

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Поющие сердца»

Возраст учащихся: 9-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы:

Трудкова О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) «Поющие сердца» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства образования и науки РФ от

29.08.13 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242; Распоряжением КО № 617-р от 01.03.17 и Уставом ГБУ ДО ДДТ «Юность», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа **художественной направленности** и предполагает **базовый** уровень освоения. Предназначена для учащихся филиала ГБОУ СОШ пос. Прогресс Дом Детского Творчества.

Актуальность:

Актуальность программы заключается в том что она направлена на развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, что отвечает задачам «Стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года».

В процессе всестороннего развития ребёнка, воспитания личности, ответственнейшая роль принадлежит искусству. Доказано, что всесторонне и гармонично развитый человек не формируется, не воспитывается без искусства.

Занятие каким либо видом искусства способствует эстетическому развитию детей, помогает облагораживать душу, совершенствовать систему ценностных ориентаций. О чём свидетельствует огромный опыт отечественного эстетического воспитания, исследования ученых в нашей стране и за рубежом.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Аудитория:

Образовательная программа рассчитана сроком на 3 года и предназначена для детей 9-15 лет, не имеющих ранее музыкальной подготовки, музыкального образования и опыта занятий в музыкальных коллективах.

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- сформировать вокально-певческие навыки, навыки сольного исполнительства;
- развить музыкальные способности;

- Развить
- развить целостное восприятие музыки;
- Развить общекультурный уровень учащихся;
- Развить в детях творческую деятельность и желание к публичным выступлениям;
- развить память и образное мышление детей;

Воспитательные:

- Привить интерес к музыке, вокальному творчеству, пению;
- привить любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству;
- воспитать культуру исполнения музыкальных произведений;
- формировать положительные качества личности ребенка;
- организовать досуг детей при помощи вокальных занятий.

Условия реализации программы:

Для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте с 9-15 лет.

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся.

Сроки реализации программы:

Программа на 1 году обучения рассчитана на 72 часов в год. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

На 2 году обучения программа рассчитана на 72 часов в год. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

На 3 году обучения программа рассчитана на 72 часов в год. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Режим проведения занятий:

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе:

1. *Организационная часть:* подготовка рабочего места, необходимых материалов, нотных изданий для занятия, текстов песен, диски и носители с музыкальным сопровождением, минусовыми фонограммами. Объявление темы занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу;

2. *Теоретическая часть:* объяснение или повторение изучаемого материала. Объяснение терминов, понятий. Показ иллюстраций, образцов.

3. *Практическая часть:* Распевание, выполнение вокальных упражнений для развития и подготовки голоса к работе. Работа над вокальными произведениями. Выполнение учащимися заданий.

4. *Подведение итогов занятия:* Исполнение разученного материала, обсуждение изученной темы и материала. Уборка рабочего места и помещения.

Материально - техническое обеспечение реализации программы

Оборудование:

- Светлый и теплый кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями.

- Святильники;
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Шкаф для хранения учебной литературы.
- Стенд для размещения информации.

Техническое оснащение:

- Персональный компьютер;
- Музыкальный проигрыватель;
- Микрофоны;
- Музыкальные колонки.

Кадровое обеспечение:

- Педагог

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Проявление интереса к музыке, вокальному творчеству, пению;
- Проявление любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- Демонстрация культуры исполнения музыкальных произведений;
- Проявление положительных качеств в поведении ребенка;
- Проведение досуга детьми с помощью посещения вокальных занятий.

Метапредметные:

- обладать вокально-певческими навыками, навыками сольного исполнительства;
- обладать музыкальными способностями;
- Иметь целостное восприятие музыки;
- Демонстрировать общекультурный уровень;
- Проявление творческой деятельности и желания к публичным выступлениям;
- Обладать музыкальной памятью и образным мышлением.

