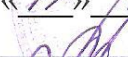


Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества» .

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 2
от «17» 06 20__ г.

Утверждено
Приказом руководителя
Хворостянского филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс
«17» 06 2020 г.

Л. А. Борисова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Славяночка»

Направленность программы – художественная

Программа рассчитана на возраст детей от 5-11

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: Старжевская Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования.

С. ХВОРОСТЯНКА

2020 г.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала, музыкальных и певческих способностей детей разных возрастных групп детей (5-11 лет) и разработана на основе методики В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Вся программа состоит из модулей.

Каждый модуль- это целостная образовательная ситуация, интегрирующая различные виды художественно-творческой деятельности. В представленных модулях раскрывается технология музыкального развития детей, направленная на раскрытие их общего творческого потенциала, что соответствует требованиям современных образовательных стандартов.

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что хоровое пение играет большую роль в формировании духовной культуры ребёнка, расширяет художественно-эстетический кругозор и в настоящее время очень востребовано.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Новизна и отличительные особенности

Программа имеет художественную направленность, является модифицированной, разработана на основе методики В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Методика направлена на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Она способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ребёнка способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от

какой-либо эстетики и традиций. Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после — запищать и при этом осознает, что это разная механика, — это путь к интонированию.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп;
- включение в занятия вокальных упражнений по методике В.В.Емельянова;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыки родного края, песенным репертуаром современных композиторов;
- песенный репертуар подобран с учётом тематических праздников, вокальных конкурсов различного уровня и других мероприятий.

Вся программа состоит из модулей.

Первый учебный год состоит из трёх модулей:

- знакомство с голосовым аппаратом и формирование детского голоса;
- отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей;
- расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Второй год обучения:

- музыкальные занятия как основная форма развития певческих способностей детей;
- виды музыкальных жанров, знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов;
- расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Третий год обучения:

- содержание, составные элементы и приёмы формирования вокальных и хоровых навыков;
- музыкально- ритмическое воспитание в формировании творческих способностей детей;
- расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки звукообразования певческого дыхания артикуляции ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью полётностью т т.п.) навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы: развитие певческих и творческих способностей детей через вокальное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей умению петь в хоре;
- формировать музыкально-ритмические навыки;

Развивающие:

- развивать артистические и музыкальные способности;
- развивать музыкальную память;
- помогать достичь осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке и пению;

- совершенствовать общую культуру детей;
- формировать умение работать в коллективе.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения. Дети разделяются на группы в зависимости от возраста и вокальных навыков. Всего в году – 108 часов по 3 часа в неделю каждый год. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Условиями отбора детей в вокально-хоровое объединение «Славяночка» являются:

- желание детей заниматься именно этим видом искусства;
- способность к систематическим занятиям.

В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе, организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также не большими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся как индивидуально с каждым солистом, так и в группе.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам: «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Формы организации деятельности

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и занятий со всем составом, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха,

встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи, аккомпанемент на фортепиано)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Форма проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 108 часов.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Периодичность в неделю – 3 раза.

Продолжительность занятия – 1 час.

Формы контроля и управления образовательным процессом:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- выполнение упражнений на развитие певческих способностей;
- анализ подготовки и участия воспитанников на различных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на концертах и конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия;
- сольные выступления;
- хоровые конкурсы;
- годовой отчетный концерт

Формы контроля и подведения итогов реализации образовательной программы

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Ожидаемые результаты обучения

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных

закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 7-13 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;

- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Модули, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. работа	Общее количество часов
Модуль I Знакомство с голосовым аппаратом и формирование детского голоса (58 часов)					
1.	Вводное занятие «Правила техники безопасности в кабинете музыки»	1	-	-	1
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	2
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	1	3
4.	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
5.	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	2
6.	Вокально-певческая установка.	2	5	4	11
7.	Упражнения на дыхание.	1	3	2	6
8.	Звукообразование.	1	2	-	3
9.	Певческое дыхание.	1	2	2	5
10.	Дикция и артикуляция.	1	4	2	7
11.	Речевые игры и упражнения.	1	5	4	10
12.	Вокальные упражнения.	1	3	3	7
13.	Итоговое занятие открытый урок для родителей «Музыкальный диалог»	1	-	-	1
Модуль II Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. (24 часа)					
1.	Вводное занятие «Музыкальная викторина»	1	-	-	1
2.	Народная песня.	1	3	3	7
3.	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	2	-	3
4.	Произведения современных	1	2	-	3

