

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Самарской области**

**ГБОУ СОШ пос.Прогресс**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете ГБОУ СОШ пос.  
Прогресс

от «30» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

куратор по УВР

Астапова М.В.  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

Суханина И.А.  
от «30» августа 2025 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
начального общего образования  
общекультурного направления  
хор «Детство»  
для учащихся 2 класса**

**Прогресс 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музенирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музенирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:** Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музенированию.
- Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
  - развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
  - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
  - воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
  - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
  - понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
  - формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
  - гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
  - улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
  - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
  - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ**

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 2 класса и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Итого в год – 34 часа (1 класс – 34 часа).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## **2. Содержание учебного предмета**

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	В се го	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузвоно.	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.			1	1	Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразование	Ноты – как	Длительность нот:	5	2	3	Хоровое

		е. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.				
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	1		1	Беседа
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова );	Распевание	1 0	2	8	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Рассказ
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.упр, беседа
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание, анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой ) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление,		2	2	-	Прак.упр

		выразительность ю слов в пении.	формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.					
12	Концертно- исполнительск ая деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого:34ч.			3 4	15	18	

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

(2й класс)

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с основными типами голосов, жанрами вокальной музыки, типами дыхания. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. <a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/vokal-noie-iskusstvo-estrady">https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/vokal-noie-iskusstvo-estrady</a>	
2		Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с поведением певца до выхода на сцену и во время концерта. <a href="https://yandex.ru/video/preview/9471676991300017987">https://yandex.ru/video/preview/9471676991300017987</a>	
3		Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	8	1	7	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с особенностями многоголосого пения <a href="https://yandex.ru/video/preview/10439836953655900292">https://yandex.ru/video/preview/10439836953655900292</a>	
4		Дикция. Расширение диапазона голоса.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Выразительное, осмысленное исполнение вокальных произведений. <a href="https://yandex.ru/video/preview/18281886278430060402">https://yandex.ru/video/preview/18281886278430060402</a>	
5		Использование элементов	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Умение правильно	

		ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.					двигаться под музыку. <a href="https://yandex.ru/video/preview/1888641750655393102">https://yandex.ru/video/preview/1888641750655393102</a>	
6		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно <a href="https://yandex.ru/video/preview/17379729991608790870">https://yandex.ru/video/preview/17379729991608790870</a>
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Хоровое	Наблюдение	Реабилитация при простудных заболеваниях. <a href="https://yandex.ru/video/preview/11682716016086349184">https://yandex.ru/video/preview/11682716016086349184</a>
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	1	0	1	Хоровое	Наблюдение	Умение обосновать сценический образ <a href="https://yandex.ru/video/preview/10893475933844242041">https://yandex.ru/video/preview/10893475933844242041</a>
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	2	0	2	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
		Итого	3	6	2			
			3	7				