Предметные:

- Обладать певческой установкой;
- Уметь использовать при пении мягкую атаку;
- Знать и применять правила вокальной артикуляции, демонстрировать музыкальную память;
- Обладать вокально-хоровыми навыками:
- Уметь самостоятельно работать, контролировать себя;
- координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Учебный план 1 года обучения (72 ч/г)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Мажор-Минор	8	2	6	Наблюдение, внешний контроль.
3.	Развитие интонационно-вокальных	12	1	11	Наблюдение, прослушивание индивидуально.

	навыков.				
	Мелодический слух.	6	-	6	Внешний контроль.
4.	Понятие legato, non legato.	6	2	4	Наблюдение, внешний контроль.
5.	Музыкальное движение, темп.	8	1	7	Внешний контроль
6.	Метр, ритм, штрихи	6	1	5	Наблюдение.
7.	Работа с фонограммами.	8	-	8	Наблюдение, прослушивание индивидуально
8.	Концертная деятельность	8	-	8	Концертные выступления, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.
9.	Итоговое занятие	8	-	8	Концертное выступление, исполнение выученных произведений.
	Итого:	72	9	63	

Учебный план 2 года обучения (72ч/г)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Закрепление навыков первого года обучения	8	-	8	Наблюдение, внешний контроль.
3.	Звук, характер звуковедения.	8	3	5	Наблюдение, прослушивание индивидуально.
4.	Развитие интонационно-вокальных навыков.	8	-	8	Наблюдение, прослушивание индивидуально.
5.	Мелодический слух.	6	-	6	Внешний контроль.
6.	Дикция и артикуляция.	6	3	3	Наблюдение, внешний контроль.
7.	Работа с фонограммами.	8	-	8	Внешний контроль
8.	Музыкальная память, восприятие и слух.	10	-	10	Наблюдение.

9.	Концертная деятельность	14	-	14	Концертные выступления,
10.	Итоговое занятие	4	-	4	участие в конкурсах, смотрах , фестивалях. Концертное выступление, исполнение
	Итого:	72	8	64	выученных произведений.

Учебный план 3 года обучения (72 ч/г)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Звук, характер звуковедения.	8	1	7	Наблюдение, внешний контроль.
3.	Развитие интонационно-вокальных навыков.	10	2	8	Наблюдение, внешний контроль.
4.	Мелодический слух.	8	-	8	Наблюдение, прослушивание индивидуально.
5.	Вокальные жанры	6	2	4	Внешний контроль.
6.	Дикция и артикуляция.	5	-	5	Наблюдение, внешний контроль.
7.	Работа с фонограммами.	6	-	6	Внешний контроль
8.	Сценическое мастерство.	8	-	8	Наблюдение.
9.	Концертная деятельность	16	-	16	Концертные выступления, участие в конкурсах, смотрах , фестивалях.
10.	Итоговое занятие	3	-	3	Концертное выступление, исполнение выученных произведений.
	Итого:	72	7	65	

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкального исполнительства;
- обучить основным правилам пения, способствующим развитию и укреплению голоса;
- обучить необходимым навыкам для выразительности исполнения музыкального произведения;
- дать ключевые понятия и знания о средствах музыкальной выразительности;
 - обучение правилам исполнительству под сопровождение.

Развивающие:

- формирование вокальных навыков;
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей;
- развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- развитие целостного восприятия музыки;
- раскрытие творческого потенциала детей;
- формирование навыка сольного исполнения музыкального произведения.

Воспитательные:

- формирование всесторонне развитой личности средствами вокального искусства;
- воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры;
- формирования стремления совершенствоваться;
- Воспитание нравственных и эстетических чувств через музыкальные произведения.