	отечественных композиторов.				
5.	Сольное пение.	2	5	4	11
6.	Итоговое занятие «Путешествие в страну музыки»	1	-	-	1
Модуль III Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (26 часов)					
1.	Вводное занятие родительское собрание «Музыка в жизни ребёнка»	1	-	-	1
2.	Путь к успеху.	1	1	-	2
3.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	2	-	3
4.	Репетиции	-	8	8	16
5.	Выступления, концерты.	-	5	-	5
6.	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	-	1	-	1
	Итого	19	56	33	108

Содержание программы первого года обучения.

Модуль I. Знакомство с голосовым аппаратом и формирование детского голоса (58 часов)

Цель: формировать певческие навыки, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей выразительному пению;
- формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Развивающие:

- развивать умение петь протяжно, подвижно, согласованно;
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес к пению и музыке, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- способствовать развитию музыкальной памяти.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий "голос", "дыхание", "хорошо", "ансамбль";

- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса.

Обучающийся должен уметь:

- правильно брать дыхание;
- петь в правильном положении корпуса, петь legato и nonlegatto.

Обучающийся должен приобрести навык:

- эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера;
- воспитывать в себе интерес к пению.

1.1. Вводное занятие «Правила техники безопасности в кабинете музыки» (1 час). Занятие включает в себя общие требования по технике безопасности, требование безопасности перед началом занятий, требования безопасности в аварийных ситуациях, требования безопасности при использовании музыкальных инструментов.

1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении (2 часа). Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика -1 час. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.3. Диагностика. Прослушивание детских голосов(3 часа).

Практика 1 час. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.4. Строение голосового аппарата(2 часа).

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика – 1 час. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.5. Правила охраны детского голоса(2 часа). Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар.

Практика- 1 час. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.6. Вокально-певческая установка (11 часов).

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика- 5 часов. Пение в положении «стоя» и «сидя» Мимика лица при пении

Практика- 4 часа. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.7. Упражнения на дыхание(6 часов).

Практика-3 часа. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки

Практика- 2 часа. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»

1.8. Звукообразование (3 часа).

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование

тембра. Практика- 1 час. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика- 2 часа. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.9. Певческое дыхание (5 часов). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика- 2 часа. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

1.10. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции(7 часов). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика- 2 часа. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика- 2 часа. Развитие навыка резонирования звука.

Практика- 1 часа. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика- 1 часа. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.11. Речевые игры и упражнения (10 часов).

Практика- 5 часа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика- 4 часа. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

1.12. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (7 часов).

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика- 1 час. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Практика- 1час.Фонетический метод обучения пению.

Основные положения.

Практика- 1час.Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Практика- 1час. Унисонныеупражнения.

Практика-1час. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика-1 час. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

1.13. Итоговое занятие открытый урок для родителей « Музыкальный диалог»(1 час). Познакомить родителей с методикой и технологиями работы преподавателя, проанализировать качество работы отдельного ученика на фоне успехов всего коллектива.

Модуль II. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей(24 часа).

Цель: развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- рассказать о разных жанрах музыки и обучить умению различать их;
- познакомить с классическим вокальным репертуаром.

Развивающие:

- формировать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- развивать способность различать звуки по высоте;

Воспитательные:

- формировать навыки культуры слушания музыки.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие "народная песня" и её особенности;
- произведения русских композиторов-классиков.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять народную песню сольно и вокальным ансамблем;
- различать звуки по высоте.

Обучающийся должен приобрести навык:

- слушания музыки, эмоционально воспринимать музыкальные произведения.

№	Модули, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. работа	Общее количество часов
Модуль II Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. (24 часа)					
1.	Вводное занятие «Музыкальная викторина»	1	-	-	1
2.	Народная песня.	1	3	3	7
3.	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	2	-	3
4.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	2	-	3
5.	Сольное пение.	2	5	4	11
6.	Итоговое занятие «Путешествие в страну музыки»	1	-	-	1
Итого		7	56	33	108

Содержание модуля

2.1. Вводное занятие «Музыкальная викторина» (1 час). Воспитывать познавательный интерес к музыкальной деятельности, развить коммуникативные и творческие способности.

