
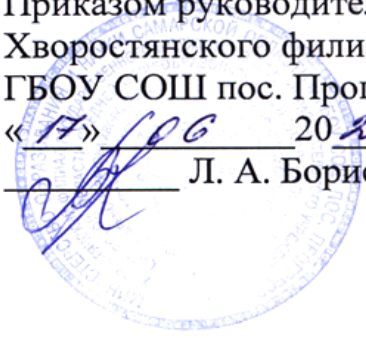


Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление образования и науки Самарской области
Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс м.р. Хворостянский
Самарской области «Дом детского творчества».

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 2
от «17» 06 2020 г.

Утверждено
Приказом руководителя
Хворостянского филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс
«17» 06 2020 г.

Л. А. Борисова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»

Направленность программы - художественная

Программа рассчитана на детей 7-10 лет
Срок реализации программы – 1 год
Составитель: Силантьева Зарина
Данияловна, педагог дополнительного
образования

с.Хворостянка
2020 г.

Краткая аннотация

Программа «Юный художник» способствует развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Юный художник» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Программа «Юный художник» предназначена для детей 7-10 лет и рассчитана на 1 год обучения (108 часов).

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Программа «Юный художник» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
4. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Направленность программы «Юный художник» по содержанию является художественной.

По времени реализации – одногодичная. Уровень сложности программы – ознакомительный.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, в процессе которой учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Актуальность программы в области изобразительного искусства обусловлена потребностью детей в занятиях изобразительным искусством, необходимостью именно в возрасте 7-10 лет обеспечить массовое художественно-эстетическое развитие детей, когда формируются основные знания, умения и навыки, закладываются основы личности человека и гражданина.

Педагогическая целесообразность программы

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. Формирование такой личности является результатом участия ребенка в творческом процессе. Не упускается в программе рождение интереса у обучающихся, мотива, развитие творческих способностей, через придумывание и реализацию замыслов, от мысли к воплощению (воображение). Согласно мнению психологов, рисование наиболее активно изменяет и перестраивает психику человека, задействует многие компоненты психических процессов. Творческий процесс обеспечивает ребенку постоянный тренинг эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. «Воображение более важно, чем знание» (А.Энштейн).

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Информационные возможности изобразительного искусства оказываются незаменимо полезными, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать.

Центральная идея - знания обусловлены смысловым содержанием.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7-10 лет.

Учебная деятельность в младшем возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться

с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей. По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Цель: формирование творческих способностей детей посредством приобщения их к изобразительному искусству.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;

- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;

- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;

-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;

-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта;

- воспитать интерес и любовь к искусству; умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Срок реализации данной программы – 1 год, который включает себя 108 часов. Уровень сложности программы – ознакомительный. Программа состоит из нескольких модулей. Программа является подготовительным этапом и направлена на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Формы и режим занятий

Занятия по программе «Юный художник» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок художников, подготовка к конкурсам.

На обучение отводится 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа с 10 минутным перерывом. Во время перерыва проводятся подвижные игры и конкурсы, приближенные к тематике кружковых занятий.

Наполняемость одной группы – не более 15 человек.

Ожидаемые результаты обучения

В результате реализации дополнительной образовательной программы учащиеся смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут первые навыки работы с нетрадиционными видами творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный**, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);

- способность к созданию выразительности.

Критерии и способы определения результативности:

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).

3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).

4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Способы проверки результативности

- занятия - конкурсы на повторение практических умений, занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- отчетные выставки объединения;
- участие в выставках и конкурсах изобразительного творчества различного уровня;
- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика;
- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Учебный план программы «Юный художник»

| № модуля | Наименование модуля | Количество часов | |
|----------|---------------------|------------------|-------|
| 1 | РИСУНОК | 42 | 108 ч |
| 2 | ЖИВОПИСЬ | 42 | |
| 3 | КОМПОЗИЦИЯ | 24 | |

1. МОДУЛЬ «РИСУНОК»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам в технике графика.

Осуществление обучения воспитанников по данному модулю дает им возможность познакомиться с произведениями мастеров изобразительного искусства, видами и жанрами изобразительного рисунка, различными

материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановкой руки.

Цель модуля: формирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством рисунка.

Задачи модуля:

обучающие:

- научить правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе работы;
- научить различать виды и жанры изобразительного рисунка;
- изучить основные законы, правила построения в рисунке различных плоских и объемных форм, объектов;
- познакомиться с основными понятиями в изобразительном искусстве;
- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения графическими материалами;

развивающие:

- развить у обучающихся познавательный интерес к изобразительному искусству;
- сформировать у учащихся понятие формы окружающего мира;
- дать знания об изобразительном искусстве, познакомить с выдающимися произведениями изобразительного творчества;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к рисунку.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «РИСУНОК»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 1. | Введение. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основы рисунка. Восприятие формы. Техника безопасности | 6 | 3 | 3 | Входящая диагностика, просмотр. |
| 2. | Виды графических материалов. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Подобие силуэтов. Подобие форм. | 6 | 2 | 4 | Беседа, выставка |
| 4. | Фигура и фон. Значение фона. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 5. | Превращение плоскости в объем. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Фигура, состоящая из геометрических форм. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 7. | Рисование симметричных фигур | 4,5 | 1 | 3,5 | Наблюдение, беседа |
| 8. | Итоговое занятие | 1,5 | - | 1,5 | Просмотр работ, беседа |
| | ИТОГО: | 42 | 14 | 28 | |

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «РИСУНОК»

1. Вводное занятие. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основы рисунка. Восприятие формы. Техника безопасности.