Рабочая программа для 1 года обучения рассчитана на 72 часов в год, 9 часов - теории, 63 часов - практики. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты на 1-ом году обучения:

Личностные:

- Всесторонне развитая личность средствами вокального искусства;
- Проявление культуры исполнения музыкального произведения;
- Проявление устойчивого интереса и любви к музыке;
- Демонстрация музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры;
- Проявление желания стремления совершенствоваться;
- Проявление нравственных и эстетических чувств;

Метапредметные:

- сформированность вокальных навыков;
- обладать творческими и музыкальными способностями;
- обладать музыкальным слухом и развитым чувством метроритма;
- Иметь целостное восприятие музыки;
- Проявление творческого потенциала;
- Обладать навыками сольного исполнения музыкального произведения.

Обучающие:

- Знание основ музыкального исполнительства;
- Знание и понимание основных правил пения, способствующие развитию и укреплению голоса;
- Обладать необходимыми навыками для выразительности исполнения музыкального

произведения;

- Знать ключевые понятия и иметь знания о средствах музыкальной выразительности;
- Знать правила исполнительства под сопровождение.

Особенности группы 1 года обучения:

На 1 год обучения по программе «Поющие сердца» принимаются дети в возрасте 9-15 лет, не имеющих ранее музыкальной подготовки, музыкального образования и опыта занятий в музыкальных коллективах.

Во время обучения дети приобретают навыки по вокальному и музыкальному творчеству, учатся сольному исполнению. Развитие музыкальных способностей и навыков индивидуального исполнительства.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год, 9 часов - теории, 63 часов - практики. Занятия проводятся 2 раз в неделю..

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-й год обучения (72ч/г)

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2	Мажор-Минор	Теория: Знакомство с мажорным и минорным ладами. Сопоставление мажора и минора. Практика: Формирование ладового чувства детей. Разучивание песен в разных ладах.
3	Развитие интонационно-вокальных навыков.	Теория: Понятие «Интонации», знакомство с нотами и их длительностями, прослушивание упражнений и их исполнение. Практика: Развитие у детей интонационных навыков, работа над интонацией, чистотой исполнения музыкальных ходов, музыкального движения. Умение воспроизвести заданную мелодию. Пение выученных песен.
4.	Мелодический слух	Практика: Развитие у детей мелодического слуха посредством распевов, несложных по строению произведений.

5.	Понятие legato, non legato	Теория: Краткая характеристика, музыкальные примеры на инструменте и голосом. Понятия legato, non legato. Практика: Приобретение навыков по формированию гласных. Работа над кантиленой, ведение legato. Пение произведений на приём legato.
5.	Музыкальная память, восприятие и слух.	Практика: Работа над развитием памяти и внутреннего слуха. Определение на слух и осознание лада. Ладоинтонационные упражнения. Определение на слух количества звуков и определение на слух нот.
6.	Музыкальное движение, темп.	Практика: Темповые особенности исполняемых произведений. Вокальная работа по фразам, понятие «Кульминация»
7.	Метр, ритм, Штрихи.	Теория: Знакомство с сильными и слабыми долями. Понятие о метре, ритме, штрихах. Практика: Развитие у детей музыкального ритма, работа над интонацией. Умение воспроизвести заданный ритмический рисунок.
8.	Работа фонограммами.	Практика: Развитие навыков и умений исполнения произведений под фонограмму. Работа над сценическим перевоплощением и работа с микрофоном.
9.	Концертная деятельность	Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятия районного и городского уровня.
10.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Обучить вокальным навыкам, развить голосовой аппарат;
- формировать вокальный слух, индивидуальные певческие ощущения и слуховые впечатления;
- обучить различным вокальным приёмам и штрихам.
- Познакомить с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;
- Дать ключевые понятия средств музыкальной выразительности;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- Формировать навыки сольного исполнения музыкального произведения.
- развить музыкальные способности;
- развить музыкальный слух, качество интонации
- развить целостное восприятия музыки;
- раскрыть творческий потенциал детей;

Воспитательные:

- формировать музыкально развитую личность средствами вокального искусства;;
- привить любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству;
- воспитать культуру исполнения музыкального произведения;
- организовать досуг детей и подростков.
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- Формировать интерес к разным направлениям в музыке, расширить музыкальный кругозор.

