

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

ГБОУ СОШ пос.Прогресс

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете ГБОУ СОШ пос.
Прогресс

от «30» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

куратор по УВР

Астапова М.В.
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Суханина И.А.
от «30» августа 2025 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
начального общего образования
общекультурного направления
хор «Детство»
для учащихся 2класса**

Прогресс 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 2класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 2 класса и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Итого в год – 34 часа (1 класс – 34 часа).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Содержание учебного предмета

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	В се го	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение
2		Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		1	1		Беседа
3		Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразование	Ноты – как	Длительность нот:	5	2	3	Хоровое

		е. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.				
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	1		1	Беседа
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);	Распевание	10	2	8	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Рассказ
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.упр, беседа
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание , анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление,		2	2	-	Прак.упр

		выразительность ю слов в пении.	формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.					
12	Концертно- исполнительск ая деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого:34ч.			3 4	15	18	

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

(2й класс)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с основными типами голосов, жанрами вокальной музыки, типами дыхания. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. https://kopilkurokov.ru/muzika/planirovanie/vokal-noie-iskusstvo-estrady	
2		Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с поведением певца до выхода на сцену и во время концерта. https://yandex.ru/video/preview/9471676991300017987	
3		Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	8	1	7	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с особенностями многоголосного пения https://yandex.ru/video/preview/10439836953655900292	
4		Дикция. Расширение диапазона голоса.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Выразительное, осмысленное исполнение вокальных произведений. https://yandex.ru/video/preview/18281886278430060402	
5		Использование элементов	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Умение правильно	

		ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.						двигаться под музыку. https://yandex.ru/video/preview/1888641750655393102	
6		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно https://yandex.ru/video/preview/17379729991608790870	
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Хоровое	Наблюдение	Реабилитация при простудных заболеваниях. https://yandex.ru/video/preview/11682716016086349184	
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	1	0	1	Хоровое	Наблюдение	Умение обосновать сценический образ https://yandex.ru/video/preview/10893475933844242041	
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	2	0	2	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах	
		Итого	33	6	27				