Теория: Основные виды и жанры изобразительного искусства. Общие сведения о рисунке. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении. Понятия «рисунок», «штрих», «растушевка».

Практика: познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения в теории и в практике.

2. Виды графических материалов.

Теория: Понятия «графитный карандаш», «уголь», «сепия», «сангина».

Практика: Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

3. Подобие силуэтов. Подобие форм.

Теория: Понятие «силуэт», «форма», «заливка»

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

4. Фигура и фон. Значение фона.

Теория: Понятия «фигура», «фон»

Практика: Соотношение фигуры и фона. Изображение графической иллюзии.

5. Превращение плоскости в объем.

Теория: Понятия «плоскость», «объем».

Практика: Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

6. Фигура, состоящая из геометрических форм.

Теория: Понятия «форма», «точка схода».

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

7. Рисование симметричных фигур.

Теория: Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

8. Итоговое занятие. Выставка и просмотр работ.

Теория: Просмотр и оценка работ. Поощрение учащихся.

2. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам в живописи.

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с выдающимися художниками живописцами, различными приемами рисования в живописной технике, с основами цветоведения, с главными и дополнительными, холодными и теплыми цветами.

Изобразительная деятельность формируют вкус, развивают воображение. Живопись учит замечать красоту вокруг себя, воссоздавать ее с помощью красок, а также выражать на бумаге собственные идеи, фантазии в виде визуальных образов.

Цель модуля: формирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством живописи.

Задачи модуля:

обучающие:

- познакомить с именами наиболее значимых для искусства художников;
- изучить основные понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- уметь различать виды и жанры искусства и обучить различным техникам живописи;
- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения живописными материалами;

развивающие:

-развивать чувство цвета, наблюдательность;

-развивать приемы работы живописными материалами, формировать умение выбирать подходящую цветовую гамму, создавать настроение в натюрморте с помощью цвета;

- развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи;

воспитательные:

- формировать художественный вкус и чувство гармонии;

- воспитывать уважительное отношение к работам других детей и чувство гордости за свою выполненную работу.

Ожидаемый результат: сформирован интерес к живописи.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Основы живописи. Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета. | 6 | 3 | 3 | Входящая диагностика, просмотр. |
| 2. | Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Вливание одного цвета в другой. | 6 | 2 | 4 | Беседа, выставка |
| 4. | Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| 5. | Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Техника гризайль | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 7. | Техника «а ля прима». | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 8. | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | Просмотр работ, беседа |
| | ИТОГО: | 42 | 14 | 28 | |

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»

1. Введение. Основы живописи. Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Живопись. Жанры живописи. Техники в живописи. Знакомство с художниками живописцами. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому.

2. Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.

Теория: Понятия «заливка», «мазок»

Практика: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев.

3. Вливание одного цвета в другой.

Теория: Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

4. Компонировка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.

Теория: Использование акварели «по сырому»

Практика: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

5. Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.

Теория: Понятие «цветовое отношение».

Практика: Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

6. Техника гризайль

Теория: Понятие «светотеневая моделировка формы».

Практика: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

7. Техника «А ля прима».

Теория: Различные приемы акварели.

Практика: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

8. Итоговое занятие. Выставка и просмотр работ.

Теория: Просмотр и оценка работ. Поощрение учащихся.

3. МОДУЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам и законам композиции.

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с композицией и различными приемами рисования, направлениями и художественными течениями.

Цель модуля: формирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством композиции.

Задачи модуля:

обучающие:

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков составления композиционных эскизов;
- сформировать знания и умения линейного построения, правильной компоновки натюрморта с учетом законов перспективы и композиции;
- сформировать знания и умения способов рисования от общего к деталям с выделением композиционного центра;

развивающие:

- развивать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений;

воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и уважение к искусству;
- воспитывать личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;

Ожидаемый результат: сформирован интерес к композиции.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Основы композиции. Композиционные схемы. | 3 | 2 | 2 | Входящая диагностика. Просмотр. |
| 2. | Симметрия и асимметрия в композиции. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Передача равновесия в композиции. | 3 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 4. | Пропорции. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 5. | Линейная перспектива. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| 7. | Перспектива в пейзаже. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 8. | Итоговое занятие. Итоговая выставка. | 2 | 2 | | Просмотр работ, беседа |
| | ИТОГО: | 24 | 10 | 14 | |

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

1. Введение. Основы композиции. Композиционные схемы.