2.2. Работа с народной песней (7 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика-3 часа. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Практика-3 часа. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.3. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (3 часа).

Практика-1 час. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика-1 час. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

2.4. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (3 часа). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика-1 час. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Практика-1 час. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2.5. Работа с солистами(11 часов).

Практика- 5 часов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

2.6. Итоговое занятие «Путешествие в страну музыки» (1 час). Закрепить знания о разных музыкальных произведениях музыки, способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, воображения, мышления, рассуждения, логики, а также закрепить исполнительские качества певческого голоса.

Модуль III. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (26 часов).

Цель: обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;
- формировать навык самостоятельно сочинять мелодию.

Развивающие:

- развивать умение петь с инструментальным сопровождением и без него.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать интерес к пению и музыке.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий "вокальный слух", "регистр", "темп" и т.д.

Обучающийся должен уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него.

Обучающийся должен приобрести навык:

- воспитывать в себе интерес к музыке.

№	Модули, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. работа	Общее количество часов
Модуль III Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (26 часов)					
1.	Вводное занятие родительское собрание «Музыка в жизни ребёнка»	1	-	-	1
2.	Путь к успеху.	1	1	-	2
3.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	2	-	3
4.	Репетиции	-	8	8	16
5.	Выступления, концерты.	-	5	-	5
6.	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	-	1	-	1
	Итого	2	16	8	26

Содержание модуля.

3.1. Вводное занятие родительское собрание «Музыка в жизни ребёнка»(1 час). Повышение педагогической культуры родителей, пополнение знаний родителей по музыкальному воспитанию ребёнка в семье.

3.2. Прослушивание аудио- и видеозаписей (2 часа).

Практика-1 часа. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3.3. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (3 часа).

Обсуждение своих впечатлений.

3.4. Концертная деятельность(5 часов). Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3.5. Итоговое занятие «Отчётный концерт» (1 час). Демонстрация творческих достижений учащихся, подведение итогов годовой работы.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара.

№	Разделы, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. работа	Общее количество часов
Модуль I Музыкальные занятия как основная форма развития певческих способностей детей (56 часа)					
1.	Вводное занятие родительское собрание « Всем, а не избранным»	1	-	-	1
2.	Вокально-певческая установка.	1	3	-	4
3.	Певческая установка в	1	2	1	4

	различных ситуациях сценического действия.				
4.	Упражнения на дыхание.	1	2	-	3
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	8	6	15
6.	Вокальные упражнения.	1	8	4	13
7.	Артикуляционный аппарат.	1	3	1	5
8.	Речевые игры и упражнения.	1	3	3	7
9.	Дыхание, опора дыхания.	1	2	2	5
10.	Итоговое занятие открытый урок для родителей «Путешествие в королевство пения»	-	1	-	1
Модуль II Виды музыкальных жанров, знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов (24 часа)					
1.	Вводное занятие сообщение для детей «Гигиена и охрана голоса»	1	-	-	1
2.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	2	2	5
3.	Произведениями композиторов-классиков.	1	2	-	3
4.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	2	-	3
5.	Произведениями западно-европейских композиторов-классиков.	1	1	-	2
6.	Сольное пение.	2	5	4	11
7.	Итоговое занятие музыкальное развлечение «А у нас на пении...» с творческими заданиями	-	1	-	1
Модуль III Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов).					
1.	Вводное занятие мастер-класс по актёрскому мастерству для детей	-	1	-	1
2.	Путь к успеху.	1	1	-	2
3.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	1	-	2
4.	Репетиции	-	7	7	14
5.	Выступления, концерты.	-	10	-	10
6.	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	-	1	-	1
	Итого	16	62	30	108

Содержание программы второго года обучения.

Модуль I. Музыкальные занятия как основная форма развития певческих способностей детей(56 часа).

Цель: продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- закрепить навыки «певческой установки» и правильного дыхания.