Ожидаемые результаты освоения программы на 2-ом году обучения:

Личностные:

- Музыкально - развитая личность средствами вокального искусства;
- Демонстрация любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- Обладать культурой исполнения музыкального произведения;
- демонстрация желания к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- Проявление интереса к разным направлениям в музыке, расширение муз. кругозора.

Метапредметные:

- иметь навыки сольного исполнения музыкальных произведений.
- демонстрировать музыкальные способности;
- обладать музыкальным слухом, качеством интонации во время исполнения;
- иметь целостное восприятия музыки;
- демонстрировать творческий потенциал;

Предметные:

- Обладать вокальными навыками, демонстрация прогрессивного изменения голоса;

- Обладать сформированным вокальным слухом, индивидуальными певческими ощущениями и слуховыми впечатлениями;
- Обладать различными вокальными приёмами и штрихами.
- Знать лучшие образцы мировой музыкальной культуры;
- Знать ключевые понятия средств музыкальной выразительности;
- Обладать определенным уровнем музыкальных способностей: слух, ритм, памяти, музыкальности и артистизма;
- обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Особенности группы 2 года обучения.

В группу 2 года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу 1 года обучения, согласно данным итоговой диагностики.

На 2 году обучения по программе «Поющие сердца» упор ставится на умение чисто исполнять произведения с сопровождением; обучающиеся должны владеть различными исполнительскими приемами.

Обучающиеся должны иметь навыки сольного исполнительства и умение пользоваться полученными знаниями. Иметь определённый уровень музыкального кругозора, обладать интересом к разным направлениям в музыке, к музыкальным традициям, разным видам и жанрам.

Рабочая программа рассчитана на 72 часов в год, 8 часов - теории, 64 часов - практики. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-й год обучения (72 ч/г)

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Закрепление навыков первого года обучения	Практика: Повторение пройденных тем и разученного материала на 1 году обучения. Закрепление полученных знаний и проработка выученного материала на практике исполнения.
3.	Звук, характер звуковедения	Теория: Определение понятий «Звук», «звуковедение». Приёмы звуковедения. Цепное дыхание. Практика: Работа над разными приёмами звуковедения в исполнении, работа над цепным дыханием во время исполнения, работа над развитием тембровых окрасок голоса.

4.	Развитие интонационно-вокальных навыков.	Практика: Развитие у детей интонационных навыков, работа над интонацией, чистотой исполнения музыкальных ходов, музыкального движения. Пение выученных песен.
5.	Мелодический слух	Практика: Развитие у детей мелодического слуха посредством распевов, несложных по строению произведений
6.	Дикция и артикуляция.	Теория: Понятие «дикция», «Артикуляционный аппарат», различие между певческим голосом и речью, Практика: Работа над развитием дикции, Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над качеством произношения звуков речи, разборчивость слов. Разучивание вокальных произведений для развития и проработки дикции.
7.	Работа с фонограммами.	Практика: Развитие навыков и умений исполнения произведений под фонограмму. Работа над сценическим перевоплощением и работа с микрофоном
8.	Музыкальная память, восприятие и слух.	Практика: Работа над развитием памяти и внутреннего слуха. Определение на слух и осознание лада. Ладоинтонационные упражнения.
9.	Концертная деятельность	Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятия районного и городского уровня.
10.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов – исполнение разученных произведений.

Рабочая программа 3 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Обучить вокальным навыкам, развить голосовой аппарат;
- формировать вокальный слух, индивидуальные певческие ощущения и слуховые впечатления;
- обучить различным вокальным приёмам и штрихам.
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- Обучить во время исполнения произведения передавать смысл произведений;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- Формировать навыки сольного исполнения музыкального произведения.
- развить музыкальные способности;
- развить музыкальный слух, качество интонации
- развить целостное восприятия музыки;
- раскрыть творческий потенциал детей;

Воспитательные:

- формировать музыкально развитую личность средствами вокального искусства;;
- привить любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству;
- воспитать культуру исполнения музыкального произведения;
- организовать досуг детей и подростков.
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- Формировать интерес к разным направлениям в музыке, расширить музыкальный кругозор.

