатных. Учебное издание «Искусство-детям».
Мезенская роспись.– М.: Мозаика-синтез ,2017г.
Л.В. Орлова. Учебное издание «Искусство-детям».
Городецкая роспись.– М.: Мозаика-синтез ,2017г