Развивающие:

- развивать умение петь лёгким звуком, брать дыхание перед началом песни, произносить отчётливо слова, эмоционально передавать характер мелодии;
- развивать диапазон детей.

Воспитательные:

- развивать песенный музыкальный вкус.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- упражнения, закрепляющие навыки сольного пения;
- упражнения для развития правильного дыхания.

Обучающийся должен уметь:

- петь лёгким звуком, брать дыхание перед началом песни, произносить отчётливо слова, эмоционально передавать характер мелодии;
- чисто интонировать в определённом диапазоне.

Обучающийся должен приобрести навык:

- эмоциональной отзывчивости на произведения разного музыкального характера .

1.1. Вводное занятие родительское собрание « Всем, а не избранным» (1 час). Очень важно донести до родителей, что важно не только желание детей научиться петь, но и поверить в свои силы. Беседа с родителями очень важна

в начале учебного года, потому что трудности будет легче преодолеть сообща.

1.2. Закрепление навыков певческой установки(4 часа).

Практика-1 час. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя».

Практика-1 час. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия(4 часа).

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика-1 час. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Практика-1 час. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Практика-1 час. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.4. Упражнения на дыхание (3 часа). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика-2 часа. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального Инструмента (13 часов).

Практика-8 часа. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика-4 часа. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Практика-1 час. Слуховой контроль над интонированием.

Практика-1 час. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

1.6. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся (12 часов). Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Практика-8 часов. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

1.7. Развитие артикуляционного аппарата (5 часов).

Практика-2 часа. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика- 1 час. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика- 1 час. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

1.8. Речевые игры и упражнения (7 часов). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Практика-3 часа. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.9. Укрепление дыхательных функций в пении (3 часа).

Практика-1 час. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

1.10. Итоговое занятие открытый урок для родителей «Путешествие в королевство пения» (1 час). Совершенствовать вокально-хоровое пение детей, развивать чувство ритма, воспитывать и поддерживать у детей устойчивый интерес к вокально-хоровому пению.

Модуль II. Виды музыкальных жанров, знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов (24 часа).

Цель: учить различать жанры музыкальных произведений, продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения;
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.

Развивающие:

- развивать умение выразительного исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста;
- развивать умение чистого интонирования в народной песни.

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- произведения западноевропейских композиторов-классиков и узнавать их на слух;
- звучание музыкальных инструментов и определять их на слух

Обучающийся должен уметь:

- владеть певческими навыками в народной песне;
- исполнять произведения с сопровождением музыкальных инструментов и без.

Обучающийся должен приобрести навык:

- различать виды музыкальной культуры- классическая, народная, современная музыка.

№	Разделы, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. Работа	Обще количество часов
Модуль II Виды музыкальных жанров, знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов (24 часа)					
1.	Вводное занятие сообщение для детей «Гигиена и охрана голоса»	1	-	-	1
2.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	2	2	5
3.	Произведениями композиторов-классиков.	1	2	-	3
4.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	2	-	3
5.	Произведениями западно-европейских композиторов-классиков.	1	1	-	2
6.	Сольное пение.	2	5	4	11
7.	Итоговое занятие музыкальное развлечение «А у нас на пении...» с творческими заданиями	-	1	-	-
	Итого	7	13	6	25

2.1. Вводное занятие сообщение для детей «Гигиена и охрана голоса» (1 час).

2.2. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) (5 часов).

Практика-1 час. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

Пение соло и в ансамбле.

Практика-2 часа. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

2.3. Работа с произведениями композиторов-классиков (3 часа).

Практика-1 час. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

Практика-1 час. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

2.4. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (3 часа).

Практика-1 час. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика-1 час. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2.5. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-Классиков (2 часа). Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика-1 час. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

2.6. Итоговое занятие музыкальное развлечение «А у нас на пении...» с творческими заданиями (1 час). Обогащать музыкальные впечатления детей, формировать способность эмоционально воспринимать музыку, привлекать к активному участию в коллективных играх, расширение кругозора и словарного запаса.

Модуль III. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов).

Цель: продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.

Развивающие:

-развивать формирование вокального слуха учащихся и их певческих способностей.

Воспитательные:

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- музыкальные понятия (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр).