Ожидаемые результаты освоения программы

на 3-ом году обучения:

Личностные:

- Музыкально - развитая личность средствами вокального искусства;
- Демонстрация любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- Обладать культурой исполнения музыкального произведения;
- демонстрация желания к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- Проявление интереса к разным направлениям в музыке, расширение муз. кругозора.

Метапредметные:

- иметь навыки сольного исполнения музыкальных произведений.
- демонстрировать музыкальные способности;
- обладать музыкальным слухом, качеством интонации во время исполнения;
- иметь целостное восприятия музыки;
- демонстрировать творческий потенциал;

Предметные:

- Обладать вокальными навыками, демонстрация прогрессивного изменения голоса;
- Обладать сформированным вокальным слухом, индивидуальными певческими ощущениями и слуховыми впечатлениями;

- Обладать различными вокальными приёмами и штрихами.
- Знать ключевые понятия средств музыкальной выразительности;
- Обладать определенным уровнем музыкальных способностей: слух, ритм, памяти, музыкальности и артистизма;
- обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Особенности группы 3 года обучения.

В группу 3 года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу 2 года обучения, согласно данным итоговой диагностики.

На 3 году обучения по программе «Поющие сердца» упор ставится на умение чисто исполнять произведения без сопровождения; исполнять произведения под фонограмму; работать с микрофонами и обладать навыками сценического перевоплощения. Обучающиеся должны владеть различными исполнительскими приемами.

Обучающиеся должны иметь навыки сольного исполнительства и умение пользоваться полученными знаниями. Иметь определённый уровень музыкального кругозора, обладать интересом к разным направлениям в музыке, к музыкальным традициям, разным видам и жанрам.

Рабочая программа рассчитана на 72 часов в год, 7 часов - теории, 65 часов - практики. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (72 ч/г)

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Звук, характер звуковедения	Теория: Повторение и закрепление понятий «Звук», «звуковедение». Приёмы звуковедения. Цепное дыхание. Практика: Работа над разными приёмами звуковедения в исполнении, работа над цепным дыханием во время исполнения, работа над развитием тембровых окрасок голоса.
3.	Развитие интонационно-вокальных навыков.	Практика: Развитие у детей интонационных навыков, работа над интонацией, чистотой исполнения музыкальных ходов, музыкального движения. Пение выученных песен.
4.	Мелодический слух	Практика: Развитие у детей мелодического слуха посредством распевов, несложных по строению произведений

5.	Вокальные жанры	Теория: Знакомство с различными вокальными жанрами. Практика: работа над развитием памяти и внутреннего слуха. Ладоинтонационные упражнения. Освоение навыков четкого произношения текста при исполнении выученных произведений. Передача характера и образа.
6.	Дикция и артикуляция.	Теория: Понятие «дикция», «Артикуляционный аппарат», различие между певческим голосом и речью, Практика: Работа над развитием дикции, Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над качеством произношения звуков речи, разборчивость слов. Разучивание вокальных произведений для развития и проработки дикции.
7.	Работа с фонограммами.	Практика: Развитие навыков и умений исполнения произведений под фонограмму. Работа над сценическим перевоплощением и работа с микрофоном
8.	Сценическое мастерство.	Практика: Работа над умением донести до слушателя смысл исполняемого произведения. Передача характера и настроения.
9.	Концертная деятельность	Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятия районного и городского уровня.
10.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов – исполнение разученных произведений.

Оценочные и методические материалы

На различных этапах обучения используются различные *виды и формы контроля*.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос
- индивидуальное прослушивание

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- прослушивание
- Внешний контроль
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- опрос изученных вокально-хоровых произведений, исполнение песен на выступлениях или открытых занятиях.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- анализ проделанной работы;
- исполнение разученного песенного материала;
- анализ качества усвоенного материала по программе;
- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Лучшие творческие номера участвуют в конкурсах, смотрах фестивалей.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

На занятиях используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальное занятие;
- индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий — индивидуальное занятие.

Используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Основная форма проведения занятия - учебное занятие.

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения:

- по способу организации занятий:
 - Словесные:
 - устное изложение;
 - беседа;
 - анализ музыкального материала;
 - слуховой анализ услышанного.
 - Наглядные:
 - показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения.
 - Практические:
 - освоение показанных педагогом упражнений.
- По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом приемы).
- Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Дидактический материал

- Инструкции по охране труда и технике безопасности;
- Нотные издания, песенные сборники;
- Тексты разучиваемых песен.

Информационный материал:

- Подбор Аудио и видео материала по темам программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ:

1. Аникеева З.И., Ф.М. Аникеев Как развить певческий голос. - Кишинев, "ШТИИИИЦА", 1981г.
2. В. Емельянов, Развитие голоса. Координация и тренинг. - "Лань", 2000г.
3. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
5. Васильева О. В. Сокерина И. В. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия. Выпуск 1. Малая классическая форма.
6. Емельянов В.В. Фонопедичес-кие упр-я для стимуляции голос. аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005 г.
8. *Казачков С.А.* От урока к концерту. – Казань, 1985 г.
9. Ласковая Е.В. Речеголосовой тренинг. / Е.В. Ласковая. - М.: «ИПЦ Маска», 2006. – 100 с.

10. *Метлов Н. А.* Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
11. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
12. Сонки М. Н. Теория постановки голоса. – Киев, 1912 г.
13. Плужников К., Механика пения. – Спб, 2006 г.
14. Юссон Р. Певческий голос.-Москва, 1974 г.
15. Дмитриев Л. Б., Основы вокальной методики. – Москва, 1963 г.
16. Юшманов В. И., Вокальная техника и её парадоксы. Изд. Санкт-Петербург, 2002 г.
17. Лихачёв Ю. Я., Авторская школа. Современная методика обучения детей музыки.- Спб.,Изд. Композитор, 2012 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧАЩИМСЯ:

1. Кантарович В., Гигиена голоса. - МУЗГИЗ, 1955г.
2. Егорычева М., Упражнения для развития вокальной техники. - Музична Україна, 1980г.
3. Милкович Е. - Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- Музыка.
4. Альбова Е., Шереметьева Н., Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. - Государственное музыкальное издательство, 1949г.
5. Музыкальная хрестоматия. Слушание музыки в начальной школе, выпуск второй, III - IV классы, составитель Н. Гродзенская, - “Музыка”, 1964г.
6. Римко О. Первое музыкальное путешествие. – Белый город, 2011 г.
7. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996 г.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт.-Педагогика, 1985 г.
9. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. - М.:Педагогика, 1985 г.
10. Малышева М. Н. О пении. – Москва,1988.
11. Ламперти Ф. Искусство пения. – Спб, 2009 г.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Изд. Лань, 2010г.
13. Гобби Т., И. Кук., Мир итальянской оперы. –Москва, 1989 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

- 1.Дремлюга И. Е. Воспитание личности ребенка в различных формах музыкальной деятельности в детской музыкальной школе // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» URL: <http://festival.1september.ru/articles/593251/>
2. Сайфулина, М. В. Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс // Человек и наука. URL: <http://cheloveknauka.com/muzykalno-esteticheskoe-vozpitanie-kak-sotsiokulturnyy-protsess>
3. Вокальный букварь. http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt_with-big-pictures.html
4. Вокальная механика. <https://vocalmechanika.ru/>
5. Репертуар вокалиста //Опера и вокал .<http://vocal-noty.ru/repertuar/>
6. Песни и музыка для детей // Нотный архив. URL: <http://notes.tarakanov.net/xop.htm>
7. Современные детские песни. URL: https://vk.com/children_songs