Теория: Знакомство с композицией. Понятия «композиция», «контраст» и «нюанс».

Практика: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Композиция на тему «Букет цветов».

2. Симметрия и асимметрия в композиции.

Теория: Понятия «Симметрия». «Асимметрия»

Практика: изображение бабочки, дерева.

3. Передача равновесия в композиции.

Теория: Понятия «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Практика: Изучение построения многофигурной композиции на тему «Мои игрушки» по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других).

4. Пропорции.

Теория: Понятия «планы», «пространство».

Практика: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на тему «Подводный мир», на основе соподчиненности и гармонии.

5. Линейная перспектива.

Теория: Понятия «точка схода», «луч зрения».

Практика: выполнить построение улицы по всем правилам линейной и воздушной перспективы на тему «Моя любимая улица»

6. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.

Теория: Понятие «линия горизонта».

Практика: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции, создание композиции на тему «Я строю дом»

6. Перспектива в пейзаже.

Теория: Понятие «пейзаж».

Практика: выполнение композиции на тему «Весенний пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

7. Итоговое занятие. Итоговая выставка.

Теория: Просмотр и оценка работ. Поощрение обучающихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному рисованию, необходимо постепенное обучение детей основам изобразительного искусства. Необходимо знакомство с произведениями отечественного и зарубежного искусства, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные картины. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.

К концу обучения обучающиеся

должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- названия материалов и инструментов, используемые в изобразительном искусстве;
- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать гуашевыми и акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

По окончании **обучения** обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- умение пользоваться основными материалами в изображении (карандаши, краски);

Метапредметные результаты:

- собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- умение правильно формулировать свой вопрос;
- ответственность и аккуратность.

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка, живописи, композиции;
- понятие формы окружающего мира;
- знание правил построения и композиции рисунка;
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ**

Учебно-методическое и организационное обеспечение программы

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на **принципах:**

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ репродукций картин или иллюстраций книг и журналов;
- коллективности – воспитание и образование дает юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации;
- диалогичности – духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в процессе рисования, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы (лекции, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультация);
- методы практической работы (компоновка на листе, рисование с натуры, подготовка и участие в выставке);
- наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по изобразительному искусству, демонстрация).

Учащиеся в детском коллективе получают навыки рисования и компоновки и изучат различные техники, знакомятся с приемами работы с инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения рисованию.

Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

В процессе обучения обучающимся дается возможность рисовать в разных техниках и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности, возможности и уметь завершать начатую картину.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы (или мольберты) рабочее место преподавателя);

– огнетушитель,

– аптечка;

– шкафчики для хранения материалов, для просушки рисунков;

– раковина;

Технические средства обучения:

– ноутбук;

– проектор;

Информационные средства обучения:

– инструкции по технике безопасности;

– наглядные пособия;

– дидактические материалы;

– методические разработки и материалы;

– иллюстрационный материал;

– таблицы (цветоведение, схемы построения);

– раздаточный материал;

– альбомы с демонстрационным материалом.

Материальное обеспечение:

- кисти плоские и круглые (синтетические, натуральные) разных размеров;
- бумага различной плотности, текстуры и цвета;
- краски (акварель, гуашь);
- пастель (сухая и масляная);
- карандаши (простые, цветные, акварельные);
- палитры;
- баночки;
- ластики;
- средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профстандарта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий; Издательство - Учитель, 2016 г.
2. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 1 – М.: Скрипторий, 2003, 2007 г.-144 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 2 – М.: Скрипторий 2003, 2007 г.
5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет: Книга воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов. – М.:АРКТИ, 2003 г.

6. Кузин В. С., Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе; Учитель - Москва, 2010 - 762 с.
7. Кузин В. С., Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012 - 240 с.
8. Локтионова А.В. Психолого - педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010 –41 с.
9. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение-Москва, 2012 - 128 с.
10. Редькина Т.В. „Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: Мир книги, 2006 г.
11. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. – М.: Астрель, 2004 г.
12. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» Издательство «Сфера»- 2011 г.
13. ЧидзииваХидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветowych комбинаций. – М.: Астрель, 2003 г.
14. Шаляпина И.Н. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. Сфера -2017 г. -64 с.
15. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.; Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Просвещение - Москва, 2013 г.-192 с.
16. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013 - 256 с.

Список литературы для родителей:

1. Павлова О.В. Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины – Волгоград: изд. Учитель -77 стр.

2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под редакцией Р.Г. Казаковой. – М.: Сфера, 2004 г.

Список литературы для детей:

1. Большой самоучитель рисования/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: Росмэн-пресс, 2010 г.

2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010 г.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007

Интернет ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>

2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>

3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml

4. Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

5. Страна мастеров <https://stranamasterov.ru>

6. Центр художественной подготовки и дизайна <https://prorisunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>

7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>