Обучающийся должен уметь:

-слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- эмоционально откликаться на произведения разного характера.

№	Разделы, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. Работа	Общее количество часов
Модуль III Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов).					
1.	Вводное занятие мастер-класс по актёрскому мастерству для детей	-	1	-	1
2.	Путь к успеху.	1	1	-	2
3.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	1	-	2
4.	Репетиции	-	7	7	14
5.	Выступления, концерты.	-	10	-	10
6.	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	-	1	-	1
	Итого	2	21	7	30

Содержание модуля.

3.1. Вводное занятие мастер-класс по актёрскому мастерству для детей

(1 час). Формирование и раскрытие творческой индивидуальности, работа над дикцией и чистотой произношения, развитие артистической смелости, актёрского внимания, воображения и фантазии.

3.2. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов (2 часа).

Практика-1 час. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

3.3. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров (2 часа).

Практика-1 час. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

3.4. Концертная деятельность (10 часов). Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3.5. Итоговое занятие «Отчётный концерт» (1 час). Демонстрация творческих достижений учащихся, подведение итогов годовой работы.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Цель: продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата, способствовать совершенствованию публичных выступлений.

№	Модуль, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. работа	Общее количество
---	-----------------------	---------	-----------	------------------	------------------

					часов
Модуль I Содержание, составные элементы и приёмы формирования вокальных и хоровых навыков (56 часа)					
1.	Вводное занятие « Правила техники безопасности в кабинете музыки»	1	-	-	1
2.	Вокально-хоровая работа.	1	3	-	4
3.	Введение, владение голосовым аппаратом	1	2	1	4
4.	Упражнения на дыхание.	1	2	-	3
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	8	6	15
6.	Работа над собственной манерой исполнения.	1	8	4	13
7.	Артикуляционный аппарат.	1	3	1	5
8.	Знакомство с многоголосным пением.	1	3	3	7
9.	Использование певческих навыков..	1	2	2	5
10.	Итоговое занятие открытое занятие «Звукообразование и голосоведение»	1	-	-	1
Модуль II Музыкально- ритмическое воспитание в формировании творческих способностей детей (24 часа)					
1.	Вводное занятие мастер-класс по хореографии «Сценическое движение»	-	1	-	1
2.	Музыка и движение в ритмике.	1	2	2	5
3.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку	1	2	-	3
4.	Постановка танцевальных движений.	1	2	-	3
5.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	-	2
6.	Сольное пение.	2	5	4	11
7.	Итоговое занятие участие в вокально-хоровых конкурсах	-	1	-	1
Модуль III Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов).					
1.	Вводное занятие родительское собрание «Зачем ребёнку музыка?»	1	-	-	1
2.	Путь к успеху.	1	1	-	2
3.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	1	-	2
4.	Репетиции	-	7	7	14
5.	Выступления, концерты.	-	10	-	10
6.	Итоговое занятие «Отчётный концерт	-	1	-	1
	Итого	16	62	30	108

Содержание программы третьего года обучения.

Модуль I.Содержание, составные элементы и приёмы формирования вокальных и хоровых навыков(56 часа).

Цель: совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию;
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно;

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- упражнения, закрепляющие навыки певческой установки, дыхания и артикуляционного аппарата;
- упражнения, тренирующие чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Обучающийся должен уметь:

- соотносить пение с мимикой лица и пантомимой;
- петь по нотам и держать свою хоровую партию.

Обучающийся должен приобрести навык:

- эмоционально откликаться на произведения разного характера.

№	Модуль, название темы	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее количество часов
Модуль I Содержание, составные элементы и приёмы формирования вокальных и					

хоровых навыков (56 часа)					
1.	Вводное занятие «Правила техники безопасности в кабинете музыки»	1	-	-	1
2.	Вокально-хоровая работа.	1	3	-	4
3.	Введение, владение голосовым аппаратом	1	2	1	4
4.	Упражнения на дыхание.	1	2	-	3
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	8	6	15
6.	Работа над собственной манерой исполнения.	1	8	4	13
7.	Артикуляционный аппарат.	1	3	1	5
8.	Знакомство с многоголосным пением.	1	3	3	7
9.	Использование певческих навыков..	1	2	2	5
10.	Итоговое занятие открытое занятие «Звукообразование и голосоведение»	1	-	-	1
	Итого	10	31	17	58

Содержание модуля

1.1. Вводное занятие «Правила техники безопасности в кабинете музыки» (1 час). Занятие включает в себя общие требования по технике безопасности, требование безопасности перед началом занятий, требования безопасности в аварийных ситуациях, требования безопасности при использовании музыкальных инструментов.

1.2. Вокально-хоровая работа.(4 часа).

Практика-1 час. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

Практика-1 час. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.3. Введение, владение голосовым аппаратом(4 часа).

Певческая установка и вокально-хоровая работа.

Практика-1 час. Пение в положении «сидя» и «стоя».

Практика-1 час. Максимальное сохранение певческой в медленных и средних темпах.

Практика-1 час. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.4. Упражнения на дыхание (3 часа). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика-2 часа. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального Инструмента (13 часов).

Практика-8 часа. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика-4 часа. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Практика-1 час. Слуховой контроль над интонированием.

Практика-1 час. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

1.6. Работа над собственной манерой исполнения.(12 часов).

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Практика-8 часов. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

1.7. Развитие артикуляционного аппарата(5 часов).

Практика-2 часа. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика- 1 час. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика- 1 час. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

1.8. Знакомство с многоголосным пением (7 часов).

Формирование умения петь по нотам.

Практика-3 часа. Учить детей при исполнении держать свою хоровую партию.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.9. Использование певческих навыков. (3 часа).

Практика-1 час. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

1.10. Итоговое занятие открытое занятие «Звукообразование и голосоведение» (1 час). Улучшение качества звука путём работы над основной формой звукообразования- связным непрерывным пением.

Модуль II. Музыкально- ритмическое воспитание в формировании творческих способностей детей(24 часа).

Цель: учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие движения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- формировать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;

Развивающие:

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- развивать умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

- формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- различные танцевальные элементы;
- правила и соотношение певческой установки с пластическими движениями.

Обучающийся должен уметь:

- выразительно исполнять танцевальные элементы;
- сохранить певческую установку при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Обучающийся должен приобрести навык:

- проявления активности и самостоятельности.

№	Модуль, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. работа	Общее количество часов
Модуль II Музыкально- ритмическое воспитание в формировании творческих способностей детей (24 часа)					
1.	Вводное занятие мастер-класс по хореографии «Сценическое движение»	-	1	-	1
2.	Музыка и движение в ритмике.	1	2	2	5
3.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку	1	2	-	3
4.	Постановка танцевальных движений.	1	2	-	3
5.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	-	2
6.	Сольное пение.	2	5	4	11
7.	Итоговое занятие участие в вокально-хоровых конкурсах	-	1	-	1
	Итого	6	14	6	26

2.1. Вводное занятие мастер-класс по хореографии «Сценическое движение» (1 час). Познакомить детей с основами сценического движения, дать знания о танцевальном искусстве, понимание и освоение движения как структуры и проверить уровень развития физических навыков во время проведения разминки.

2.2. Музыка и движение в ритмике.(5 часов).

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика-1 час. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Практика-1 час. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Практика-1 час. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.3. Использование элементов ритмики. Движения под музыку (3 часа).

Практика-1 час. Работа над разучиванием различных танцевальных элементов.

Практика-1 час. Работа над выразительностью исполнения танцевальных элементов.

2.4. Постановка танцевальных движений. (3 часа).

Практика-1 час. Работа над чувством ритма в танце.

Практика-1 час. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

2.5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

(2 часа).

Практика-1 час. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения в соотношении с танцевальными движениями.

2.6. Итоговое занятие участие в вокально-хоровых конкурсах (1 час).

Воспитание положительного эмоционального отношения к вокально-хоровым произведениям, формирование у детей навыков выразительного исполнения, артистизма.

Модуль III. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов).

Цель: обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Развивающие:

- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Воспитательные:

- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус.

Предметные ожидаемые результаты**Обучающийся должен знать:**

- основы общей и музыкальной культуры.

Обучающийся должен уметь:

- слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- эмоционально откликаться на произведения разного характера.

№	Модуль, название темы	Тео-рия	Прак-тика	Инди-вид. работа	Общее количество часов
Модуль III Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов).					
1.	Вводное занятие родительское собрание «Зачем ребёнку музыка?»	1	-	-	1
2.	Путь к успеху.	1	1	-	2
3.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	1	-	2
4.	Репетиции	-	7	7	14
5.	Выступления, концерты.	-	10	-	10
6.	Итоговое занятие «Отчётный концерт»	-	1	-	1
	Итого	3	13	7	30

3.1. Вводное занятие родительское собрание «Зачем ребёнку музыка?» (1 час). Помочь родителям создать благоприятные условия для обучения ребёнка в объединении, научить родителей приобщать своих детей к музыкальному искусству.

3.2. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов (2 часа).

Практика-1 час. Формирование способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

3.3. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.(2 часа).

Практика-1 час. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров

3.4. Концертная деятельность (10 часов). Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3.5. Итоговое занятие «Отчётный концерт» (1 час). Демонстрация творческих достижений учащихся, подведение итогов годовой работы.

Организационно-педагогические условия реализации Программы
Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы

№	Модули программ	Формы и методы	Учебники	Пособия	Контроль-диагностика
1.	В мире музыки	Игра	«Музыкальные сказки и игры» («Сочини музыку», «Спой своё имя, своё настроение» и т.д.	Д.Б.Кабалевский «Как рассказать детям о музыке?»	Музыкальный тренинг «Услышать музыку».
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	Беседа, вокальные упражнения	Алексеева Л.Н. «Певческая азбука»	В.В.Емельянов «Вокальные упражнения»	Наблюдение педагога
3.	Дыхание, артикуляция	Показ, упражнения	Исаева И.О. «Уроки пения»	Юдина «Азбука музыкально-творческого саморазвития»	Исполнение, участие в концертах
4.	В стране нот	Беседа, показ, игра	Струве Г. «Хоровое сольфеджио»	Ветлугина «Нотное лото»	Тренинг развития звуковысотного слуха.
5.	Сценография	Демонстрация видеofilмов	«Я хожу в мир искусств»	Мирясова «Играем в театр»	Театральные постановки
6.	Ритмика, танец	Показ, упражнения	«Музыка и движение»	«Музыкальные сказки»	Тренинг «Танцевальная терапия» и др.
7.	Народные праздники	Составление проектов	«История мировой культуры»	«Полная энциклопедия русского быта»	Показ праздничных постановок
8.	Великие композиторы	Экскурсии, презентация	Медушевская «Энциклопедический словарь Ловарьюного	«С песенкой по лесенке»	Рассказы и рефераты о великих композиторах, подготовлен-

			музыканта»		ные детьми, тематические вечера.
9.	Музыкально-творческое развитие	Практические занятия	Гембитская «Музыкально-эстетическое воспитание»	Ветлугина «Музыкальный букварь»	Тренинги, наблюдение.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае

соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. А также и другие методы:

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов.

Материально-технические условия реализации Программы:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано;
- музыкальный центр, ноутбук;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-«;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео (формат CD, MP3);
- записи выступлений концертов.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующий требованиям профстандарта.

Литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы [Текст]. - М.: «Советский композитор», 1989.
5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
6. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
11. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г

12. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский–М: Просвещение, 2005.
13. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» [Текст]. – М.: «Музыка», 1998.-120с.
14. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.- 244с.
15. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
16. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.
17. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.- 142с.

Репертуар первого года обучения

Песня «Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.

Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова

Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.

Репертуар второго года обучения

Песня « Часы» .Левивой.

Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой

Песня « Учителям» Т. Кулиновой

Песня « Наши мамы» Т. Морозовой

Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева

Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова

Песня «Буратино» Е. Зарицкой

Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова

Песня «Три желания» Е. Зарицкой

« Рождественская песня» П. Синявского

Песня « Новый год» Ю. Верижникова

Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко

Песня « Белый снег» Г. Пономоренко

Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев

«Песня о солдате» В. Мигули

Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова

Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева

Песня « Партизанский сынок» Ю. Верижникова

Песня «Ветераны» Д. Трубачев

Песня « Салют» М. Протасова

Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко

Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва

